

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№669 от «10» апреля 2023г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>54.04.01</b>	<b>Изящные искусства</b>
Основная образовательная программа	<b>Искусство фотографии</b>	
Квалификация выпускника	<b>магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«05» апреля 2023г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой графического дизайна  
Протокол №7 от «09» февраля 2023г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Филь

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций бакалавра по профилю «Искусства фотографии, фотожурналистика», включающих определенный спектр знаний и умений в различных проектных областях фотожурналистики и фотоискусства.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов наиболее талантливых, обладающих необходимыми компетенциями для дальнейшего обучения.

Задание – Выполнение фотосъемки общим или средним планом в интерьере (в домашней обстановке). Допускается выполнение работ как в цветном, так и в черно-белом вариантах. Освещение может быть естественным, искусственным или комбинированным (импульсным или постоянным), допускается использование светомодификаторов.

Время выполнения 6 часов.

Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5» - (85-100 баллов)** – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, высокое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения,

психологического состояния модели, целостность и художественная выразительность портретного образа; присутствует авторское виденье.

**«4» - (66-84 баллов)** – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, достаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения модели.

**«3» - (50-65 баллов)** – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, недостаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения

**«2» - (1-49 баллов)** – созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи пластической формы фигуры модели; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, низкое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Цель собеседования заключается в проверке уровня теоретических знаний и навыков абитуриента, а также определения подготовленности абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности.

В процессе собеседования с абитуриентом выявляются общая эрудированность в области фотоискусства и уровень его подготовки. Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественные способности, а также мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере искусства фотографии.

Время, выделенное на вступительное испытание – 20 мин. на подготовку к ответу, 15 мин. на ответ.

### **Перечень примерных вопросов для подготовки к собеседованию**

1. Дать определение термину газета.
2. Назначение моделирующего света в портретной фотографии.
3. Особенности публикации фоторепортажа в различных СМИ.
4. Способы использования корректирующих слоёв.
5. Основные принципы неразрушающей обработки.
6. Дать определение понятию «Пейзаж»
7. Что является главной задачей при создании портрета.
8. Дать определение понятию «Фотокомпозиция»
9. Какие существуют виды фоторепортажа.
10. Какие разновидности фотозарисовки вы знаете.
11. Каковы особенности фотожурналистики в интернете.
12. Что такое RGB
13. Каким инструментом чаще всего пользуются для быстрого ретуширования проблемных частей кожи на photographиях.
14. Дать определение понятию «экспозиции»

15. На что влияет глубина резкости.
16. Как настраивать баланс белого.
17. Что такое диафрагма.
18. Год появления фотографии.
19. Как называлась первая фотокамера.
20. Основные жанры в фотографии.
21. Где находится видоискатель в фотоаппарате.
22. Какие существуют разновидности фотовспышек.
23. Какие составляющие включает в себя фотоаппарат «Зенит».
24. Особенности фотосъемки при естественном освещении.
25. Виды искусственного света.
26. Какие существуют типы света в фотографии.
27. Дать определение понятию «психологический портрет»
28. Как сделать людей в кадре резкими.
29. Как можно получить мягкий свет в фотографии.
30. Главным источником освещения при портретной съёмке называют

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>«5» 85-100 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за полные и подробные ответы на вопросы экзаменационной комиссии;</li> <li>- при представлении творческих и научных достижениях: дипломы, грамоты, сертификаты за участие в конкурсах, выставках, научно-практических конференциях и других мероприятиях.</li> </ul>
<b>«4» 66-84 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при представлении учебных, проектных и творческих работ, демонстрирующих хороший профессиональный уровень подготовки;</li> <li>- при недостаточно полных ответах на вопросы экзаменационной комиссии;</li> </ul>

	- при недостаточном полном объеме творческих и научных достижений (дипломы, грамоты, сертификаты).
<b>«3» 50-65 баллов</b>	- при неполных ответах на вопросы экзаменационной комиссии; - при неполном объеме творческих и научных достижений (дипломы, грамоты, сертификаты).
<b>«2» 1-50 баллов</b>	- отсутствие творческих и научных достижений (грамоты, дипломы, сертификаты) - при отсутствии ответов или допущений серьезных ошибок в формулировках, терминологии, содержании в ответах на вопросы экзаменационной комиссии

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Михалкович О., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1989.
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. – СПб., Питер, 2005.
7. Пожарская С. Фотомастер. – М., Пента, 2001.
8. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
9. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативноеиздательство, 1960.

- 10.Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М.,Легкая и пищевая промышленность, 1981.
- 11.Фрост Л. Современная фотография. – М., Арт-родник, 2003.
- 12.Хилтон Дж. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск, Титул, 1997.