

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 669-ОД от «10» апреля 2023г



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	50.03.04	Теория и история искусств
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории искусств и эстетики
Протокол №7 от «10» февраля 2023г.
Зав. кафедрой _____ И.Н. Цой

Луганск 2023

Составители:

Цой И.Н. – кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	6
Собеседование	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приемная кампания предназначена для выявления определенных творческих, интеллектуальных способностей, мировоззренческих позиций и умений оценки и суждений о произведениях искусства.

Вступительный экзамен включает в себя: испытание творческой направленности и собеседование, в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского. На направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Цель предметной комиссии – выявление основных типов компетенций в области истории искусств: знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественного и зарубежного искусства, знакомство с основными видами изобразительного искусства, с памятниками мировой культуры, владение навыками анализа разных видов изобразительного искусства.

Вступительные экзамены оцениваются по 100-балльной шкале, отдельно за каждый экзамен.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, кто получили на испытании творческой направленности менее 50 баллов, к участию в следующем конкурсе и на зачисление в академию не допускаются. Общая оценка творческого конкурса является сумма всех баллов по испытанию творческой направленности и собеседованию.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

Письменное описание известного памятника истории искусства. Срок выполнения: 3 часа. Испытание состоит из атрибуции художественного известного произведения - абитуриент должен назвать художественное произведение, время его создания, страну, эпоху, описать произведение - тему, сюжет, содержание, композицию, письменно изложить свое видение образов произведения. Абитуриент должен изложить свое понимание темы и видение темы автором. Работа абитуриента должна нести в себе элементы художественного стиля.

Произведения для анализа и описания:

1. С. Боттичелли «Весна»
2. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
3. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
4. Тициан «Динарий кесаря»
5. Рембрандт «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»
6. П. П. Рубенс «Персей и Андромеда»
7. Н. Пуссен «Аркадские пастухи»
8. Ж. Л. Давид «Клятва Горациев»
9. Т. Жерико «Плот Медузы»
10. Творчество Э. Делакруа «Резня на о. Хиос», «Свобода на баррикадах»
11. А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда» К. П. Брюллова «Последний день Помпеи»
12. А. И. Иванов «Явление Христа народу»
13. И. Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы»
14. И. Н. Крамской «Христос в пустыне»
15. В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
16. И. И. Левитан «Над вечным покоем»

17. В. А. Серов «Девочка с персиками»
18. М. А. Врубель «Демон сидящий»
19. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»

Критерии оценивания:

100-85 баллов—В работе полностью раскрыто содержание. Представлен логично и содержательно выполненный искусствоведческий анализ. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. При анализе используются различные методы и подходы. Свободное владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы в полной мере отвечает требованиям литературного и критического стиля изложения.

84-66 баллов—В работе полностью раскрыто содержание. Представлен искусствоведческий анализ на достаточно высоком уровне. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. При анализе используются 4 различные методы и подходы. Достаточно свободное владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы отвечает требованиям литературного и критического стиля изложения.

65-50 баллов—В работе раскрыто содержание. Представлен искусствоведческий анализ на достаточном уровне. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе частично использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. Владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и

ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы частично соответствует требованиям литературного и критического стиля изложения.

49-0 баллов—В работе не раскрыто содержание. Искусствоведческий анализ не выполнен. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе не использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. Отсутствует владение специальной профессиональной терминологией. Автор не может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы не соответствует требованиям литературного и критического стиля изложения.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

Вопросы к собеседованию

1. Назовите основные виды искусства.
2. Какие виды изобразительного искусства Вы знаете?
3. Что такое графика?
4. Чем отличается монументальная живопись.
5. Назовите памятники Древнего Египта.
6. Назовите основные божества Древнего Египта.
7. Какие мифы Древней Греции Вы знаете?
8. Назовите архитектурные памятники Древней Греции.
9. Расскажите о скульптуре Древней Греции.
10. Что Вы знаете о Колизее?

11. Назовите художников эпохи Высокого Возрождения и охарактеризуйте их работы.
12. Как Вы понимаете «гуманистическое мировоззрение»?
13. Расскажите о трёх художниках Высокого Возрождения, которых называют «Титанами»?
14. Охарактеризуйте искусство Византии. Расскажите о храме Святой Софии.
15. Охарактеризуйте стиль барокко (в архитектуре, музыке, живописи)
16. Расскажите о творчестве Рубенса и Рембрандта.
17. Чем характеризуется жанр пейзажа. Приведите примеры.
18. Что Вы знаете о русской иконописи. Расскажите о творчестве Андрей Рублёва.
19. Какие Вы сможете назвать и охарактеризовать русские храмы X-XVII вв.?
20. Охарактеризуйте жанр портрета. Кто из русских художников писал в жанре портрета?
21. Какие памятники искусства находятся в Москве. Назовите время создания и авторов.
22. Назовите самые известные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Какие знаменитые картины находятся в этих музеях?
23. Дайте определение исторического жанра. Приведите примеры.
24. Охарактеризуйте жанр пейзажа. Расскажите о творчестве русских художников-пейзажистов.
25. Кто из русских художников входил в общество передвижников?
26. Расскажите о творчестве И.Е. Репина.
27. Что было характерно для критического реализма в России?
28. Охарактеризуйте архитектурные памятники России 18-19 вв.
29. Назовите и охарактеризуйте творчество русских художников XX в.
30. Дайте определение стиля соцреализм. Приведите примеры.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

84 – 66 баллов – Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

65 – 50 баллов – Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.

49 – 0 баллов – Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. В. Алпатов. – М. : Академия художеств СССР, 1963. – 416 с.

2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 288 с.
3. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 469 с.
4. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1960. – 508 с.
5. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 508 с.
6. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. – М. : Искусство, 1962. – 530 с.
7. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.4 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. – М. : Искусство, 1962. – 530 с.
8. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.5 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. – М. : Искусство, 1962. – 530 с.
9. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1965. – 480 с.
10. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1966. – 962 с.
11. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки. Вып. 1 : От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1975. – 344 с.

12. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки, Вып. 2 / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1975. – 344 с.
13. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под ред. Н. Н. Пунина. – Л. : Искусство, 1940. – 495 с.
14. История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. – 3-е, доп. – М. : Изобраз. искусство, 1983. – 488 с.
15. История искусства зарубежных стран : Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для студентов высших учебных заведений / И. В. Бозунова-Пестрякова и др. ; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой. – Изд. 5-е, перераб. – М. : Сварог и К, 2008. – 372 с.
16. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учеб. для худож. вузов / А. Г. Федоров, Н. В. Шафранская, В. И. Раздольская и др. ; под ред. В. И. Раздольской. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Изобразит. искусство, 1988. – 199 с.
17. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 2-е изд., перер. и доп. – М. : Изобраз.искусство, 1982. – 631 с.
18. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – 4-е изд., стер. – М. : Высшая школа, 2007. – 368 с.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голландская и фламандская живопись : альбом / авт. вступ. статьи и науч. ред. В. Ф. Левинсон-Лессинг ; Гос. Эрмитаж. – 3-е изд. – Прага : Артия ; Ленинград : Аврора, 1970. – 92 с.
2. Западноевропейское искусство второй половины XIX века : сборник статей / Гос. музей изобразит. искусств им. А.С. Пушкина; под общ. ред. Б. Р. Виппера, И. Е. Даниловой. – М. : Искусство, 1975. – 208 с.
3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т.1-5 : Краткая

художественная энциклопедия / Редкол.: Б.В. Иогансон и др. – М. : Сов. энциклопедия, 1962-1981. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).

4. Калитина, Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков : учеб. для вузов по спец. "История" / Н. Н. Калитина. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1990. – 274 с.

5. Кантор, А. М. Изобразительное искусство XX века / А. М. Кантор. – М. : Искусство, 1973. – 47 с.

6. Каптерева, Т. П. Искусство Испании : Средние века. Эпоха Возрождения : Очерки / Т. П. Каптерева. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 385 с.

7. Каптерева, Т. П. Искусство Франции XVII века / Т. Каптерева, В. Быков. – М. : Искусство, 1969. – 222 с.

8. Кожина, Е. Ф. Искусство Франции XVIII века / Е. Ф. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 215 с.

9. Колпинский, Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1970. – 160 с.

10. Крючкова, В. А. Антиискусство : Теория и практика авангардистских движений / В. А. Крючкова. – М. : Изобраз. искусство, 1984. – 304 с.

11. Куликова, И. С. Сюрреализм в искусстве / И. С. Куликова. – М. : Наука, 1970. – 174 с.

12. Левина, И. М. Искусство Испании XVI-XVII веков / И. М. Левина. – М. : Искусство, 1965. – 266 с.

13. Лисенков, Е. Г. Английское искусство XVIII века / Е. Г. Лисенков. – Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 287 с.

14. Малаков, Н. Я. Модернизм : критический очерк / Н. Я. Малахов ; под ред. В. В. Ванслова. – М. : Изобразит. искусство, 1986. – 148 с.

15. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М. : Коло, 2005. – 575 с.

16. Модернизм: анализ и критика основных направлений / под ред. В.В. Ванслова, Ю.Д. Колпинского. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Искусство, 1973. – 280 с.
17. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. – Л. : Искусство, 1964. – 390 с.
18. Полевой, В. М. Двадцатый век : Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М.: Сов. художник, 1989. – 452 с.
19. Полевой, В. М. Искусство Греции : Древний мир. Средние века. Новое время / В. М. Полевой. – 2-е изд., доп. – М. : Советский художник, 1984. – 533 с.
20. Раздольская, В. Искусство Франции второй половины XIX века / В. Раздольская. – Л. : Искусство, 1981. – 324 с.
21. Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. – Л. : Искусство, 1959. – 503 с.
22. Ревалд, Дж. Постимпрессионизм: от Ван Гога до Гогена / Дж. Ревальд. – Л. : Искусство, 1962. – 435 с.
23. Ривкин Б. И. Античное искусство/ Б. И. Ривкин. – М. : Искусство ; Dresden : Verl der Kunst, 1972. – 356 с.
24. Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 102 с.
25. Ротенберг, Е. И. Искусство Голландии XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 235 с.
26. Смирнова, И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков / И. А. Смирнова. – М. : Искусство, 1987. – 144 с.
27. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 271 с.
28. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. – 231 с.

29. Чегодаев, А. Д. Искусство США : От войны за независимость до наших дней / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1960. – 321 с.

19. Яворская, Н. В. Западноевропейское искусство XIX века

20. / Н. В. Яворская. – М. : Академия Художеств СССР, 1962. – 78 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ ВЫДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ

1. Античные мыслители об искусстве : сборник высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве / сост. В. Ф. Асмус. – М. : Изогиз, 1937 (тип. им. Сталина). – 275 с.

2. Берджер, Дж. Ренато Гуттузо / Джон Берджер. – М. : Искусство, 1962. – 76 с.

3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе / Д. Вазари. – Москва : Альфа-Книга, 2019. – 1278 с.

4. Ван Гог. Письма / Общ. ред., сост. Ю. И. Кузнецова. – Л. : Искусство, 1966. – 653 с.

5. Геращенко, В. Н. Рафаэль / В. Н. Геращенко. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1975. – 213 с.

6. Дидро, Д. Салоны. Т. 1 / Д. Дидро. – М. : Искусство, 1989. – 398 с.

7. Дидро, Д. Салоны. Т. 2 / Д. Дидро. – М. : Искусство, 1989. – 432 с.

8. Дмитриева, Н. А. Пикассо / Н. А. Дмитриева. – М. : Наука, 1971. – 109 с.

9. Дневник Делакруа : в 2-х т. / ред. М. В. Алпатов. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 826 с.

10. Герман, М. Ю. Антуан Ватто / М. Ю. Герман. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Искусство, 1984. – 208 с.

11. Гиберти, Л. *Commentarii* = Комментарии : Записки об итальянском искусстве / Лоренцо Гиберти ; пер., прим. и вступ. статья Андрея Губера. – М. : Изогиз, 1938. – 104 с.

12. Гоген Поль. Письма . Ноа Ноа : из книги "Прежде и потом" / сост. А. С. Кантор-Гуковская. – Л. : Искусство, 1972. – 255 с.
13. Даниельссон, Б. Гоген в Полинезии / пер. со швед. Л. Жданова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1973. – 277 с.
14. Жюллиан, Ф. Эжен Делакруа / Ф. Жюллиан. – М. : Искусство, 1986. – 221 с.
15. Золотов, Ю. К. Жан-Батист Симеон Шарден. 1699-1779 / Ю. К. Золотов. – М. : Искусство, 1955. – 32 с.
16. Золотов, Ю. К. Пуссен / Ю. Золотов. – М. : Искусство, 1988. – 375 с.
17. Знамеровская, Т. П. Микельанджело да Караваджо. 1573-1610 / Т. П. Знамеровская. – М. : Искусство, 1955. – 139 с.
18. Калитина, Н. Н. Гюстав Курбе: очерк жизни и творчества / Н. Калитина. – М. : Искусство, 1981. – 183 с.
19. Каптерева, Т. П. Веласкес / Т. П. Каптерева. – М. : Академия, 1961. – 171 с.
20. Караваджо и караваджисты : каталог выставки картин из музеев СССР /сост. С. Н. Всеволожская, И. В. Линник ; авт. вступ. ст. С. Н. Всеволожская. – Л. : Аврора, 1973. – 29 с.
21. Клод Моне : альбом / авт.-сост. Е. Б. Георгиевская. – М. : Изобразительное искусство, 1973. – 28 с.
22. Лазарев, В. Н. Леонардо да Винчи / В. Н. Лазарев. – Л. : Изд-во Ленингр. обл. союза сов. худ., 1936. – 113 с.
23. Леонардо да Винчи.Избранное [Текст] / Леонардо да Винчи ; сост. и ред. пер. А. К. Дживелегов. – М. : Гос. изд-во художественной лит., 1952. – 257 с.
24. Лившиц, Н. А. Бернини / Н. А. Лившиц. – М. : Искусство, 1957. – 55 с.
25. Лоренцо Бернини. 1598-1680 : воспоминания современников / сост., вступ. статья и коммент. Н. А. Белоусовой. – М. : Искусство, 1965. – 392 с.
26. Матвеева, А. Б. Роден / А. Б. Матвеева. – М. : Искусство, 1962. – 56 с.

27. Микеланджело. Жизнь. Творчество : сборник / вступ. статья В. Н. Лазарева. – М. : Искусство, 1964. – 417 с.
28. Перрюшо, А. Жизнь Ван Гога / А. Перрюшо. – М. : Радуга, 1987. – 383 с.
29. Перрюшо, А. Жизнь Ренуара / А. Перрюшо. – К. : Мистецтво, 1991. – 314 с.
30. Пассерон, Р. Домье свидетель своей эпохи / Р. Пассерон. – М. : Изобразительное искусство, 1984. – 296 с.
31. Прокофьев, В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи / В. Н. Прокофьев. – М. : Искусство, 1986. – 360 с.
32. Прокофьев, В. Н. Теодор Жерико. 1791-1824 / В. Н. Прокофьев. – М. : Искусство, 1963. – 254 с.
33. Рембрандт: Государственный Эрмитаж : альбом. Вып. 2 / авт. Ю. И. Кузнецов. – М. : Изобразительное искусство, 1972. – 28 с.
34. Ренуар, Ж. Огюст Ренуар / Жан Ренуар. – М. : Искусство, 1970. – 308 с.
35. Рубенс Петер Пауль : альбом / вступ. статья В. Раздольской. – Л. : Аврора, 1973. – 19 с.
36. Седова, Т. А. Рембрандт. Государственный Эрмитаж : альбом / Т. А. Седова. – М. : Изобразительное искусство, 1978. – 64 с.
37. Хогарт, У. Анализ красоты / У. Хогарт. – Л. : Искусство, 1958. – 336 с.
38. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына Джованни Чиллини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции / Б. Чиллини. – М. : Худ. лит., 1987. – 495 с.