

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной
направленности собеседования

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально – инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые струнные инструменты	
Квалификация выпускника	Артистансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестровых инструментов
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ С.Н. Йовса

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Испытание творческой направленности	4
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	7
Собеседование	9
Критерии оценки	10
Рекомендованная литература	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками спец. инструмента, историей оркестрового исполнительства.

Общая сумма баллов творческих конкурсов – 300 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Требования к исполнению сольной программы

Скрипка:

а) одну трёх (четырёх) октавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио трезвучий и септаккордов (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы (децимы и фингерированные октавы по желанию) (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (2 разнохарактерные части сонаты, 1 или 2и3 части концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

Альт:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио трезвучий и септаккордов(по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (2 разнохарактерные части сонаты, 1 или 2и3 части концерта);

Виолончель - абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (2 разнохарактерные части сонаты, 1 или 2и3 части концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

Контрабас:

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Арфа:

а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 знаков при ключе в умеренном темпе и длинные арпеджио с переменной рук;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы (одна – композитора-классика).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведения, техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

84 – 66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недостатками технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

65 – 50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов – 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

– Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

– Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений струнных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

– Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

– аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

– септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

– в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

– септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе альтерированными тонами).

– гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15). Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

100 – 85 баллов. Оценка «отлично» – письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84 – 66 баллов. Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует

хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65 – 50 баллов. Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Перечень вопросов к коллоквиуму:

Коллоквиум, выявляющий общеобразовательный уровень знаний абитуриента, знания общих и специальных вопросов по выбранной специализации, проверка общей эрудиции; выявление способностей к выражению своей точки зрения. Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Назовите инструменты камерного оркестра.
2. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
3. Назовите композиторов эпохи Барокко.
4. Произведения для струнных инструментов, созданные композиторами эпохи Барокко.
5. Назовите композиторов эпохи Классицизма. Представители Венской классической школы.
6. Произведения для струнных инструментов, созданные композиторами - классиками.
7. Назовите композиторов эпохи романтизма. Представители романтической композиторской школы.
8. Произведения для струнных инструментов, созданные композиторами эпохи романтизма.
9. Назовите композиторов современной композиторской школы.
10. Произведения для струнных инструментов, созданные композиторами 20 и 21 веков.
11. Назовите представителей Итальянского скрипичного исполнительского искусства.
12. Назовите представителей Немецкого скрипичного исполнительского искусства.
13. Назовите представителей Бельгийского скрипичного исполнительского искусства.
14. Назовите представителей Чешского скрипичного исполнительского

искусства.

15. Назовите представителей Польского скрипичного исполнительского искусства.

16. Назовите представителей Русского скрипичного исполнительского искусства.

17. Назовите современных выдающихся исполнителей на струнно – смычковых инструментах.

18. Каких выдающихся вокалистов вы знаете?

19. Знаете ли Вы выдающихся исполнителей на духовых инструментах?

20. Назовите любимые произведения.

Критерии оценки

100 - 85 баллов - выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

84 - 66 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65 - 50 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, остальные вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск I. Москва, «Музыка» 1990.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск II. Москва, «Музыка» 1990.
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск III. Москва, «Музыка» 1990.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Музыка» 1984.
5. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. 1 часть. «Музыка». Ленинградское отделение. 1978.
6. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. 2 часть. «Музыка». Ленинградское отделение. 1978.
7. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. 3 часть. «Музыка». Ленинградское отделение. 1978.
8. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов. Москва. «Музыка» 2006.