



# КАМЕРТОН

№ 22  
(208)  
28 мая

В ФОКУСЕ

## РОК-ОРАТОРИЯ «ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ЧЕРНЫЙ ЯНВАРЬ» НА «ГАЗПРОМ-АРЕНЕ»

**«Вы заставили плакать весь стадион!»**

**В** День Победы студенты главного творческого вуза Донбасса открывали главные в Санкт-Петербурге торжества – концертную программу «Непокоренные», что прошла на вмещающей до 70 тысяч зрителей «Газпром-арене».

В первом отделении программы педагоги и студенты кафедры музыкального искусства эстрады (заведующая – Дарья Рыкунова) и кафедры хореографического искусства (балетмейстер – педагог кафедры Оксана Базанова) представили петербуржцам хорошо известную в Республике рок-ораторию об истории краснодонской «Молодой гвардии» – «Прощеное воскресенье. Черный январь».

Десять лет назад ее написали композитор, народный артист ЛНР, первый завкафедрой музыкального искусства эстрады Юрий Дерский и Владимир Зайцев.

В этот раз ребята выступили в сопровождении симфонического оркестра Московского музыкального театра «Геликон-опера», а некоторые из композиций произведения исполнили вместе с несравненной Ларисой Долиной!

«Благодарю всех причастных за это невероятное действо! Вы заставили плакать целый стадион. Даже мужчины роняли слезы. Невероятная работа проделана всеми участниками. История о наших молодогвардейцах, об их великом подвиге – это всегда натянутый нерв отчаяния и гордости, особенно для

нас, родившихся на Луганщине. «Черный январь. Прощеное воскресенье» – это жемчужина современного искусства, созданная на стыке жанров, которую должны увидеть как можно больше людей. Спасибо большое артистам и преподавателям, и организаторам! – это комментарий одной из зрительниц Анны Морозовой.

«Нашу основную сверхзадачу мы выполнили: мне кажется, нам удалось достучаться до сердец жителей культурной столицы. Особенно важно, что история «Молодой гвардии» живет, память о таких великих людях остается. Об авторах рок-оратории узнают по всей территории нашей большой великой Родины. Значит, идем правильным, верным путем», – отметил по завершении программы художе-

ственный руководитель проекта, заслуженный деятель искусств ЛНР Максим Дерский.

Ректор вуза Валерий Филиппов в свою очередь отметил, что выступление на крупнейшей российской концертной площадке да еще в такой важный день для Академии Матусовского и ее студентов означает выход на более высокий творческий уровень и дает уверенность в том, что и у студентов и у вуза – большое будущее: «День Победы – самый великий праздник нашего народа. Если бы не было Победы в 1945-м, нас бы не было. Этот праздник – системообразующий. И наш долг – особенно сегодня – сделать все для того, чтобы не предать нашу историю, наших дедов-прадедов. А еще – сделать все для того, чтобы мы победили и в этой войне!»



2 стр.

### НАУКА

В Академии создано Студенческое научное объединение



3 стр.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Стало известно, сколько бюджетных мест в Академии для абитуриентов



4 стр.

### СОТВОРЧЕСТВО

Луганск, Москва, Санкт-Петербург: вместе творим музыкальную историю



8 стр.

### ВЫСТАВКА

В галерее открылась выставка работ художницы Аревик Малхасян





## ЗВЕЗДЫ НАД ДОНБАССОМ

Начало мая ознаменовалось для меня фестивалем фантастики «Звезды над Донбассом-2023», который проходил в Мариуполе. Мариуполь – один из городов Донбасса, наиболее пострадавших в ходе СВО, город, на 90% разрушенный и буквально восстающий из руин.

Год назад, в мае 2022 года я впервые побывала в Мариуполе с рок-группой «Зверобой» и выступила перед бойцами батальона «Восток». Я была поражена тем, что пришлось пережить жителям города, и увиденными разрушениями. Когда я узнала, что фестиваль будет проходить в Мариуполе, решила, что должна обязательно приехать и увидеть, как город возвращается к жизни, а также, как детский писатель, подарить немного радости детям Мариуполя! Луганчане хорошо знают, что такое город, восстанавливающийся после боев, мы пережили схожий опыт в 2014 году.

В 2023 году фестиваль «Звезды над Донбассом» проводился совместно с легендарным конвентом писателей и любителей фантастики «Интерпресскон», основанном в 1990 году в Санкт-Петербурге.

Мероприятия фестиваля проходили с 3 по 8 мая 2023 года в Мариуполе, Донецке, Урзуфе, Мангуше, Сартане. Основные направления работы фестиваля: презентации новых книг, Школа писательского мастерства, выступления агитбригад перед военными на фронте и в госпиталях, кинопоказы, театральные постановки, встречи со школьниками, лекции, мастер-классы, дискуссии.

Результаты работы фестиваля отображаются в сборниках фантастических рассказов, созданных участниками под редакцией Сергея Чекмаева. С начала проведения «Звезд над Донбассом» были опубликованы книги «Живи, Донбасс!», «Юный Донбасс» и «Донбасс живет». Следующий сборник будет называться: «Донбасс. Русский герой». Все желающие могут попробовать свои силы в жанре фантастики и прислать свои работы Сергею Чекмаеву в ВК. И хотя сейчас мы знаем много реальных героев, можно привнести в этот образ немного фантазии!

Елена Заславская  
t.me/zaslavskaja

# ЗНАМЯ ПОБЕДЫ ПОДНЯТЬ!

**Торжественная церемония поднятия Знамени Победы состоялась в Академии Матусовского – таким символическим образом дан старт торжествам в честь 78-годовщины Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Поднимали Знамя студенты Академии – участники Специальной военной операции Дмитрий Некрылов и Артем Демячук.**

«Участвуя в этих торжествах сейчас, поневоле проводишь аналогию с сегодняшним днем. Нам выпало нелегкое время – время проверки на верность памяти дед-победителям, на право быть достойными их подвига и их жертвы, – отметил во время церемонии ректор Академии Валерий Филиппов. – Сегодня вся Россия

снова борется с фашизмом. И я уверен: история повторится: мы вместе, наше дело – правое. Мы обязательно победим!»

Среди участников церемонии был и ректор Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Рыжинский (Академия Матусовского и Гнесинка – официальные вузы партнеры, – ред.). Он рассказал: «Мне повезло общаться с моим дедом – участником Великой Отечественной войны. И главное, что я вынес из разговоров с ним, – никакой толерантности или даже попытки допустить мысль, что у противной нам стороны были какие-то объяснения идеям и поступкам – быть не может. Фашизм – зло. И победа над ним – победа над злом».

И важно помнить, что одержали ее, защитили мир, – наши деды!

«Акции, как сегодняшняя, необходимы, чтобы сегодняшняя молодежь не утрачивала память о героизме предков. Их подвиги должны вдохновлять новые поколения и быть для них образцом, – убежден и участник СВО, преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского Владимир Сальков. – Мы сегодня, а наши дети завтра должны уметь доказывать: мы – русские, нас не победить!»

Завершилась церемония исполнением песни «Этот День Победы». Солировал Руслан Логвиненко, подпевала вся площадь – Красная площадь перед 5-м корпусом Академии.



## ДИКТАНТ ПОБЕДЫ НАПИСАЛИ В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО



**Главный творческий вуз Донбасса стал главной в Республике площадкой, на которой писали Диктант Победы: студенты, педагоги Академии, представители общественных организаций, более 20 сотрудников Луганской таможни, заместитель секретаря Луганского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» Александр Криеренко, региональный координатор проекта партии «Историческая память» Галина Королева... В общей сложности около 300 человек – вместе с сотнями тысяч участников акции в разных регионах России и еще в 46 странах мира.**

«В условиях атаки, направленной на фальсификацию нашей памяти, мы можем и должны противопоставить ей одно – знание нашей истории, – подчеркнула кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королва. – Мы обязаны помнить и не давать забыть другим, что наши деды и прадеды воевали не только ради того, чтобы спасти собственные жизни. Одержав Победу над нацизмом, они

спасли все человечество от идеологии, которая не должна была тогда и не должна существовать сейчас».

Студенты Академии в ответ на вопрос: готовились ли они к диктанту как-то специально, особенно? – говорили: нет, надеялись на знания, полученные в школе и в вузе, в кино и книгах...

За 45 минут – как указано в условиях Акции – ее участники ответили на 25 вопросов о событиях и героях Великой Отечественной. После чего не стеснялись признаться: ответов на некоторые до сих пор не знают. Но теперь хотят восполнить пробелы. Потому что, не выучив уроки прошлого, невозможно двигаться вперед.

«История – одна из наиглавнейших наук! – уверена, в частности, председатель Студенческого совета Академии Полина Бочарова. – В событиях прошлого – ответы на многие из вопросов о том, почему мы сегодня живем именно так».

И участники акции Диктант Победы, разбираясь с прошлым, вызовы дня сегодняшнего наверняка теперь понимают лучше.



## СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СОЗДАНО В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

**Восемнадцатого апреля прошло первое собрание Студенческого научного объединения (СНО), на котором выбрали Президиум и обсудили цели совместной работы.**

«СНО – добровольное объединение студентов, которые занимаются научно-исследовательской и инновационной деятельностью, – уточнила проректор по научной работе вуза, куратор только что созданной структуры Александра Бобрышева. – В нем участвуют представители разных факультетов, курсов, специальностей. Но научные проекты будем планировать и реализовывать совместные».

творческого вуза Донбасса единоголосным решением участников встречи возглавил магистрант кафедры театрального искусства Владимир Сальков.

Цель СНО – вовлечь студентов в научно-исследовательскую, инновационную и научно-просветительскую деятельность Академии, создать условия для развития их научного потенциала.

«Будем проводить студенческие научные конференции, семинары, выставки научных достижений студентов и участвовать во всероссийских научных форумах и конкурсах», – обратился к участникам СНО Академии Владимир Сальков.



Открытым голосованием избрали: председателем СНО факультета экранных и сценических искусств Елену Семенюг, факультета социокультурных коммуникаций – Никиту Ровнова, факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства – Анну Коваль, факультета музыкального искусства – Полину Бочарову. Студенческое научное объединение главного

Договорились в ближайшие дни вместе определить список научных проектов, которые хотят реализовать. А еще о том, что все эти инициативы будут студенческим вкладом в разработку двух главных научных тем Академии Матусовского: «Формирование патриотизма средствами культуры и искусства»; «Культура и искусство Луганщины: философско-исторический аспект».





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: КОЛИЧЕСТВО БЮДЖЕТНЫХ МЕСТ В АКАДЕМИИ – 375

**К**оличество бюджетных мест в Академии Матусовского для абитуриентов 2023 года – 375. Ровно столько же, как и в прошлом году.

На вопрос о количестве бюджетных мест в главном творческом вузе для поступающих в этом году отвечает ректор Академии Валерий Филиппов: «В нынешнем году план набора на бюджетные места будет на уровне прошлого года. Единственное – нам этот план дают два министерства: Министерство культуры РФ и Министерство высшего образования и науки РФ.

Всего будет 375 мест на все специальности высшего образования. Ровно столько же, сколько в прошлом году. Данные по

среднему профессиональному образованию будут тоже такими же, как год назад, надеюсь, мы получим план набора в колледж сразу после майских праздников.

Академия Матусовского – элитарный вуз. У нас штучная работа. Мы готовим, образно говоря, будущих Чайковских, Рахманиновых, Табаковых... У нас не может быть таких больших объемов студентов и выпускников, как, например, в горном деле, экономике, строительстве... Поэтому, конечно, если сравнивать с другими вузами, план набора меньше. Но все специальности обязательно будут представлены в контрольных цифрах приема. Это значит, на всех будут бюджетные места».



ВСТРЕЧА С АБИТУРИЕНТАМИ – ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА!

# ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

## В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО – ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА



Последний в этом учебном году День открытых дверей прошел в главном творческом вузе Донбасса. Будущие студенты, родители и гости праздника, а День открытых дверей прошел в праздничном формате, заполнили концертный зал до отказа, некоторым даже не хватило мест.

«Сегодняшний день – праздник творчества, таланта и безграничных возможностей, которые откроются перед каждым из вас!» – сказал ведущий и пригласил на сцену деканов и директора колледжа, чтобы они познакомили абитуриентов со всеми специальностями и направлениями подготовки, которые реализуются в вузе.

О колледже и его отделениях, о том, каких специалистов готовит колледж на базе 9-ти классов, рассказала заслуженный деятель

искусств ЛНР, директор колледжа Алина Сенчук. «Люди, которые выбрали творческую профессию, несут в этот мир радость и добро. И я желаю, чтобы вы все нашли свою профессию», – обратилась она к присутствующим.

Декан факультета музыкального искусства Светлана Черникова пригласила на факультет всех, кто умеет петь и играть и хочет совершенствоваться в этом искусстве дальше.

Декан факультета экранных

и сценических искусств Наталья Гармашова акцентировала: «Самое важное, что наши студенты могут применить свои знания на практике: играть спектакли, танцевать, создавать визуальный контент».

Декан факультета изобразительно и декоративно-прикладного искусства Вероника Войнова рассказала, что студенты всех специальностей факультета учатся работать в академических техниках, будь то иконописцы или мультипликаторы. «Академический рисунок и живопись – ниточка, связывающая все специальности», – подчеркнула она.

Декан факультета социокультурных коммуникаций Алина Борзенко-Мирошниченко рассказала о специальностях для тех абитуриентов, которые не готовы выйти на сцену, но очень хотят погрузиться в атмосферу творчества – это арт-продюсирование, реклама, межкультурные коммуникации и другие специальности.

После выступления деканов факультетов на большом экране демонстрировались видео-ролики, созданные студентами Академии Матусовского. Пожалуй, главная мысль этих видео-визиток звучала так: все специальности объединяет одно – любовь к искусству!

Также в рамках Дня открытых дверей прошло награждение победителей Открытого конкурса художественного перевода «Smart start». Победителей наградила ведущая кафедра арт-продюсирования и межкультурной коммуникации, кандидат парагических наук, доцент Светлана Чевычалова. «Мы ищем тех, кто хочет изучать иностранные языки и ждем их на нашем факультете»

те», – сказала она и пригласила зрителей на представление литературного английского театра.

Завершилось представление специальностей и направлений подготовки праздничным концертом. В нем приняли участие: ансамбль современного танца «Свой стиль», ансамбль балльного танца «Стар Данс», певицы Анна Лихотворик и Виктория Ковалева, солистка Народного ансамбля



народного танца «Родослав» Светлана Песегова и квартет тромбонистов.

Зрители также увидели цирковой номер гимнасток Александры и Евгении Савченко «Пара» и мультфильм студентки кафедры художественной анимации Олеси Юсковой «Вороны».

Завершил концерт вокальный ансамбль «Soul dream» номером «100 друзей»: «Поскорей к нам иди и друзей приводи!», – подпевали все зрители.

А мы напоминаем, что с 1 июня начинается прием документов для поступления в Академию Матусовского, а в июле непосредственно перед вступительными экзаменами будут работать подготовительные курсы.

**Приходите и друзей приводите!**





## ЛУГАНСК, МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ВМЕСТЕ ТВОРИМ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ



На сцене Академии Матусовского показали уникальный проект – театрализованное представление по одноименной пьесе Константина Симонова «Жди меня», воплощенное совместно студентами Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, Российской государственной академии музыки имени Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Этот проект – абсолютный эксперимент, – подчеркнула его режиссер и автор сценария Ольга Иванова. – Во-первых, только молодежь занята в постановке, наши будущие звезды. Во-вторых, на одной сцене студенты сразу трех вузов. А еще... когда лет десять назад вместе с Александром Бутвиловским мы писали сценарий этого спектакля, были живы ветераны Великой Отечественной войны, жизнь была другая. И кто бы тогда мог подумать, что этот спектакль однажды будет здесь, в Луганске. И именно в такой важный момент, когда каждая строчка песни, каждое слово будут настолько созвучны мыслям и мотивам русских людей! И в частности два этих важных слова «Жди меня»...

На премьеру приехал ректор Гнесинки Александр Рыжинский. Признался: впервые в Луганске и впервые в этот день не участвует в Вахте Памяти в

РАМ им. Гнесиных, с которой в легендарном вузе традиционно начинаются торжества в честь Дня Победы: «Я приехал посмотреть в глаза людям, которые живут здесь. Всем тем, за кого мы много последних лет переживали, кому, как могли, помогали. Приехал сказать им спасибо! Я рад, что теперь мы вместе. И вместе творим новую музыкальную историю».

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов в свою очередь сказал: «Наш вуз недавно стал федеральным. И меня часто спрашивают: а что поменялось? В первую очередь – существенно расширились возможности для самореализации наших студентов и преподавателей. И уже сегодня мы представляем луганскому зрителю такой масштабный совместный проект, реализованный нами совместно с ведущими российскими творческими вузами!»

Отвечая на вопрос о других совместных инициативах, Валерий Филиппов рассказал, что есть идея сделать сцену 5-го корпуса Академии такой себе творческой лабораторией, экспериментальной площадкой, куда со своими проектами – спектаклями, концертами и проч. будут приезжать студенты и педагоги разных творческих вузов России. Чтобы видеть друг друга, учиться друг у друга. Ведь у каждого – своя школа, свои подходы и находки, «изюминки». И от подобного общения выиграют все.

## «Жди меня». История создания

С первых дней Великой Отечественной войны творчество писателей и драматургов было подчинено общему устремлению: «Все для фронта, всё для победы!». Пьесы должны были пробуждать чувство гордости за свой народ, а также вызывать ненависть по отношению к врагу, вероломно вторгнувшемуся на нашу землю.

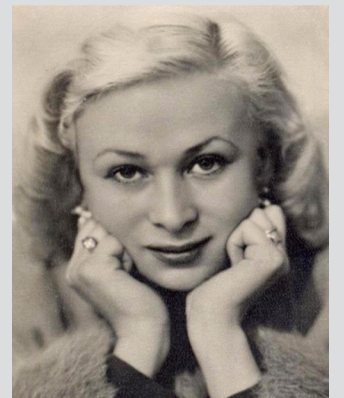
Большую известность в эти годы приобрела поэзия Константина Михайловича Симонова, военного корреспондента газеты «Красная звезда». Впоследствии он побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Особенно популярно было его стихотворение «Жди меня», написанное в июле

1941 года. Позже Симонов вспоминал: «У стихотворения «Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах». Женщиной, к которой поэт обращался в своём стихотворении-письме, была его жена – киноактриса Валентина Серова. Стихотворение «Жди меня» опубликовали в газете «Правда» 14 января 1942 года. В 1943 году из-за совершенно невероятной популярности этого стихотворения Константин Симонов написал на его основе пьесу и сценарий кинофильма с одноимённым названием. Пьеса о том, как девушка ждала своего мужа с фронта несмотря на то, что ей сообщили о его гибели. И он выжил благодаря ее вере и надежде.

По материалам сайта: [www.museums-48.ru](http://www.museums-48.ru)



Константин Симонов



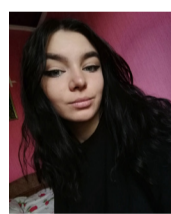
Валентина Серова



## «Жди меня». Наши на сцене

С луганской стороны в театрализованном представлении «Жди меня» участвовали такие коллективы Академии Матусовского: Молодежный симфонический оркестр (руководитель – Сергей Йовса), хор Академии «Камерата» (руководитель – Ольга Украинец-Колесникова), хореографическая группа: ансамбль современного танца «Darling» (руководитель Инна Бойченко) и народный ансамбль современного танца «Диалект» (руководитель – заслуженный деятель искусств ЛНР Ольга Решетняк).

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЖДИ МЕНЯ» – НАСТОЯЩИЙ ПОДАРОК НАШИМ ЛЮДЯМ КО ДНЮ ПОБЕДЫ



Анастасия Лобач, студентка

В преддверии главного праздника нашего народа – Дня Победы, мне посчастливилось попасть на театрализованное представление «Жди меня» – совместный проект Академии Матусовского, Российской академии музыки имени Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова.

Признаюсь честно, на подобных мероприятиях я бывала очень редко. Однако, это представление не только заставило задуматься о том, что надо бы чаще выбираться в театры и музеи, но и тронуло меня до глубины души.

Когда я была помладше, моя прабабушка рассказывала мне истории из своего детства про тяжелые военные годы. Будучи ребенком, она вместе со своей

мамой ждала с фронта своего отца, также как миллионы наших женщины ждали своих мужчин – отцов, дедов, и братьев. Меня охватывало волнение от ее рассказа, иногда даже пробежали мурашки по коже. Ровно такие же чувства я испытывала при просмотре спектакля. Я будто погрузилась в то время... Актеры прекрасно отыгрывали свои роли. Песни военных лет, музыка, исполненная оркестром, усиливали мои чувства.

Хотелось бы выделить главную актрису представления, которая сыграла роль Лизы – это Рамила Баймухаметова, студентка РАМ им. Гнесиных. Девушка так отчаянно ждала свою любовь с фронта. Несмотря на слухи о гибели Николая – Михаила Кузнецова, студента Санкт Петербургской консерватории она продолжала ждать его...

Представление на данную тематику актуально в наше время. Ведь именно сейчас много матерей, жен, девушек, сестер ждут своих защитников с фронта.

Благодарю создателей представления. Это отличный подарок к празднику 9 Мая, напоминание о том, что вера, надежда и любовь творят настоящие чудеса.



## НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО ВЕТЕРАНУ



Анастасия Показанникова, студентка.

Спасибо тебе, мой дорогой прадед Прокопенко Афанасий Васильевич, за шелест весенней листвы за спиной, за синеву неба над головой, запах весеннего ветра и жизнь дарованную нам.

Сейчас XXI век, наше поколение живет в Донбассе, в свои шестнадцать лет, я услышала взрывы снарядов и видела боль и страдания людей – это новые националисты и фашисты пришли в наш край, чтобы убить все русское!

Теперь мы стали ценить жизнь. Именно ее – Жизнь ваше поколение подарили нам, именно благодаря тебе, мой дорогой прадедушка Афанасий Васильевич, я живу на этом белом свете.

Я не бывала на войне и могу лишь представить, что ты чувствовал, отправляясь на фронт: когда в округе был слышен запах гари и пороха, небо полыхало ог-

ненным пеплом боли. Это было время, когда русские солдаты сражались за честь и независимость Родины, за мир.

Каждую семью нашей огромной страны коснулась война! Миллионы солдат погибли на войне, а те, кто выжил, не покладая рук всю жизнь трудились на благо будущего. Вас, ветеранов Великой Отечественной войны, осталось очень мало, а ты дорогой прадедушка уже на небесах. Но для меня ты стал примером, как нужно ценить Отчизну и любить Родину, дорожить каждым мигмом свободы и мира.

Благодаря тебе, прадедушка, я знаю и чувствую каждый день: шум листвы, запах яблоневого сада, тихий трепет дождя, тонкий аромат весны, мягкие хлопья снега, тепло летнего солнца, пение птиц. Каждый день я вижу, как плывут облака в небе, как наливаются алыми красками небо. Нет, оно краснеет не от огня и пепла пожаров – это лишь закат.

Алый, с золотистыми прожилками, закат, наверное, тебе часто навевал воспоминания о тех кровавых историях, которые ты рассказывал мне. И вот теперь и я узнала что такое гул самолетов и вой падающих ракет, и видела огненные сполохи за горизонтом – это был другой закат, который ты

так же как и я видел в своей юности. Именно в такие мгновения я осознаю, сколько боли и страданий ты вынес, для того, чтобы в День 9 Мая мы праздновали Победу над фашизмом, а не поражение, которое нам теперь хотят привить киевские западно-украинские нацисты и националисты.

Я благодарю тебя вновь и вновь, мой дорогой прадедушка, Афанасий Васильевич, за твой ратный подвиг. Спасибо тебе, за жизнь дарованную нам! Я навсегда сохраню в своем сердце память о тебе! Я пронесу сквозь жизнь и передам потомкам твою, с металлическим вкусом крови, историю, твою Победу, которая всегда, для меня и моих детей и внуков, будет нашей Победой.

Пусть твое имя, будет жить в веках, будет символом нашей благодарности за мир и светлое будущее нашей Родины. Светлая память тебе, Прокопенко Афанасий Васильевич, надеюсь, ты узришь с небес нас и услышишь наши молитвы, и pomoжешь нам победить зло, которое обрушилось на наш край. Вы небесная рать – наша надежда и помощь!

Спасибо вам, ветераны Великой Отечественной войны, за мирную жизнь и светлое будущее! Царство вам небесное!

## «СПАСИБО, БРАТЦЫ!»

Продолжается регистрация на проект «Спасибо, братцы!» для демобилизованных студентов ЛНР и ДНР, а также для жителей Донбасса, которые готовы стать наставниками для юношей и девушек, участвовавших в специальной военной операции.



Проект реализует президентская платформа «Россия – страна возможностей», Мастерская управления «Сенеж», а также АНО «Больше, чем путешествие».

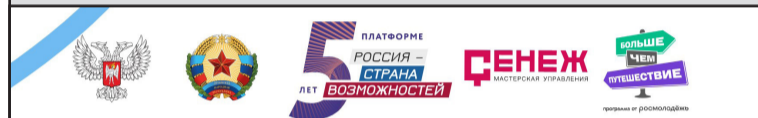
Цель проекта – создать возможности для роста и профессиональной самореализации студентов, которые с оружием в руках стали на защиту Родины.

Участники проекта и наставники пройдут специальное обучение от Мастерской управления «Сенеж», смогут принять участие в очных мероприятиях, а также – отправиться в образовательно-рекреационные путешествия в другие регионы России.

Регистрация доступна на официальном сайте проекта <https://vk.cc/co3Bet> :

- для наставников – до 30 мая,
- для участников – до 15 июня.

Студенты + наставники = польза региону и стране!



## ЖУРАВЛИ ИЛИ МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА



Луганские журавли

В Луганске на площади Героев Великой Отечественной войны в честь празднования 55-летия Победы в 2000 году состоялось перезахоронение праха неизвестного советского солдата, погибшего во время боев за Луганск.

На могиле был установлен памятник, созданный скульптором Евгением Чумаком. Памятник изображает погибшего солдата, которого уносят журавли как в известной песне композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова. Поэтому луганский памятник получил свое второе название – Журавли.



Расул Гамзатов

Дageстанский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски, а перевел стихот-

ворение на русский язык Наум Гребнев.

«...Слова этой песни... имели конкретный адрес – миллионам павших, не вернувшихся с полей сражений Отечественной войны. ...но в то же время не вижу причин, по которым нельзя посвящать «Журавлей» жертвам войн всех времен», – писал позже Расул Гамзатов

## История стихотворения

Тема журавлей была навеяна Расулу Гамзатову посещением расположенного в Хиросиме Мемориального парка мира и памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме.

Садако Сасаки надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных «журавликов», пользуясь искусством оригами. В Азии существует поверье, что желание человека исполнится, если он сложит из цветной бумаги тысячу оригами – журавлей. Журавли также имеют свой образ в русской культуре, с которой Гамзатов был очень близко знаком, как переводчик русской классической поэзии.

Когда Гамзатов летел из Японии домой, в СССР, он думал о своей матери, весте о кончине которой пришла в Японию. Он также вспоминал старшего брата Магомеда, погибшего в боях под Севастополем, вспоминал другого старшего брата, без вести пропавшего военного моряка Ахильчи, вспоминал о других близких людях, погибших в Великую Отечественную войну, итогом которой была победа над нацистской Германией и ее союзником – милитаристской Японией. Журавли у Гамзатова – это и аварские, и русские журавли. Образ погибшего солдата,

превратившегося в птицу, был создан Расулом Гамзатовым еще раньше, в молодости, в 1948 году в менее известном стихотворении (также существующем в переводе Наума Гребнева), в котором девушки узнают своих любимых, погибших джигитов, в птицах, летящих в небе. В 1968 году Гамзатов развил этот образ и довел до совершенства в стихотворении «Журавли». Этот мощный образ – уникальное творение поэта, не заимствованное ни из мирового фольклора, ни из чужих литературных произведений.



Наум Гребнев

Стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир» № 4 за 1968 год. Оно начиналось так:

*Мне кажется порою, что джигиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей.*

Наум Гребнев – известный переводчик восточной поэзии, ее классиков и фольклора. В его переводах или с его участием вышло более 150 книг. После Великой Отечественной войны учился вместе с Гамзатовым в Литературном институте, и с той поры начались их дружба и сотрудничество. Гребнев также переводил стихи отца поэта, Гамзата Цадасы. Война застала Гребнева с самого ее начала, – в это время он служил на границе, под Брестом. Отступая вместе с Красной Армией, Гребнев попал в знаменитое Харьковское

(Изюм-Барвенковское) окружение, вышел одним из немногих; форсировал Северский Донец, воевал под Сталинградом. Был трижды ранен, и после последнего ранения 12 января 1944 года война для него закончилась. Свои воспоминания о ней Гребнев озаглавил: «Война была самым серьезным событием моей биографии». В перевод стихотворения «Журавли» Гребнев вложил и собственные опыт и переживания, связанные с войной.

Уже после кончины поэта-переводчика в 1988 году Гамзатов писал: «Мой друг Наум Гребнев превосходно перевел «Журавлей» на русский язык. Он был не просто переводчиком, а почти соавтором. Оно оказалось ему ближе всех других стихов, ибо он сам – израненный воин, потерявший на войне своих близких и друзей. Оно стало для него собственной болью. Он говорил: «Этот стих обо мне и моих друзьях». Теперь я горюю и о нем – и он нашел место в журавлиной стае».

## Создание песни



Марк Бернес

Стихотворение «Журавли», напечатанное в журнале, могло остаться лишь одним из замечательных произведений Расула Гамзатова и Наума Гребнева, если бы на него не обратил внимание уже легендарный в то время певец Марк Бернес, всегда читавший множество стихов в

поисках основы для новой песни.

«Последние два года жизни, – вспоминала вдова певца Л. М. Бодрова, – Бернес постоянно читал стихи Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева, будто искал что-то. Однажды нашел». «Марк работал над ним полгода. Уже обреченный, но до последнего дня не сдававшийся болезни, он не просто чувствовал, он, не признаваясь себе в том, знал, что эта песня станет его реквиемом. Эта песня рождалась в муках, и я помню яростные споры Марка с переводчиком», «который не соглашался с тем, что его и Гамзатова надо переписывать. Но Марк Наумович был упрям. И сделал песню. Он знал, о чем песня».

Самому Бернесу воевать не довелось. Но, находясь вместе с эвакуированными киностудиями страны в Ташкенте (1941–1944 гг.), он принимал активное участие в съемках фильмов на военную тему, играл роли солдат и командиров. Особенно ему удавались песни о войне («Темная ночь» в фильме «Два бойца» 1943 года, «Враги сожгли родную хату», «Хотят ли русские войны» и другие). Война стала его личной темой.

Расул Гамзатов, относившийся к Бернесу с большим уважением и знавший от других поэтов: если тот настаивает на изменениях в тексте, то хуже от этого текст не становится, – вспоминал: «Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание».

Первому изданию нот песни ее авторы предпослали посвящение: «Марку Бернесу, для которого эта песня стала последней».



## ТЕЛЕСТУДИЯ «ТВОРЕЦ» СТАЛА ФИНАЛИСТОМ ФЕСТИВАЛЯ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»



Финалистом XI Международного телевизионного фестиваля военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь», посвященного 80-летию Сталинградской Победы, стала Экспериментальная

студенческая телестудия «Творец», действующая при цикловой комиссии «Кино-, телеискусства» отделения культуры колледжа Академии Матусовского.

Форум проходил в Волгограде с 14 мая по 17 мая, его учредители – федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» и администрация Волгоградской области.

На фестивале была представлена работа студента второго курса ЦК «Кино-, телеискусство» Андрея Шлыкова, руководитель – Наталья Куденюк-Гибалова.



## СКОРО! ТОК-ШОУ ОБ УСПЕШНЫХ ЛУГАНСКИХ ТИК-ТОКЕРАХ!

Что такое Ток-шоу, по каким правилам и законам его создают?

Наши студенты третьего курса кафедры кино-, телеискусства знают. Могут, умеют, практикуют! Вместе с преподавателями Вячеславом Кононцевым и Натальей Куденюк-Гибаловой сегодня работали над программой, посвященной современным луганским блогерам.

Наталья Куденюк-Гибалова рассказала: по учебной дисциплине «Практикум» мы со студентами третьего курса (группы КРТ-3 и КТВ-3) изучаем такой жанр телепрограмм, как ток-

шоу. Сейчас среди молодежи очень популярен блогинг, а так же такие соцсети, как тик-ток, инстаграм. Вот мы и решили рассказать о блогерах Луганска и видеоконтенте, который они создают. Ток-шоу назвали «Токшок». Мы попытались выяснить, влияет ли образование на качество видеоконтента и популярность. В гостях были известные луганские блогеры, а экспертами стали: преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Виктория Смоляр и я. Представителю на суд зрителя готовое шоу, планируем уже в июне.

## «НОВОРОССИЯ: ОТ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ ДО НАШИХ ДНЕЙ»: В СПИСКЕ ЛУЧШИХ – НАШИ!

В списке лучших авторов полутора тысяч присланных работ Историко-креативного конкурса «Новороссия: от Екатерины Великой до наших дней» наши – первокурсницы Академии Матусовского Мария Базанова (кафедра менеджмента социокультурной деятельности) и Анна Александрова (кафедра станковой живописи, отделение иконописания).

В частности, Мария участвовала в конкурсе в номинации «Люди. События. Судьбы», (историко-исследовательская работа). И подготовила для конкурса видеоэкскурсию по историческому центру Луганска.

Анна выбрала номинацию «Живопись. Остановись, мгновение!». Помогали и Маше, и Анне студенты 2-го курса кафедры кино-, телеискусства Никита Полехин, Виктория Мейер, Данил Марченко и Диана Рябичева.

Взаимоподдержка, творческая коллаборация – дают отличные результаты! Так держать!

*Всероссийский конкурс «Новороссия: от Екатерины Великой до наших дней» был приурочен к 240-летию со дня подписания императрицей Екатериной II Манифеста «О принятии полуострова Крымского, острова Тамана и всей Кубанской стороны под Российскую державу». Это событие стало закономерным итогом вековой борьбы России за возвращение исконно русских земель и надбъжных выходов к Черному морю.*

*Конкурс был направлен на исследование и творческую презентацию достоверных исторических фактов, объектов и личностей, свидетельствующих об исторической общности России и Новороссии.*

*Организатор проекта – ООО «Группа компаний «Инконнект» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Оценивали конкурсные работы участников – учащиеся образовательных учреждений из разных регионов России профессиональные эксперты, деятели культуры и искусства, ведущие преподаватели профильных образовательных учреждений.*

## «ТВОРЕЦ». МЫ СОБРАЛИ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ «ГОРЯТ» ЭТОЙ ПРОФЕССИЕЙ!



Наталья Куденюк-Гибалова,  
преподаватель

Студенческая экспериментальная телестудия «Творец» на общественных началах действует на базе колледжа с этого года. Инициаторами ее создания выступили Марина Моренова и я, Наталья Куденюк-Гибалова. Заведующая отделением культуры Алина Сенчук нас поддержала.

Преподаватели ЦК «Кино-, телеискусство» присоединились к нам.

Мы собрали детей, которые горят этой профессией, готовы делать работы и развивать свои знания и умения помимо учебной программы.

Фестиваль «Вечный огонь» проводится между профессионалами, между ГТРК России. Это было смелое решение попытаться заявить о себе. Честно, на успех мы не надеялись, когда увидели список участников.

Это вторая награда студии. На фестиваль отправляли две работы. Но мы не ожидали, эмоции зашкаливали, когда работа «За наших!» стала финалистом!



## #МОЯРОДИНКА



Валерий Филиппов пригласил  
авторов лучших фильмов о малой родине учиться в Академии Матусовского

Главный творческий вуз Донбасса стал местом проведения II Международного молодежного видеofестиваля #МояРодинка. Главный приз для победителя – возможность поступить в Московский государственный институт культуры.

«Следующих за победителем трех лидеров мы приглашаем на учебу в Академию Матусовского, при поступлении для них будут определенные преференции, – пообещал ректор Валерий Филиппов.



#МояРодинка в этом году – совместный проект МГИК и Академии Матусовского, который прошел в Луганске. Его участники – школьники и воспитанники творческих студий нашей Республики и соседней ДНР. Цель – в видеоформате с любовью рассказать о малой родине.

«Работы очень интересные, душевные. И вообще все сложилось по душе, – признался после церемонии награждения председатель жюри фестиваля, декан факультета медиаком-

муникаций и аудиовизуальных искусств Московского государственного института культуры, публицист, политолог Юрий Кот. – Я в восторге от того, как прошел фестиваль. В восторге от выступления студентов Академии: и танцовщиков, и вокалистов...

...А победительницей «#МояРодинка» стала ученица выпускного класса луганской гимназии № 36 Мария Кузнецова. Она представила фильм... «Моя родина». Со сцены поблагодарила малую родину и свой коллектив – народный театр песни «Непоседы» за то, что помогли ей стать такой, какая есть. И пообещала: «Во МГИК постараются перенять опыт настоящих профессионалов». «Луганск только не подведи – учись на одни пятерки», – напутствовал девушку Юрий Кот, пообещав взять будущую студентку под свое крыло.

Лауреатами видеofестиваля стали представители ГУ ЛНР «ЛУВК «Интеллект» Никита Рыбальченко, Виктория Онищенко и Егор Деревянко, ученики ГУ ЛНР «ЛУВК им. Г. Берегового» Карина Набиева и Елизавета Рукавчук, а также старшеклассник гимназии № 36 имени Маршала Жукова Матвей Романов.

После торжественной церемонии гостям фестиваля предложили посмотреть кино: первой – совместную работу студентов Академии и МГИК «Как я провел лето...», после – фильм, снятый по книге Юрия



Кота «Украинцы, мы – русские. Какой восторг!». Завершит кинопоказ игровой фильм Игоря Копылова «Золотая бронза».

Напомним, Академия Матусовского и Московский государственный институт культуры – вузы-партнеры, вместе реализовавшие уже не один творческий проект. Так, фильм «Как я провел лето» создан в том числе в рамках совместной работы Юрия Кота и Игоря Копылова со студентами нашей кафедры кино-, телеискусства – будущими режиссерами ТВ и телеведущими.





# СТОЛКНОВЕНИЕ СМЫСЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕНИ Д'РКИНА



**Валентина Патеркина, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики**

**Литературно-философское исследование**

*Продолжение.  
Начало в Камертон  
№20 (206), 21 (207)*

**Поэт приходит в то время, когда чувствует, что это время именно его, и оно сможет его принять. А оценить или нет – вечный вопрос творческой личности, опередившей готовность своих современников к осмыслению созданного и принесенного автором. Так случилось с творчеством Александра Михайловича Литвинова (Вени Д'ркина) – до конца не оцененным, сколько бы ни писалось и ни говорилось об этом сказочнике, поэте, музыканте, певце, художнике.**

## ПРОЧЬ ИЗ ЗОНЫ КОМФОРТА

Избыточность смыслов присутствующим современным философским концепциям, разрушающим через эпатажность добро, истину и красоту. На абсурде выстраивается парадигма постмодерна, не задумывающегося о логике объяснения мира. Художественное осмысление, пожалуй, раньше какого-либо другого почувствовало возможность через собственные формы выразить расшатывание устоявшихся представлений. В практике модернистского, а впоследствии постмодернистского пространства дадаисты, футуристы, сюрреалисты, ОБЭРИУты, вонзаясь в обывательское сознание, выводили его из зоны интеллектуального комфорта.

В российском исполнении абсурд, вбирая семантическое значение, приравнивается к бессмыслице у ОБЭРИУтов (Объединение реального искусства, куда входили Бехтерев Игорь, Вагинов Константин, Введенский Александр, Владимиров Юрий, Друскин Яков, Заболоцкий Николай, Липавский Леонид, Олейников Николай, Хармс Даниил, Шварц Евгений), первоначально называвших себя «чинарями». Текучесть и гибкость мыслей и языка позволяла им сталкивать смыслы через введение слов в

непривычный для них контекст. Свой собственный язык создавался при нарушении или разрыве ассоциативных связей в противовес здравому смыслу.

Родоначалники литературы абсурда – ОБЭРИУты в манифесте организации позиционируют себя честными работниками своего искусства, поэтами нового мироощущения и нового искусства, творцами не только нового поэтического языка, но и создателями нового ощущения жизни и ее предметов. В своем творчестве ОБЭРИУты расширяли и углубляли смысл предмета и слова, но, никак не разрушая его, а расширяя смысл предмета, слова и действия. ОБЭРИУты позиционировали себя людьми конкретного мира, предмета и слова, в чем усматривали свое общественное значение. Отвечая на реальную потребность своего времени, они ставили перед собой задачу ощущать мир рабочим движением руки, очищать предмет от мусора стародавних истлевших культур, что воплотилось в названии ОБЭРИУ – Объединение реального искусства.

Главные идеи ОБЭРИУтов заключались в том, что мир непоправимо хаотичен во всех его ипостасях: начиная личными отношениями между людьми и заканчивая его социальным устройством и устройством бытия в целом. В силу фрагментированности мира все связи ослаблены, и мир распадается на социальные, психологические, онтологические фрагменты, изолированные друг от друга и в этой изолированности, демонстрирующие все тот же хаос бытия. Язык в такой картине мира выступает как парадоксальная форма выживания. Притом что он не может выразить реальность хаоса, говорение языком и на языке – это способ выжить в этом хаосе. Распад всех связей распространяется и на искусство. Прорыв к «реальности», не заслоненной ничем искусственным, трактуется как превращение литературного текста в «реальную вещь».

## ВЕРНУТЬСЯ С НЕБА

Николай Заболоцкий полагал неземное происхождение стихов, поскольку они не повествуют о жизни, происходящей вне пределов нашего наблюдения и опыта, у них нет композиционных стержней. Стихи отражают несуществующие миры, летя друг за другом как переливающиеся камни, и слышатся странные звуки из пустоты. Из 1920-х

годов это сущностное схватывание поэзии воплотится в 1990-х именно в стиле Вени Д'ркина, родившемся где-то в космической пустоте бесконечности Вселенной. Он возвращается с неба («Вернулся с неба»), куда по христианским представлениям попадают только после смерти. Значит поэт, преодолев смерть, приходит к людям да не с пустыми руками, а с гостинцами отдельно для людей, и отдельно для детей. Для Вени Д'ркина дети выделены в особое отдельное понятие и по логическому закону тождества, согласно которому любое рассуждение должно быть равным себе, они не подпадают под понятие люди. Гостинцы, принесенные с неба, припасены и для птиц, поскольку они для поэта равны людям и детям. Но люди и дети не принадлежат небу в отличие от птиц, которые совершенно свободно могут пользоваться дарами неба. И на небе поэт может справиться и себе обновку, чего лишен на земле. Обычное извечное ремесло плести корзины не



клеится с еще одним занятием – клеить конверты – по времени происхождения: появление корзины совпадает с началом цивилизаций, а конверты – изобретение начала XIX-го века. Но предназначение их одно – переносить – в корзинах поклажу, а в конвертах вести. В любом случае поэт выступает как вестник между небом и землей, между людьми, детьми и птицами. Уходя в небо, поэт отождествляет себя с Логосом, принадлежащим двум мирам одновременно. Он, ощущая свою временность пребывания на земле, не умеет, тем не менее, умирать.

## ВЕНЯ КАК ОБЭРИУТ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Гротесково-парадоксальная поэтика весьма свойственна отечественному рок-движению. Вывернутый наизнанку карнавал, эксперименты со звуком-ритмом и визуальностью, скоморошеское и юродивое поведение, перформативность сце-



нического высказывания – это то, что в творчестве отдельных постсоветских рок-групп восходит к обэриутской поэтике. Александр Литвинов состоялся бы без ОБЭРИУТОВ, но логическая линия выстраивается так, что на каждом этапе, в каждой отдельно взятой точке можно увидеть схожести, стоит только эту линию провести, соединяя точки. Грани между реальностью и ирреальностью у Вени Д'ркина не было, поскольку они сливались, даже не замечая между, которую можно переступить, шагнув из одного измерения в другое. Заполненное пространство его поэзии без пауз, без лакун не делится на два мира, а представляет единое целое. «В общем, хочется какого-то алогизма в голове. Все это – творчество. И лучше всего – это писать. Петь – это уже физкультура для голоса, играть – тренировка для пальцев, а приятней всего – это писать, творить. Это шаманство, волшебство, это из разряда любви абсолютной, чего-то там еще... А играть и петь – это все».

«В стране слишком мало сумасшедших», – повторял создатель группы «Поп-механика» Сергей Курехин, имея в виду выбивающихся из стандартов времени творящих в любой сфере – не всегда удобных, вежливых, согласных и поддающихся системе. И это относится не только ко времени 1990-х годов, но и ко всей долгой и трудной истории создания поэзии. У Вени Д'ркина не было особых противоречий и рассогласований, не было пафосного протеста против социального устройства. 22 марта 1997 года перед песенным выступлением на концерте, проходившем в Московском рок клубе на Старой Басманной улице, на вопрос ведущего он ответил: «Декадан-

са какого-то не было. Система не была. Кроме каких-то напругов с органами милиции, с паспортным столом, воинским учетом. Просто писалось и все. Ничего героического сказать не могу». Но героика была потом, начиная с сентября 1997 года, когда проявилась болезнь, и до 21 августа 1999 года – ухода из этого мира. И при этом – свой собственный запрет себе на признание безысходности угасания тела. Записка из боли, из безнадеги, но все-таки с лучиком надежды, что все будет... «Это пишет Др из простыней 504-й палаты. Болею, но все будет х... Спасибо.» [В.П. – орфография и пунктуация автора сохранены].

## ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЕСНЫ

Логика нарочито и оправданно нарушена в творчестве Вени Д'ркина. А в жизни вряд ли этот несправедливый алогизм можно вразумительно объяснить: взлет перед уходом или уход после взлета. За полчаса до весны. За полчаса до славы.

На месте покоя Александра Михайловича Литвинова в шахтерском городе Свердловске на Луганщине растет рябина, с ветвями которой переплетены сплетенные поклонниками фенечки. В славянской мифологии это дерево, связывающее потусторонний мир с земным и возвращающее к жизни. Рябина, в которой пророс поэт, символ еще одного проявления нарушения логики, заключающегося в кратковременности пребывания телесной оболочки и масштабов всеобъемлющего охвата всего Универсума мышлением, несомым этой телесной оболочкой, способной исчезнуть в любой момент. Но через нужность, востребованность своего творчества и через десятилетия поэт преодолел это противоречие, этот абсурд бытия.

# ЛАБОРАТОРИЮ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ МАТУСОВСКОГО СОЗДАЛИ В РУССКОМ ЦЕНТРЕ АКАДЕМИИ

**В главном творческом вузе Донбасса прошла XVI Международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Матусовские чтения». И это во всех смыслах очень особенный форум.**

«Впервые такая конференция прошла в Академии в 2007 году, но традиции внимательного изучения творческого наследия выдающегося поэта и луганчанина в нашем вузе – гораздо глубже. Известно, например, что первый научный форум студентов и молодых ученых, посвященный этой теме, состоялся здесь еще в 2005-м», – подчеркнула проректор Академии по научной работе Александра Бобрышева.

Михаил Матусовский – поэт, прозаик, журналист, который не устал прославлять город и край, в котором родился. Он, действительно оставил след во многих сферах жизни. И потому конференция, которую уже полтора десятка лет проводит Академия, – междисциплинарная. В этом году в ней участвуют более 300 человек, из них 111 – докладчики, представляющие вузы различных российских регионов: Москвы, Севастополя, Белгорода, Тюмени, Саратова, Симферополя, а еще белорусского Витебска...

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой мировых языков Витеб-

ского государственного университета имени П. М. Машерова Ирина Зайцева сделала акцент на поэтичности публицистики и публицистичности поэзии Михаила Матусовского, подчеркнув:

«Меня поражает невероятное чутье языка, языковой вкус Михаила Львовича».

Ирина Павловна предложила записать в резолюцию чтений предложение о создании специальной научной лаборатории по изучению наследия выдающегося поэта и нашего земляка. Александра Бобрышева подчеркнула, что такая лаборатория будет создана в составе Центра Академии по изучению русской культуры Донбасса.





# КРАСНАЯ НИТЬ АРЕВИК МАЛХАСЯН

Выставка работ художницы Аревик Малхасян с интригующим названием «Я буду красной нитью на твоём запястье...» открылась в художественной галерее Академии Матусовского.



Аревик Малхасян – заслуженный художник ЛНР, член Союза художников Республики, заведующая кафедрой искусства костюма и текстиля Академии Матусовского.

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Вероника Войнова отметила поразительную работоспособность художницы. А преподаватель Аревик Малхасян Ирина Сержантова, которая до сих пор преподаёт в Академии, обратила внимание присутствующих на чувство стиля, присущее работам Аревик.

«Красная нить присутствует во многих культурах. В «Повести временных лет» Нестора-летописца упоминается о том, что красная нить вобрала в себя энергию солнца. Индейцы верили, что красная нить способна уберечь от болезней. А древнекитайская легенда гласит, что единой красной нитью соединены два человека, которым суждено встретиться на этой земле не зависимо от времени, места и об-



стоятельств. На каждой работе в стиле батик есть красная нить, которая имеет свою трактовку, и я надеюсь, зрителям будет интересно ее разгадать!» – сказала Аревик Малхасян.

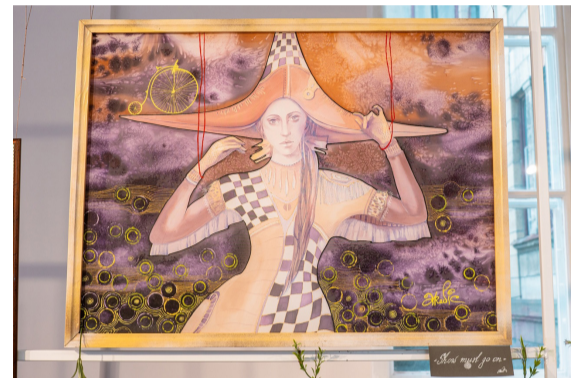
Всего на выставке были представлены 12 работ художницы в стиле батик и подборка картин в графических техниках. «Работы в стиле батик переплетаются с основной профессией автора», – отметила Ирина Сержантова. Действительно, идея красной нити, которая соединяет не только людей, но может быть ярким акцентом в отделке костюмов, была раскрыта не только в картинах художницы, но и в одной из коллекций, представленных на вернисаже.

Всего посетители выставки увидели три авторские коллекции. «Дактилоскопия» была создана студентами кафедры под руководством Аревик Малхасян; «Лунное племя» – коллекция выпускницы кафедры Натальи Волковой. Завершила показ коллекция преподавателя кафедры искусства костюма и текстиля Дианы Антоновой «Ангельские печати. Два пути».

За музыкальное сопровождение праздника отвечал Алексей Булгаков. Его игра на гитаре стала прекрасным дополнением к атмосфере творчества и любви, которая соединяет людей красной нитью!

Дианы Антоновой «Ангельские печати. Два пути».

За музыкальное сопровождение праздника отвечал Алексей Булгаков. Его игра на гитаре стала прекрасным дополнением к атмосфере творчества и любви, которая соединяет людей красной нитью!



## ВНИМАНИЕ

# АКАДЕМИЯ ПРОВОДИТ НАБОР НА МНОЖЕСТВО СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ



**Образовательная программа СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (специалист среднего звена):**

**Актерское искусство**  
**Библиоковедение**  
**Документационное обеспечение управления и архивоведения**  
**Искусство танца (по видам):**

- спортивный бальный танец;
- современный танец;
- народно-сценический.

**Народное художественное творчество (по видам):**

- театральное творчество;
- кино-, телетворчество;
- этнохудожественное творчество;

- народный вокал
- эстрадный вокал
- народные инструменты
- эстрадные инструменты

**Цирковое искусство**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- инструменты народного оркестра

**Вокальное искусство**  
**Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

- эстрадное пение
- инструменты эстрадного оркестра

**Теория музыки**  
**Хоровое дирижирование**  
**Станковая живопись**  
**Скульптура**

**Дизайн (по отраслям):**

- в культуре и искусстве

**Техника и искусство фотографии**

**По образовательной программе БАКАЛАВРИАТА:**

**Библиотечно-информационная деятельность**  
**Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**Хореографическое искусство:**

- бальная хореография

- народная хореография
- современная хореография

**Телевидение:**

- ведущий телепрограмм, репортер

**Вокальное искусство**

- академическое пение

**Искусство народного пения**

- сольное народное пение

**Дирижирование**

- дирижирование академическим хором

**Музыкально-инструментальное искусство:**

- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

**Музыкальное искусство эстрады**

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

**Музыкальное искусство эстрады**

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

**Музыкальное искусство эстрады**

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

**Музыкальное искусство эстрады**

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

**Музыкальное искусство эстрады**

- художественная анимация
- скульптура

**Дизайн**

- графический дизайн
- дизайн среды

**Искусство костюма и текстиля**

**Теория и история искусств**

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Реклама и связи с общественностью**

**Искусство и гуманитарные науки**

- арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

**По образовательной программе СПЕЦИАЛИТЕТА:**

**Режиссура кино и телевидения**

**Музыкальная звукорежиссура**

**Актерское искусство**

**Искусство концертного исполнительства:**

- фортепиано

**По образовательной программе МАГИСТРАТУРЫ:**

**Библиотечно-информационная деятельность**

**Театральное искусство**

**Телевидение**

**Хореографическое искусство**  
**Музыкально-инструментальное искусство**

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты**

**Инструменты эстрадного оркестра**

**Вокальное искусство**

- академическое пение
- эстрадно-джазовое пение

**Искусство народного пения**

- сольное народное пение

**Дирижирование**

**Дирижирование академическим хором**

**Музыкальное и музыкально-прикладное искусство**

- музыковедение

**Изысканные искусства**

- искусство фотографии
- станковая живопись

**Дизайн**

**Графический дизайн**

**Теория и история искусств**

**Управление проектами в социально-культурной деятельности**

**Реклама и связи с общественностью**