МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 669 от «10» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	**51.02.01**	**Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество**
Квалификация выпускника	**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**	
Форма обучения	**Очная, очно-заочная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе
_____Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
цикловой комиссией народного
песенного искусства
Протокол №1 от «06» февраля 2023 г.
Председатель_____К.О. Косачёва Г.О.

цикловой комиссией общего
фортепиано и музыкально-
теоретических дисциплин
Протокол №1 от «06» февраля 2023 г.
Председатель_____О.А. Козловская

Луганск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 4
2. Содержание вступительных испытаний 5
3. Рекомендованная литература 10

Составители:

Г.О. Косачева – председатель цикловой комиссии «Народное музыкальное искусство Колледжа Академии Матусовского;

А.В. Паранич – преподаватель-методист цикловой комиссии общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Колледжа Академии Матусовского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Академия Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специализацию принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специализации. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждое вступительное испытание отдельно. Система оценки упражнений описана ниже. Вступительные испытания проходят в два дня в соответствии с действующими правилами приема в колледж Академии Матусовского. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первое испытание менее 50 баллов, для участия в следующем испытании на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные испытания равна сумме всех баллов, полученных за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм народного музыкального искусства и основных требований профессиональной деятельности руководителя народного самодеятельного коллектива.

Вступительные испытания состоят из групповых и индивидуальных заданий, которые определяют уровень профессиональной пригодности абитуриентов, их общий образовательный и культурный уровень, осведомленность в сфере искусства. Испытание включает в себя выявление владения голосовым аппаратом, владение приемами игры на инструментах, проверку знаний по музыкальной грамоте, широту музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Практическая часть вступительного испытания – исполнение сольной программы. Направлена на выявление творческих способностей, художественного вкуса, музыкальной выразительности.

Теоретическая часть вступительного испытания – выявление у абитуриентов общих знаний в области народного музыкального искусства.

Максимальное количество баллов - 100.

Испытания по музыкальной грамоте. Проверка знаний по музыкальной грамоте; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

Вступительное испытание (специальность).

Выявление владения голосовым аппаратом, приемами игры на музыкальном инструменте, проверка знаний по музыкальной грамоте, широта музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Практическая часть – выполнение сольной программы. Абитуриентдолжен:

- Исполнить две разнохарактерных народных песни или две обработки народных песен.

Теоретическая часть.

- Собеседование, выявляющее уровень музыкального мировоззрения абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точкизрения.

Примерные вопросы к собеседованию

1. Почему Вы решили поступать в наше учебное заведение?
2. Назовите выдающихся исполнителей народной музыки.
3. Произведения каких композиторов Вам нравятся?
4. Назовите выдающихся деятелей (исполнителей, дирижеров) мировогомузыкального искусства.
5. Какие Вы знаете музыкальные коллективы, исполняющие народную музыку?
6. Назовите известные Вам жанры народных песен.
7. Назовите известные Вам музыкальные стили.

8. Какие современные певцы Вам нравится?

9. Как Вы узнали о нашем учебном заведении?

10. Каковы Ваши планы на будущее?

Критерии оценивания

85-100 – Абитуриент безупречно исполняет все программные требования при исполнении музыкального произведения. Обладает чистой интонацией, сценической выдержкой, доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

66-84 – Абитуриент не всегда безупречно выполняет программные условия, но обладает чистой интонацией и доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительный пение.

50-65 – Абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии образа. В исполнении вокальной программы есть существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

0-49 – Абитуриент продемонстрировал низкий уровень музыкальных и творческих способностей, не соответствующий требованиям специализации. Программные требования не выполнены.

Вступительное испытание (основы музыкально-теоретических знаний).

Проверка знаний по музыкальной грамоте, уровню музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Дать ответ на вопрос по основам музыкально-теоретических знаний.

Продемонстрировать развитость чувства ритма.

Продемонстрировать умение чисто интонировать звуки предоставленной мелодии.

Продемонстрировать наличие музыкальной памяти.

Вопросы для проверки теоретических знаний

1. Слоговая и буквенная системы названия звуков.
2. Что такое нота, нотный стан, ключ?
3. Скрипичный ключ. Запись звуков 1-2 октав в скрипичном ключе.
4. Длительности звуков и пауз.
5. Знаки продления звуков.
6. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
7. Порядок. Мажорный лад, его строение.
8. Строение минорного лада. Виды минора.
9. Что такое интервал? Чем он характеризуется?
10. Какие интервалы относятся к простым?
11. Какие из простых интервалов являются чистыми?
12. Какие интервалы могут быть малыми и большими?
13. Что такое аккорд? Чем он отличается от созвучия?
14. Что такое трезвучие? Виды трезвучий наиболее употребительные?
15. Какое строение имеют мажорное и минорное трезвучия?

Практические задания

1. Прослушать и воссоздать предоставлен ритмический рисунок.
2. Прослушать и спеть мелодию в объеме 2-4 тактов на заданный вокальныйслог (в размерах 2/4, ритмические рисунки)
3. Спеть в тональности.

а) последовательность отдельных ступеней I-III-II-I; V-III-I; T-VII-T; V-VII-I;

б) пение устойчивых ступеней;

в) тоническое трезвучие вверх и вниз.

4. Спеть от звука простые интервалы.
5. Определить на слух:

- Простые интервалы;
- $В^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$;

- Мажорный лад; минорный лад (натуральный, гармоничный).

Критерии оценивания

85-100 – Абитуриент дал четкий, полный ответ по основам музыкально-теоретических знаний. Безупречно воссоздал ритмический рисунок, спел интонационно чисто, грамотно сделал слуховой анализ.

66-84 – Абитуриент хорошо ответил на вопросы по основам музыкально- теоретических знаний. Уверенно воспроизвел предоставленный ритмический рисунок, хорошо повторил предоставленную мелодию, совершив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответанесколько замедленная.

50-64 – Абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии теоретического вопроса и при выполнении практических заданий, воспроизведении ритмического рисунка, повторении предоставленной мелодии ипения отдельных ступеней в ладу и интервалов от звука.

0-49 – Абитуриент продемонстрировал низкий уровень музыкальных и творческих способностей, не соответствующий требованиям специализации.

Рекомендованная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 188 с.
3. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие Науч.-методический центр культуры и искусств Московской обл. Москва, 2014. 272 с.
4. Медведева М.В. Основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. М., 1999. С.122-127.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – М., 1996. – Ч. 1; 2002. – Ч. 2.
6. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: учебник Санкт-Петербург: Композитор, 2005. 568 с.
7. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. Москва, 2013. 440 с.
8. Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сб. статей // Ред. сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010.
9. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: уч. пособие СПб.: Планета музыки, 2017.
10. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.