

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 669-ОД от «10» апреля 2023г



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	50.04.04	Теория и история искусств
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального искусства
эстрады
Протокол №7 от «10» февраля 2023г.
Зав. кафедрой _____ И.Н. Цой

Луганск 2023

Составители:

И.Н. Цой – кандидат пед. наук, доцент, заслуженный работник культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Собеседование	4
Критерии оценки	5
Рекомендованная литература	6

Пояснительная записка

Приемная кампания предназначена для выявления определенных творческих, интеллектуальных способностей, мировоззренческих позиций и умений оценки и суждений о произведениях искусства.

Приемная кампания проводится в виде собеседования, в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского. Цель приемной кампании – выявление основных типов компетенций в области истории искусств: знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественного и зарубежного искусства, знакомство с основными видами изобразительного искусства, с памятниками мировой культуры, владение навыками анализа разных видов изобразительного искусства.

Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной шкале.

Собеседование

Собеседование (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

Вопросы к собеседованию

1. Сакральная архитектура Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции. Скульптура.
3. Римский портрет.
4. Эволюция византийской архитектуры. Конструктивные особенности и символика византийского храма.
5. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
6. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
7. Стил ь барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре 17-18вв.: региональная специфика

8. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18вв.
9. Монументальная и станковая живопись Рубенса
- 10.Классицизм в западноевропейской живописи второй трети XIX в.
- 11.Мироотношение жанра пейзаж в западноевропейском искусстве XIX века.
- 12.Импрессионизм в живописи Франции XIX века.
- 13.Архитектура и градостроительство в Западной Европе середины – второй половины XIX века. Историзм в западноевропейском искусстве.
- 14.Пути развития русской скульптуры конца 19- начала 20 веков.
- 15.Основные тенденции в советской живописи 30-х годов 20 века.
- 16.Методологические основы анализа произведения искусства.
- 17.Формально-стилистический анализ произведения искусства.
- 18.Иконологический анализ произведения искусства.
- 19.Основные периоды развития художественной критики живописи и графики.
- 20.Аллегория и символика в изобразительном искусстве.

Критерии оценки

100 – 85 баллов– Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

84 – 66 баллов – Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических задач.

65 – 50 баллов – Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.

49 – 0 баллов – Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство Эпох Возрождения и нового времени / М. В. Алпатов. – М. : Искусство, 1949. – 410 с.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен. – М. : Прогресс, 1988. – 528 с.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 4 : Архитектура Западной Европы. Средние века / отв. ред. А. А. Губер. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1966. – 694 с.
4. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 5 : Архитектура Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения / отв. ред. В. Ф. Маркузон. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1967. – 659 с.

5. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 6 : Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV - первая половина XIX вв. / отв. ред. П. Н. Максимов. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1968. – 568 с.
6. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII - первая половина XIX вв. / отв. ред. А. В. Бунин. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1969. – 620 с.
7. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. VI-XIX вв. / отв. ред. Ю. С. Яралов. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1969. – 491 с.
8. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 9 : Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX вв. / отв. ред. А. М. Прибыткова. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1971. – 643 с.
9. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 10 : Архитектура XIX - начала XX вв. / отв. ред. С. О. Хан-Магомедов. – Л. : Изд-во литературы по строительству, 1972. – 592 с.
10. История европейского искусствознания : от Античности до конца XVIII века / отв. ред. Б. Р. Виппер. – М. : Академия Наук СССР, 1963. – 440 с.
11. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века / ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. – М.: Наука, 1965. – 326 с.
12. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века : в 2-х кн. Кн. 1 / ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. – М. : Наука, 1969. – 471 с.
13. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века : в 2-х кн. Кн. 2 / ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. – М.: Наука, 1969. – 290 с.
14. Итальянский Ренессанс: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Р. Р. Мусина, Н. Н. Бертяева, О. П. Цветкова. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2022. – 188 с.
15. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века : Искусство XVII века: Италия, Испания, Фландрия :

живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма-театр / под ред. А.А. Аникста и др. – М. : Искусство, 1988. – 280 с.

16. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. Раздольская. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 368 с.

17. Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. – Л. : Искусство, 1959. – 503 с.

18. Ревалд, Дж. Постимпрессионизм: от Ван Гога до Гогена / Дж. Ревальд. – Л. : Искусство, 1962. – 435 с.

19. Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 636 с.

20. Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Италия XIV-XV века / А. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 499 с.

21. Саваренская, Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков : эстетические и теоретические предпосылки / Т. Ф. Саваренская. – М. : Стройиздат, 1987. – 188 с.

22. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М. : МГУ, 1993. – 248 с.

23. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер ; пер. с нем. А. Жуков и др. – Köln : Konemann, 2004. – 425 с.

24. Якимович, А.К. Новое время : искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 436 с.