

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совет
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ ____ от « ____ » апреля 2023г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	52.04.03	Театральное искусство
Квалификация выпускника		
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло
« ____ » _____ 2023г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой театрального искусства
Протокол №8 от «15» марта 2023г.
Зав.кафедрой _____ В.Н.Титова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Экзамен творческой направленности	4
Примерная тематика рефератов	5
Требования к оформлению реферата	7
Приложение № 1	10
Приложение № 2	11
Критерии оценки реферата	12
Собеседование	14
Перечень вопросов к собеседованию	15
Критерии оценки собеседования	17
Список литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» осуществляется на основе диплома о высшем образовании. Цель собеседования – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы магистратуры по направлению подготовки «Театральное искусство». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой высшего образования по указанным направлениям подготовки.

Задачей собеседования является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительный экзамен проходит в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского.

I. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен творческой направленности для приема на обучение по программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» проходит в виде защиты научного реферата. Программа определяет примерную тематику рефератов, требования к их оформлению, критерии оценивания. Реферат в распечатанном виде подается на проверку членам предметно-экзаменационной комиссии не позднее даты проведения экзамена.

Подготовленный абитуриентом реферат и результаты его защиты оцениваются коллегиально, составом предметно-экзаменационной комиссии.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Формирование эстетического вкуса у детей школьного возраста средствами театрального творчества.
2. Популяризация народного творчества среди учащейся молодёжи средствами театрализованных представлений.
3. Особенности сценарной драматургии тематических концертов в условиях академической филармонии.
4. Развитие коммуникативных навыков первокурсников средствами театрализованных представлений и праздников.
5. Воспитательный потенциал литературной сказки в современной практике режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Этнографический фестиваль как форма сохранения и презентации культурных традиций Луганщины.
7. Особенности интерактивной сценарной драматургии в режиссуре эстрадно-циркового представления.
8. Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка в условиях самодеятельного театрального коллектива.
9. Использование театрализованных представлений и праздников в воспитании у молодежи чувства патриотизма и духовно-нравственных ценностей.
10. Сценарная драматургия и режиссура театрализованных мероприятий для студенческой аудитории.
11. Социальная адаптация старшеклассников средствами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
12. Цирковое искусство в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.
13. Воспитание исполнительской культуры участников творческих коллективов посредством театрализованных представлений.

14. Формирование мировоззрения у студенческой молодежи в процессе участия в театрализованных представлениях и праздниках.
15. Формирование сценической выдержки у будущих режиссеров в условиях колледжа культуры и искусств.
16. Театрализация сказки как способ развития художественно-образного мышления участников творческого коллектива.
17. Развитие творческого потенциала подрастающего поколения средствами творческих фестивалей и конкурсов.
18. Фольклорно-этнографические праздники в современной режиссерской практике.
19. Реализация педагогических качеств режиссера в процессе постановки детских театрализованных представлений.
20. Пластическая режиссура в современном театральном пространстве.
21. Театральные фестивали профессиональных и самодеятельных коллективов в современном отечественном театральном процессе.
22. Самодеятельный театр как средство формирования национальной идентичности.
23. Особенности интерактивной драматургии и режиссуры в театрализованном представлении.
24. Роль гражданской позиции режиссера в процессе формирования замысла массового зрелища патриотической направленности.
25. Развитие актерских способностей участников в условиях самодеятельного театрального коллектива.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Общие требования

Научный реферат по выбранной абитуриентом теме будущего магистерского исследования содержит обоснование целесообразности ее разработки и актуальности. В реферате представлен план исследования, содержание исследования, список источников, на которые может опираться исследование. Объем реферата до 10 страниц.

Структура научного реферата включает в себя следующие элементы:

- а) титульный лист (Приложение № 1);
- б) план исследования (Приложение № 2);
- в) основная часть, включающая:
 - актуальность темы исследования;
 - степень разработанности проблемы;
 - объект исследования;
 - предмет исследования;
 - цель и задачи;
 - научная новизна;
 - теоретическая и практическая значимость;
- г) список источников и литературы.

Текст научного реферата должен быть выполнен с применением компьютерных печатающих и графических устройств на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм). Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал. Предпочтительный шрифт – TimesNewRoman 14 пт. Страницы реферата должны иметь следующие поля: верх – 20 мм, низ – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см). Нумерация страниц реферата должна быть сквозной и включать титульный лист. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д. Порядковый

номер страницы печатают в правом верхнем углу поля страницы шрифтом TimesNewRoman 14 пт.

Цитирования и ссылки на использованные источники

Использование в реферате сведений, материалов, заимствованных из литературных и других источников, а также заимствования мыслей, выводов и т.п. других авторов, обязательно должно сопровождаться ссылкой на название источника.

Ссылки в тексте реферата на источники следует указывать порядковым номером по перечню ссылок, выделенным двумя квадратными скобками, например, «...в работах [1–7]...». Если необходимо сделать ссылку на конкретные страницы соответствующего источника, то после упоминания о нем (или цитаты из него) в квадратных скобках указывают номер, под которым оно значится в списке, и страницы, например, [13, с.42].

Общие требования к цитированию следующие:

а) текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится в той грамматической форме, в которой он представлен в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

б) цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения авторского текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения авторского текста и обозначается многоточием. Они ставятся в любом месте цитаты (в начале, середине, конце). Если перед выпущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется;

в) каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник;

г) при косвенном цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует быть предельно точным в изложении мыслей автора, корректным относительно оценивания его результатов и давать соответствующие ссылки на источник.

Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью научного реферата, показывает степень изученности проблемы и включает источники, на которых может строиться будущее исследование. Список должен быть пронумерован и размещен в алфавитном порядке в конце основного текста.

Библиографическое описание составляют на основе самого печатного произведения или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью без пропусков каких-либо элементов, сокращения названий и т.п.

Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями государственного стандарта. В частности, нужную информацию относительно упомянутых требований можно получить из ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он является базовым для системы стандартов, правил, методических пособий по составлению библиографического описания.

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НАУЧНОГО РЕФЕРАТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра театрального искусства

НАУЧНЫЙ РЕФЕРАТ

Тема

Абитуриента

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Фамилия Имя Отчество (в родительном падеже)

Луганск
2023

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ

ГЛАВА 1	
1.1	
1.2	
ГЛАВА 2	
2.1	
2.2	
ГЛАВА 3	
3.1	
3.2	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Шкала оценивания	Критерий оценивания
90-100	выставляется в том случае, если реферат выполнен в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме. Текст реферата структурирован, раскрыты причины выбора и актуальность темы, присутствует логика представленных выводов. Раскрыта сущность проблемы, показана самостоятельность и глубина ее изучения. Абитуриент в полном объеме освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
73-89	выставляется в том случае, если реферат выполнен в соответствии с заданием, содержание в полной мере соответствует заявленной теме; оформлен в соответствии с требованиями; допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; но в целом раскрыта сущность вопроса, показана самостоятельность и глубина изучения проблемы.
51-72	выставляется в том случае, если представлен средний уровень содержания и оформления реферата. Реферат содержит ошибки в изложении научного материала, демонстрирующие отсутствие системных знаний, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется

	с трудом; текст реферата не раскрывает до конца сущности проблемы, показывает недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.
0-50	выставляется в том случае, если реферат выполнен с нарушением задания и его оформление не отвечает требованиям; недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; отсутствует самостоятельность и глубина изучения проблемы.

II. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование, выявляющее профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности. Выявление абитуриентом глубоких знаний в области театрального искусства – драматургии, история мирового театра, теории и практики театра, театральной педагогики.

Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Влияние театральной этики К.С. Станиславского, театрально-педагогических принципов М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольда и др. выдающихся мастеров отечественного театра на современный педагогический процесс.
2. Роль режиссера в решении социально-культурных проблем общества.
3. Структура и функции режиссерско-педагогической деятельности.
4. Методы профессионального самосовершенствования режиссера-педагога.
5. Элементы актерского искусства в педагогическом мастерстве режиссера.
6. В чем заключаются технологические особенности современной режиссуры массовых зрелищ?
7. Какие существуют специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом?
8. В чем заключаются основные принципы работы над развитием профессионального гуманистического потенциала в творческой деятельности режиссера?
9. Какие функции режиссера Вы считаете ведущими?
10. В чем вы видите новые подходы относительно цели и содержания художественного образования?
11. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.
12. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами.

13. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков.

14. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.

15. Работа со словарём как первичный этап работы над текстом.

16. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

17. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

18. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.

19. Понятие «пластическая культура». Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности.

20. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
90-100	Ответ во время собеседования отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.
73-89	Ответ во время собеседования отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.
51-72	Ответ во время собеседования отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления; знания нормативного материала на низком уровне, выявляется неумение свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.
0-50	Ответ во время собеседования отличается низким уровнем самостоятельного и критического мышления; знания нормативного материала отсутствуют.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
5. Ганелин Е.Р. От упражнения — к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику».
7. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М.: МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
11. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
12. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с.
13. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
14. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.

15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар :КГУКиИ, 2004. — 200 с.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб.пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
17. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 514 с.
18. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
19. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
20. Станиславский К. С. Работа актера над ролью :Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
21. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т. Т.3. — М.: Искусство, 1955. — 215 с.
22. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
23. Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
24. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.
25. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
26. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.

27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – 1917-1945. – М.: Искусство, 1983.

28. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.