



КАМЕРТОН

№ 21
(207)
28 апреля

В ФОКУСЕ

ARTEAST-2023: ИГРА, АПЛОДИСМЕНТЫ, ДОСТИЖЕНИЯ

В Академии Матусовского прошел VI Открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast».

География

В этом году в его очной части участвовали театральные коллективы из ЛНР и ДНР. А для участия в заочной форме видеозаписи спектаклей в оргкомитет – на кафедру театрального искусства Академии – прислали более 30 самодельных и профессиональных театральных коллектива из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Якутска, Тюмени, Орла, Белгорода, Ижевска, Самары, Красноярска и других российских городов, а также из Беларуси.

«Спасибо всем участникам и членам жюри, кто приехали! – сказал на церемонии открытия фестиваля и. о. ректора Академии Валерий Филиппов. – Теперь, когда мы – федеральный вуз, это открывает новые возможности для сотрудничества... Надеюсь, что те спектакли, кото-

рые мы увидим в ближайшие два дня, убедят зрителя в том, что содержание и форма взаимосвязаны. Помогут всем разобраться, что такое красота...»

Открытие

Фраза ректора о красоте – ответ на пролог церемонии открытия. Его режиссер – студент 4-го курса кафедры режиссуры театрализованных представлений Челябинского государственного института культуры Ярослав Абрамов (сейчас он в Академии на преддипломной практике. Это – к слову, о сотрудничестве между вузами) – предложил зрителю подумать над вопросом: во что превратился современный театр? «Театр про красоту, а красоты больше нет. Вся надежда на смыслы...», – говорила со сцены одна из актрис.

«Театр – о человеке, для человека и – человек на сцене, – напомнила слова классика, приветствуя участников ArtEast-a-2023 председатель жюри фестиваля – проректор по учебной и воспитательной работе легендарного

ГИТИСА, преподаватель актерского мастерства в Мастерской А. А. Бармака Эдита Тибилова.

Мастер-классы

Председатель жюри Эдита Тибилова провела свой мастер-класс по актерскому мастерству для участников фестиваля. О том, как это было читайте на странице 4 нашей газеты.

Еще один мастер-класс по сценическому движению провел актер театра и кино, каскадер, заслуженный артист Российской Федерации, член Профессиональной Ассоциации каскадеров России, член Международной гильдии режиссеров по пластике Владимир Пивоваров.

Гран-при

VI открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast-2023» завершился концертом и награждением лучших актеров и актрис, режиссеров и коллективов. Свои творческие работы в очной форме представили 11 театральных коллекти-

вов, в заочной форме – 36. За два дня фестиваля на сценах вуза зрители и жюри увидели 11 спектаклей, в которых в общей сложности было занято более 200 человек.

Он дал возможность зрителям и жюри познакомиться с молодежными театрами из всех уголков Луганской и Донецкой Народных Республик, Республики Беларусь и ряда других регионов России.

А Гран-при за лучший спектакль присудили работе «Маленькие истории из жизни гимназисток» Образцового театрального коллектива «Вдохновение» Детской школы искусств №2 города Ровеньки. Режиссер-постановщик – Ольга Крюкова.

Подробно со списком победителей можно ознакомиться на официальном сайте Академии Матусовского, а мы напомним, что лучшей наградой для артиста является любовь зрителей! Именно любовь и высокая оценка публики придают артисту силу и вдохновение, чего и пожелаем нашим артистам!



3 стр.

СОТРУДНИЧЕСТВО

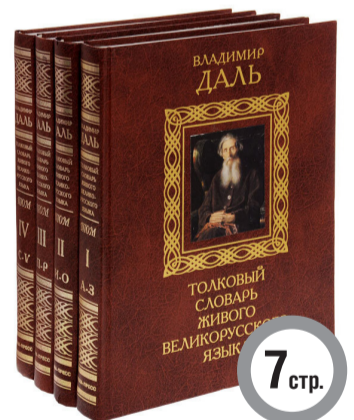
«Покуда сердца стучат!»



5 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Икону Богородицы написали студенты.



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Словарь русской мечты.



8 стр.

ВЫСТАВКА

«Жизнь, деленная на граммы»





СОЗДАТЬ АУРУ

Жизнь в Академии бурлит. Помимо пар – основных занятий, происходит столько активностей и событий, что голова идет кругом: мастер-классы, конкурсы, фестивали, выставки... Как все успеть? Один из моих студентов рассказал, что овладел техникой, благодаря которой спит всего 3 часа в сутки. Другая моя студентка поделилась впечатлениями от мастер-класса по тайм-менеджменту – техникам управления временем.

Самый главный ресурс современного мира – человеческое внимание, именно за него конкурируют СМИ, производители товаров/услуг, индустрия развлечений, ведь в сутках всего 24 часа. На что же их тратить?

На то, что делает вас счастливыми! И творчество – это одна из тех вещей, которые способны и осчастливить человека, и показать ему все глубины человеческого страдания.

Нельзя создать что-то новое, будучи равнодушным, со спокойным сердцем. Это за вас сделает нейросеть, которая создает образы на основе уже имеющихся в открытом доступе! О роли искусства, о подлинниках и копиях, размышляли еще до появления нейросетей философы 20 века Жан Бодрийяр, Вальтер Беньямин и другие. Так, в 1936 году немецкий философ, теоретик культуры, эстетик, литературный критик, эссеист и переводчик Вальтер Беньямин в своем эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» ввел понятие ауры. Термин был заимствован им из мистики и впервые появился в произведении «Краткая история фотографии». Философ пишет, что произведению искусства свойственна одна черта, которая существенно недоступна репродукции, это так называемое «здесь и сейчас» – уникальное бытие в том месте, в котором оно находится. Эта уникальность или ауричность и наделяет произведение «подлинностью». Также Беньямин добавляет к ауричности произведения историчность, которую можно понимать как погруженность произведения в историю. Это след исторического времени на нем. А мы творим и учимся творить в уникальное время, отмеченное войной и пробуждением России, меняющей свои границы и свое место в мире.

Пусть же аура ваших произведений будет светлой! Пусть по вашим произведениям будет понятно, в какое интересное время мы живем!

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАРОДНОГО СОВЕТА ЛНР ВСТРЕТИЛСЯ С ДЕМОБИЛИЗОВАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Наша цель – помочь!

Председатель Народного Совета ЛНР Денис Мирошниченко пообещал содействие в решении насущных вопросов демобилизованным студентам Академии Матусовского.

Встреча состоялась сегодня и прошла в подчеркнуто деловом и доверительном формате. Денис Мирошниченко предложил студентам главного творческого вуза Донбасса – участникам Специальной военной операции задать все вопросы, которые их волнуют или не удается решить. О выплатах по ранениям и организации оздоровления, о награждении и оформлении документов...



Тут же присутствовали помощники председателя НС ЛНР, которые записали данные каждого, кому необходимы содействие и помощь, и суть их вопросов.

«Поработаем с вопросом каждого конкретного человека, – пообещал Денис Мирошниченко. – Наша цель, как минимум, попытаться помочь каждому решить его вопрос».

ЖИЗНЬ, ДЕЛЕННАЯ НА ГРАММЫ



Выставка работ победителей всероссийского конкурса детского рисунка «Жизнь, деленная на граммы», посвященного 80-летию прорыва блокады Ленинграда, открылась в галереи Академии Матусовского.

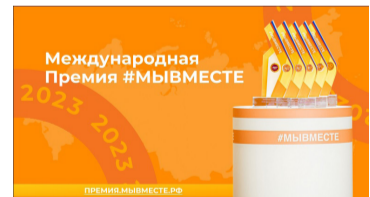
В числе первых, кто с ней ознакомился, временно исполняющий обязанности главы Республики Леонид Пасечник, сенатор РФ от ЛНР Ольга Бас, министр культуры, спорта и молодежи Дмитрий Сидоров, министр образования и науки Иван Кусов, куратор конкурса Семен Федосенко, жители блокадного Ленинграда Вера Коновалова, Светлана Сычова, Эмилия Сушина.

Выставка – это в очередной раз демонстрация мужества наших дедов и прадедов, представителей блокадного Ленинграда, которые, проявляя величайшее мужество, проявляя такие черты характера, как выносливость, стойкость, героизм и так далее, преодолели это все, прошли через это все. Они смогли победить тогда. Безусловно, это является примером для всех нас. Мы, конечно, тоже обязательно победим, обязательно выстоим».

Леонид Пасечник вручил цветы присутствовавшим открытии выставки «Жизнь, деленная на граммы» блокадникам.

По материалам ЛИЦ
Продолжение на стр. 8

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ #МЫВМЕСТЕ 2023



Восемнадцатого февраля стартовал третий сезон Международной Премии #МЫВМЕСТЕ 2023. Об этом объявили во время проведения Общероссийского семинара региональных штабов #МЫВМЕСТЕ, который проходит в Ростове-на-Дону. Цель Премии – поддержать значимые инициативы, направленные на помощь людям и улучшение качества жизни в России и мире. Она была запущена по поручению Президента России Владимира Путина.

18 февраля в Ростове-на-Дону объявлен старт заявочной кампании Международной Премии #МЫВМЕСТЕ. Общий грантовый фонд Премии в 2023 году – 90 миллионов рублей. Участники смогут подать заяв-

ку на сайте премия.мывместе.рф в 11 номинациях в различных сферах, в том числе: помощь гражданам, экология, туризм, раскрытие талантов и воспитание личности, развитие здравоохранения и культуры здорового образа жизни, сохранение исторической памяти и многое другое. В этом году есть некоторые нововведения. Появились номинация «Обучение служением» и спецноминация «Наставничество года».

Участниками могут стать российские и иностранные граждане старше 14 лет, НКО, учреждения, представители бизнеса и медиасферы, реализующие общественные инициативы.

«В премии в этом году ряд новых номинаций. У нас проходит Год наставника и педагога, поэтому мы считаем важным поддержать и лучшие проекты в сфере наставничества. Расширились меры поддержки: призеры премии смогут получить возможность бесплатно путе-

шествовать по России вместе со своими командами, гранты до 3 млн рублей, поддержку со стороны партнеров и правительства, возможность тиражировать свой проект на другие регионы, годовую образовательную программу», – сказал журналистам председатель комитета Госдумы по молодежной политике, председатель совета Ассоциации волонтерских центров, руководитель платформы «Добро.РФ» Артем Метелев.

«Полуфинал Премии пройдет в формате очной защиты на окружных форумах добровольцев #МЫВМЕСТЕ, – добавляю организаторы. – Участники получат уникальную возможность пройти специальную образовательную программу и улучшить свои проекты, применив на практике советы от федеральных экспертов».

Свои проекты финалисты будут защищать в Москве очно. А победители Международной Премии #МЫВМЕСТЕ смогут

#РЕКТОР_ОТВЕЧАЕТ!



Ответы на эти вопросы из первых, самых компетентных уст. В новом проекте официального телеграмм-канала Академии Матусовского #РЕКТОР_ОТВЕЧАЕТ! Подпишись <https://t.me/AkademiaMatusovskogo-Lugansk> и узнаешь:

- Академия теперь федеральный вуз. Что это значит?
- Какие дипломы получат выпускники в этом году?
- Зачем нам договоры о сотрудничестве с российскими вузами?

СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ОТМЕТИЛИ ГРАМОТАМИ «ЗА ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ПРОВЕДЕНИЕ СВО»

Администрация Академии Матусовского получила благодарственные письма Министерства науки и высшего образования РФ «За весомый вклад в проведение Специальной военной операции» в адрес наших студентов – участников СВО.

Первые из них вручили студентам факультета музыкального искусства Академии декан факультета Светлана Черникова и проректор по учебной работе Наталья Бугло.

Церемония прошла в торжественной и одновременно очень душевной обстановке, в присутствии студентов факультета и музыкального отделения колледжа.

Гордимся нашими защитниками бесконечно!



выбрать себе наставника из числа членов Оргкомитета, известных государственных и общественных деятелей, первых лиц страны.

Кроме того, они получают общественное признание, грант на реализацию инициативы, путешествие по России от программы «Больше, чем путешествие», информационную поддержку от партнеров. Вместе с этим, они смогут пройти обучение в Центре Знаний «Машук», Мастерской управления «Сенеж», Университете креативных индустрий от арт-кластера «Таврида».

В 2022 году на Премии поступило более 30 тыс. заявок из всех регионов России. Церемония награждения, на которой лауреатов поздравил Президент России Владимир Путин, прошла 5-7 декабря в московском Центральном выставочном зале Манеж на Международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ.

РЕКТОР САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: «ВСЕГДА ГОТОВЫ СОДЕЙСТВОВАТЬ И ПОМОГАТЬ»

Делегация из Саратовской Государственной консерватории имени Л. В. Собинова посетила Академию Матусовского. Договор о сотрудничестве между вузами ректоры подписали в октябре прошлого года.

«Это так важно, когда договоры подписываются и работают, — подчеркнул, приветствуя партнеров, ректор Академии Валерий Филиппов. — Я был в Саратове, теперь вы у нас в гостях».

И не просто с ознакомительным визитом! Ведущие педагоги консерватории провели для студентов Академии Матусовского полноценные и очень содержательные мастер-классы: ректор, профессор кафедры дирижирования Саратовской консерватории Александр Занорин работал с нашими хоровыми дирижерами; проректор по учебной работе, доцент кафедры народных инструментов Вячеслав Бондаренко — с баянистами и аккордеонистами; профессор кафедры специального фортепиано Татьяна Нечаева и

доцент той же кафедры Марина Соловова — с пианистами. А еще директор Детской музыкальной школы для одаренных детей име-



ни Л. И. Шугома Надежда Тормозова провела встречу с директорами луганских детских школ искусств и музыкальных школ, ответила на все их вопросы относительно работы в российском нормативно-правовом поле.

И для этих учреждений, и для вуза коллеги привезли из Саратова свои новейшие методические разработки, ноты и учебники.

«Мы готовы помогать и содействовать во всем, что нужно, всегда. И в части разъяснения

особенностей работы по российским стандартам и в реализации любых совместных инициатив», — неоднократно подтвердил Александр Занорин.

После официальной части был концерт — лауреаты международных конкурсов Вячеслав Бондаренко, Татьяна Нечаева и Марина Соловова выступят перед луганской публикой, студентами, педагогами Академии и всеми желающими в большом концертном зале музыкального корпуса.

«Теперь ждем в Саратове вас, — обратился Александр Занорин к Валерию Филиппову, —



вместе со студенческими коллективами».

Из Луганска, к слову, в этот раз саратовцы уедут тоже не с пустыми руками — профессор, заведующая нашей кафедрой теории и истории музыки, выпускница Саратовской консерватории 1971 года Евгения Михалева подарила коллегам несколько изданных в Академии книг: ее авторские

фундаментальные работы — об истории луганской филармонии, об истории факультета музыкального искусства ЛГАКИ, о творчестве заслуженного артиста РФ Юрия Тканове — и научный труд доцента кафедры Лилии Воротынцевой «Метаморфозы интертекстуальности в музыкальном искусстве 20-21 веков: стиль — полистилистика — метастиль».

ЧЛЕНЫ ИЗБОРСКОГО КЛУБА В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

«ПРИЕХАЛИ В ЛУГАНСК, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ МЕЧТУ. РУССКУЮ МЕЧТУ»

Проектная сессия движения «Русская мечта» и «Изборского клуба» для деятелей культуры ЛНР проходит сегодня в стенах главного творческого вуза Донбасса. Пленарное заседание открыл выдающийся русский советский писатель, публицист, политический и общественный деятель, председатель «Изборского клуба» Александр Проханов.

«Наш клуб и наше движение объединяют людей озаренных, творческих, смотрящих в небеса, а не только в землю. Тех, кто не пал духом, а занят различными начинаниями, не заснул в сонные времена, какие были в России, Мы их отыскиваем, объединяем и создаем из них среду пассионариев — ведь только с такими можно построить новое государство, — отметил Александр Андреевич.

Он говорил также о том, что есть русская идея, русская мечта: «Русский народ мечтает создать могучее, процветающее, справедливое государство, причем справедливое — в том смысле, что в нем царил бы справедливый божественный. Донбасс сейчас —

именно то место, где вершится эта справедливость. Это такая себе академия справедливости. Ибо что может быть справедливее, чем защищать людей? Что может быть справедливее, чем срачивать разделенный народ? И что может быть справедливее, чем провозглашенная нами борьба с монополией на все «черодея»-Запада?»

В составе делегации, которая прибыла в Луганск, — представители полсотни российских регионов. Все они настроены на то, чтобы завязать здесь связи и совместно реализовывать самые разные проекты: в сфере культуры и предпринимательства, образования, общественной деятельности и спорта... «Наша цель — интеграция деятелей культуры ЛНР и других новых регионов в большую Россию и ее большое культурное пространство», — это повторил сегодня едва ли не каждый из выступавших.

«Мы очень признательны Фонду президентских грантов и «Изборскому клубу» за сегодняшнее мероприятие и объединяющий импульс, который вы все несете. Нашей Республике

есть чем гордиться, есть, чем поделиться с другими регионами в плане патриотического воспитания, сохранения нашей истории, — в свою очередь подчеркнула заместитель председателя Правительства ЛНР Анна Тодорова. — А Академия Матусовского всегда радушно принимает гостей и является надежной опорой в Республике для развития сферы культуры».

«Сегодня — очень важно, что мы — вместе. Ведь война идет не только на нашей земле — тектонические геополитические сдвиги происходят по всей планете, — добавил ректор Академии Валерий Филиппов. — Мы — в авангарде борьбы и построения нового мира, Россия, как всегда, впереди. И сейчас — время действовать, созидать!»

После пленарного заседания участники встречи — представители движения «Русская мечта», а также деятели сферы культуры и искусств ЛНР — продолжат знакомство и обсудят возможные совместные инициативы на заседаниях секций.

Продолжение на странице 7.



МЫ ВМЕСТЕ! «ПОКУДА СЕРДЦА СТУЧАТ»!

Студенты Академии прошли скастинг для участия в речевой орактории «Покуда сердца стучат», ее покажут в Музее Победы. Проект посвящен тем, кто отдал свои жизни за Родину.

Автор рече-голосовой партитуры, в основе которой поэма Роберта Рождественского «Реквием», — профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина Мария Оссовская. Она и руководитель проекта — педагог, театральная обозревательница Марина Багдасарян посетили Академию, чтобы отобрать студентов, которые в проекте «Покуда сердца стучат» представят нашу Республику.



В работе над оракторией принимают студенты, педагоги, профессиональные артисты из разных городов России, разных национальностей, и всех объединяет «великий и могучий» русский язык — Москва, Псков, Махачкала, Казань, Нальчик, Луганск.

Два студента нашей кафедры кино-, телеискусства Ярослав Сорокин и Алена Закутько станут участниками этого грандиозного



культурного события. Продолжаются репетиции и занятия с создателями проекта. Каждый день ребята изучают новые техники работы с телом, с голосом.

Мастер-классы по культуре русской речи, по развитию речевого аппарата Мария Оссовская и Марина Багдасарян провели для всех желающих. Например, студенты нашей кафедры кино-, телеискусства ЛГАКИ вместе с ребятами кафедры театрального искусства учились свободе голоса, тела и души на мастер-классе Марии Оссовской. А Марина Багдасарян провела увлекательное занятие для преподавателей Академии Матусовского по культуре речи.

Первый показ спектакля «Покуда сердца стучатся» состоится 29 апреля в Музее Победы в Москве, а затем еще и у памятника освободителям Ржева.



СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК НА АЛЛЕЕ ПАМЯТИ



Студенты Академии Матусовского приняли участие в акции «Бессмертный полк героев на Аллее Памяти». Суть ее – высадка деревьев в луганском сквере Победы, расположенном рядом с корпусом, в котором базируется наш факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

«Мы предложили луганчанам посадить эти саженцы в память о своих героях: прадедах, победителях в Великой Отечественной войне, сыновьях, которые принимали участие в Специальной военной операции, – рассказала доцент ка-



федры социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского, координатор проекта «Историческая память» Всероссийской политической партии «Единая Россия» Галина Королёва. – Патриотизм эффективнее воспитывать не высокопарными словами, а конкретным делом, которое объединяет поколения. Кроме прочего, сегодняшней акцией мы хотим дать вторую жизнь этому месту: ухаживать за собственноручно посаженными деревьями в сквере Победы, надеемся, горожане будут приходить целыми семьями. И сквер оживет!»



«ЛЮБИМ НАШ ГОРОД, ХОТИМ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ЧИЩЕ»



Студенты и преподаватели Академии убрали в сквере имени Матусовского.

Последствия недавней непогоды в Луганске убирают до сих пор – и мы не остались в стороне. Все вместе: студенты, преподаватели, члены ректората вышли в сквер имени Матусовского, что на Красной площади между 4-м и 5-м корпусами вуза, чтобы навести в нем порядок. В частности, собрать и подготовить к вывозу сломавшиеся под тяжестью снега ветви деревьев – старым акациям, воспетым еще Михаилом Матусовским, погодные аномалии минувшего четверга перенести было непросто...

«Мы любим этот сквер, нашу Академию, любим Луганск. Надо помочь коммунальным службам, друг другу и сделать наш город чище. Поэтому я сейчас здесь», – отметила студентка 4-го курса кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков Александра Коломиец.

МАСТЕР-КЛАССЫ

КРАСНОДОН – ТЕРРИТОРИЯ ТАЛАНТОВ!

Краснодон – территория талантов! В этом убедились педагоги нашей Академии, которые отправились в город с целой серией мастер-классов!

Факультет музыкального искусства следующие программы: «Три аккорда» – мастер-класс по гитаре, благодаря которому ребята научились легко и быстро подбирать любимые песни и мелодии.

«Формула вокала» – мастер-класс на котором участники научились приемам развития голоса и умению легко и свободно держаться на сцене.

«Профессия звукорежиссер» – слушатели узнали о профессии, ее специфике и привилегиях.

Целых три мастер-класса были

подготовлены факультетом изобразительного и декоративно-прикладного искусства и посвящены работе с изображением, графикой и компьютерными моделям: «Анимационные техники», «3-д моделирование в проектировании», «Арт-пространство в действии».

Факультет экранных и сценических искусств порадовал краснодонских детей мастер-классами: «Я – супер-блогер», «Давай танцуй...!», «Кинопробы» и «Меняя маски, меняя лица...»

Как же мы любим наблюдать за нашими преподавателями, когда они увлеченно заняты своим делом! А горящие глаза краснодонских ребят, которые пришли на мастер-классы, – лучшая, самая высокая для нас оценка



ЭДИТА ТИБИЛОВА:

«ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫМИ МЫ МОЖЕМ ПОДЕЛИТЬСЯ»



Проректор ГИТИСа Эдита Тибиллова провела мастер-класс в Академии Матусовского

Участникам VI Открытого молодежного театрального фестиваля «ArtEast», который прошел в Академии Матусовского, определенно повезло. Свой мастер-класс по актерскому мастерству провела проректор, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС Эдита Тибиллова.

– Я еще в самом начале руководству сказала, что всегда с радостью поеду и в Луганск, и в Донецк, потому что есть вещи, которые мы умеем делать, и которыми мы можем поделиться. И я это сделаю с большой радостью, – подчеркнула Эди-

та Анатольевна перед началом мастер-класса. – Тем более что ребята такие озорные, задорные, с юмором – что очень важно для будущего артиста.

До общения в таком формате педагог успела посмотреть на некоторых начинающих актеров на сцене, в конкурсных спектаклях, а потому уже точно знала, на чем именно сделать акцент:

– Самое главное для артиста – сценическое внимание: видеть своего партнера, не просто говорить заученный текст, зная, что вот сейчас после этой реплики надо сказать эту, а воспринимать и после этого реагировать, как в жизни. В связи с этим мы сейчас попробуем упражнения на самые обычные, но в то же время самые сложные особенности актерской профессии: внимание, умение видеть партнера, чувствовать пространство... Освоить пространство сцены тоже нужно уметь!

Этому и учились: владеть телом, чтобы владеть голосом; действовать, а значит, чего-то хотеть; не сутулиться; следить за чистотой речи...

– Главное впечатление? Тебе стоит на миллисекунду

«выпасть», впасть на сцене в обычное наблюдение – все, ты не понимаешь, что, где и как. Поэтому постоянно нужно быть во внимании... Элементарно: твой партнер забыл текст, и если ты «выпал», ты не знаешь, что делать, – делился после мастер-класса один из его участников Евгений Назаркин. – Естественно, я и до сегодня об этом знал, но не думал, что актерское внимание должно быть настолько плотным.

Часа с небольшим, отведенного на мастер-класс, конечно, всем показалось мало. Эдита Тибиллова выразила надежду на то, что нынешняя ее встреча со студентами Академии Матусовского и начинающими артистами из театральных студий – не последняя. И это – не просто слова.

Напомним, ЛГАКИ и ГИТИС – официальные вузы-партнеры. Ректоры Валерий Филиппов и Григорий Заславский подписали договор о сотрудничестве в конце января текущего года. После чего педагоги кафедры театрального искусства Академии уже успели съездить в ГИТИС на стажировку.

РОССИЯ В НАШЕМ СЕРДЦЕ



Анастасия Показанникова, студентка

Россия – сколько величия и надежды в этом прекрасном и в тоже мгновенно грозном слове. Она вселяет в нас трепет и наделяет нас верой в нечто великое. Она сочетает в себе и далекое прошлое наполненное деяниями князей, таких как Вещий Олег и недавнее прошлое: революции, войны, социалистический период, да и крушение СССР.

Но что есть Россия для нас, для нашего народа? Она вобрала в себя так много и в мире не хватает слов, чтобы описать ее могущество перенесенное из глубины веков.

Что есть сердце человека, если не набор воспоминаний и стремлений, которые заложила в нас Родина наша. И в этот миг в разуме всплывают всем известные строки Федора Тютчева: «Умом Россию

не понять, аршином общим не измерить. У ней особенная стать – в Россию можно только верить!». В конечном итоге мы в нее верим, ибо Русь – наша Родина. Если за что-то мы и должны быть благодарны судьбе, так это за то, что из всех вероятных вариантов нам выпала честь увидеть свет на священной русской земле. Возможно, есть люди которые не согласятся с подобной точкой зрения и приведут множество фактов из истории со словами: «За что же нам любить свою Родину? Чем Россия заслужила место в наших сердцах?». Но не одно историческое событие не сможет изменить того факта, что свою Родину создали мы сами. Историю вершат личности, но Родину создает народ. Сколько бы мы не отрицали, но суть нашей Родины не в том, насколько она величественна или насколько «белоснежна» ее история, суть России в ее несломимом духе. Из покоя веков наша Родина, наш народ славились силой духа своего.

В конечном итоге, не смотря на все извилистые дороги нашей истории, множество споров о величии Родины – Россия останется выгравированной в наших хрустальных сердцах.

«СТАРТ, КОТОРЫЙ ПОДАРИЛА МНЕ АКАДЕМИЯ!»



Лера Апалкова, студентка

Я учусь на третьем курсе Академии Матусовского по специальности Реклама и PR-технологии и уже работаю. Работаю я специалистом по рекламе в Луганской академической филармонии.

Я снимаю рекламные клипы про жизнь различных музыкальных коллективов, тизеры к их концертам, а также отчетные ролики. Вместе с тем я пишу сопроводительные тексты к этим роликам. За небольшой отрезок времени, помимо видео, мое портфолио пополнили такие работы, как большое интервью про гастроли симфонического оркестра и несколько заметок о других событиях. То, чем я занимаюсь – моя страсть, моя искра. Люди хвалят мои работы за креатив и необычный подход к оформлению

и монтажу рекламных видео, отмечая тот факт, что я создаю не просто-минимум фильм с сюжетом и определенной нитью повествования, а превращаю это в искусство.

Обработка видео – это маленькая магия, которой я рада делиться с другими. Продолжительное время мир не видел моих работ, но когда у меня появилась возможность к наиболее полной самореализации, я осознала, что должна следовать по этому пути и совершенствоваться именно в русле видеорекламы, продвигая детальнее изучать ее специфику.

Приятно осознавать, что работаешь по своей специальности... но для меня куда более важно осознавать, что я работаю не с ее коммерческой и «строгой» стороны, а именно с креативной – более близкой мне. Это то, чего я хотела и к чему стремилась. Это не только реклама, но и непосредственная коммуникация, постоянное общение, насыщенное событийное пространство, окружение талантливыми и мотивирующими людьми. Я уверена, что это только старт! Старт, который подарила мне Академия.



ИКОНУ БОГОРОДИЦЫ НАПИСАЛИ ДЛЯ АКАДЕМИИ СТУДЕНТЫ-ИКОНОПИСЦЫ

В холле главного корпуса Академии Матусовского открылась выставка работ студентов кафедры станковой живописи – будущих иконописцев. На ней не только готовые иконы, но и учебные работы, созданные ими в рамках разных курсов и на разных этапах обучения. А изучают будущие иконописцы не только собственно иконописание, но и академический рисунок, живопись, композицию, основы реставрации... и цикл церковно-богословских дисциплин.

«Задумывалась выставка как праздничная, Пасхальная. Но потом мы подумали и решили познакомить вас с творчеством ребят по разным направлениям, ведь они не просто иконописцы, а художники исторической живописи», – подчеркнула декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Вероника Войнова. – Им много чего нужно освоить, чтобы научиться писать. И не только иконы.

Иконописцев в Академии Матусовского начали готовить в 2016 году. Все выпускники – в профессии, заняты любимым делом. Сейчас этому особому мастерству на кафедре обучается еще около двух десятков человек. Все они вместе с педагогами под руководством большого художника Владимира Панича приняли участие в работе над Луганской иконой Богородицы, которую сегодня Владимир Игоревич передал в дар Академии.



«Когда из станковой живописи ты приходишь к иконописи, совершенно меняешь жизнь, – признается студентка 2-го курса Полина Бойко. – Изучаешь слово Божье, и оно трансформирует твоё сознание. Начинаешь понимать: не только ты создаешь икону, ты сам – создание чего-то высшего. Это меня больше всего захватывает в нашей специальности...»



«ВСЕМУ, ЧТО Я УМЕЮ, Я НАУЧИЛАСЬ В АКАДЕМИИ»



Соломия Гончар

О том, что главное в написании иконы, «Камертон» поговорил с выпускницей Академии, теперь уже преподавателем кафедры станковой живописи Соломией Гончар.

– Для меня важна художественно-эстетическая сторона иконы, так как без нее не возможно передать подлинное духовное содержание иконописного образа.

– Как понять, что работа состоялась?

– Есть некий общий уровень завершенности, на котором можно остановиться, но в основном я вижу как раз не это, а наоборот чуть ли не бесконечную перспекти-

ву для работы над образом. Иногда некоторые работы я через год переписываю.

– Над чем работаете сейчас?

– Работаю над иконой Луганской Богородицы.

– Чем гордитесь?

Проце было бы сказать, чем я могла бы гордиться, например если бы я расписала храм, или написала иконостас, или поработала бы в команде с опытными художниками иконописцами. Понятно, что каждому человеку свойственно чем-то гордиться, чего-то стыдиться. Но в плане работы иконописец, наверное, не должен мыслить подобным образом.

– Чему научились и чему стремитесь учить своих студентов?

– Я могу смело сказать, что всему, что я умею, я научилась в Академии Матусовского. И пока что я только начала преподавать и набираюсь педагогического опыта.



КИНО

СЪЁМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ДОНБАСС

В рамках проекта «Наши традиции» в Академии Матусовского начала работать выставка о знаменитых уроженцах Донбасса и их главных фильмах, а также о кинокартинах, снятых на территории Донбасса. Среди героев – все любимые Леонид Быков, Нонна Мордюкова, Павел Луспекаев, Николай Гриценко, Татьяна Кравченко... Она позволяет зрителям своими глазами увидеть, как создавались экранные шедевры в прошлом.



Выставка – очередная акция, реализованная в Республике в рамках масштабного проекта «Наши традиции».

«Замечательный проект, инициированный Министерством культуры Российской Федерации при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, реализуемый Музеем Победы при содействии нашего министерства и Луганского краевого музея, – уточнил начальник отдела по вопросам туризма и охраны культурного наследия управления культуры и туризма министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Анатолий Дегтярев. – Выставка «Съемочная площадка – Донбасс» предоставлена Централь-

ным музеем кино. Создана с любовью, тщательностью и убедительно демонстрирует, что наш регион внес значительный вклад в культурную и в частности кинематографическую жизнь России и Советского Союза».

Несколько фактов о вкладе Донбасса и его уроженцев в развитие отечественного кинематографа. Недалеко от Донецка, в имении Ханжонковка (ныне поселок Нижняя Крынка) родился первопроходец русского кино Александр Ханжонков, который создал первую в России полнометражную картину «Оборона Севастополя», выпускал первый в империи киножурнал и выстроил настоящую кинематографическую индустрию.

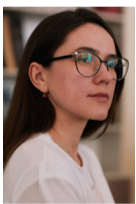
В селе Знаменка (ныне поселок Черкасское) появился на свет выдающийся советский актер и режиссер Леонид Быков, подаривший зрителям такие фильмы, как «Зайчик», «Где вы, рыцари?», «В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты».

Уроженец Донбасса и народный артист РСФСР Александр Хвыля, прославившийся такими яркими ролями, как батюшка из «Королевы бензоколонки», который «к полумерам не привык», казак Чуб из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и, конечно, Морозко в одноименном фильме.

Но не только о славной киноистории Донбасса вспомнили в этот день. Гостям выставки, а среди них было немало луганских школьников, показали, как сегодня снимают кино на Донбассе. Их погрузили в атмосферу съемочной преподаватели и студенты кафедры кино-, телеискусства: снимали в эпизодах, брали интервью, показали свои видеоработы... Словом, убедили в том, что создание кино – захватывающий процесс, а научиться ему можно в нашем вузе!



ВЫСТАВКА-ПУТЕШЕСТВИЕ



Виктория Смоляр, куратор проекта «Лаборатория современного зрителя», преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий

На донбасской земле родились или прошли через ее университеты великие музыканты, художники, актеры, ученые, спортсмены, политические деятели – великие труженики и неисправимые мечтатели. Есть в донбасском характере особенная черта, которую нельзя не заметить: это – стойкость, как у первокурсной стали, которая и не гнется, и не дает трещин.

На донбасской земле смогли закалить свой характер и раскрыть всю мощь своего таланта известные во всем мире артисты

советского кинематографа Леонид Быков, Нонна Мордюкова, Павел Луспекаев, Николай Гриценко и Татьяна Кравченко, а также композитор Сергей Прокофьев, написавший музыку к нескольким фильмам.

Мир каждого фильма воссоздан на нашей выставке с удивительной тонкостью и подробностями, поэтому зрители моментально становятся частью истории нашего доброго кинематографа.

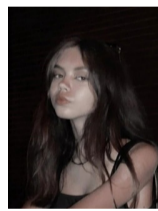
Выставка-путешествие по художественной вселенной выдающихся уроженцев Донбасса провела зрителей через каждый фильм, над которым работали знаменитые земляки. В экспозицию вошли эскизы, раскадровки, эскизы костюмов, фотоматериалы, документы и плакаты к таким кинокартинам как: «Симфония Донбасса (Энтузиазм)», «Белое солнце пустыни», «Молодая гвардия», «Родня», «Большая жизнь», «Морозко», «Александр Невский», «Максим Перепелица», «Алешкина любовь», «В бой

идут одни старики», «Цветок на камне» и др.

В пространстве экспозиции участники путешествия смогли рассмотреть, как каждая идея киноленты очаровывала режиссеров, полностью, без остатка захватывая их жизнь, и как созданное ими кино трансформировало край, в котором мы живем.

Многочисленные архивные материалы позволили изучить полную фильмографию съемочного процесса нашего края, где каждый участник смог попасть внутрь многогранного и сложного произведения искусства знаменитых уроженцев Донбасса и их главных фильмов. Выставка позволила почувствовать себя героями кинолент знаменитых режиссеров и у каждого зрителя, несомненно, была возможность увидеть всю кинематографическую индустрию и пройти увлекательный путь: от первых режиссерских проб и экспериментов в кино до момента всенародного признания и успеха.

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ БУДУ СМОТРЕТЬ КИНО



Алина Мухина, студентка

Давайте вместе пройдемся по выставке «Съемочная площадка – Донбасс».

На первом стенде мы видим информацию об Александре Хвыле. Актер является уроженцем Донецкой области и известен главной ролью в картине «Морозко». Афиши этого фильма мы видим на этом же стенде.

Следующий стенд посвящен антифашистской организации «Молодая гвардия». Мы видим участников этой подпольной организации, и детальная информация о фильме, снятом по роману Фадеева «Молодая гвардия».

Следом фрагмент из сцены «Ледовое побоище» и рассказ о создании фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

Были еще стенды, посвященные



фильмам, снятым на территории Донбасса – «Большая жизнь», «Симфония Донбасса», «Цветок на камне».

На выставке было много гостей и все с огромным интересом рассматривали стенды и внимательно слушали лектора. Я сфотографировала все стенды и подробно изучу информацию, которая на них представлена, а потом посмотрю фильмы. Я рада, что в нашей Академии проводятся мероприятия, которые собирают вокруг себя людей, интересующихся историей кино и историей нашего края.

УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ХОТЯТ БЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬ МОЛОДЫХ ЗЕМЛЯКОВ С В.ТИТОВЫМ – ПИСАТЕЛЕМ, ГЕРОЕМ, ЧЕЛОВЕКОМ

В главном творческом вузе Донбасса прошло заседание Открытого круглого стола «**Всем смертям назло**», посвященного русскому советскому писателю, жизнь и творчество которого связаны с Луганщиной, Владиславу Титову.

Читать в школе повесть «Всем смертям назло», создать по ней современный театральный спектакль, ежегодно проводить научно-практическую конференцию его памяти... участники встречи обсуждают разные варианты максимально полного осмысления наследия Владислава Титова. Человека однозначно неординарного!

— Он был совсем молодым, когда спас своих товарищей в шахте и остался без рук. Трагедия не сломала его: он стал писать книги, прожил яркую жизнь, — напомнил ректор Академии Валерий Филиппов.

— Сколько людей благодаря подвигу Владислава Андреевича и его примеру, описанному им в повести «Всем смертям назло», смогли победить обстоятельства! — добавила доцент, заведующая кафедрой русского языка и литературы Академии Татьяна Дьякова.

— Патриотизм в человеке может воспитать только родная литература, написанная на языке, который для него является род-

ным. Потому что именно она формирует чувство языка, языковой вкус и вообще все то, что делает личность состоятельной, когда она пользуется родным языком, — убеждена профессор, доктор филологических наук, руководитель Научно-исследовательского центра по изучению русской культуры Донбасса, который и иницииро-



вал сегодняшнюю встречу, Ирина Зайцева. — Так вот у нас есть еще одна назревшая необходимость — обсудить программу по литературе для средних школ, чтобы усилить в ней литературно-краеведческий компонент. И конечно, произведение Владислава Титова будет там на одном из первых мест.

Круг тем, которые обсуждают участники встречи, таков:

— творчество Владислава Титова: повести «Всем смертям назло», «Ковыль — трава степная», «Проходчики» и другие произведения; основные темы и проблематика; типы и характеры героев; своеобразие авторского стиля;

— основные этапы биографии

Владислава Титова; воспоминания современников — коллег и близких — о нем;

— литературно-критическое осмысление творчества Владислава Титова;

— творчество Владислава Титова в театральном осмыслении;

— нравственно-этический потенциал творчества Владислава Титова, возможности обращения к нему в современной социокультурной ситуации.

По итогам встречи планируется принятие резолюции с предложениями к министерствам образования и науки и культуры, молодежи и спорта ЛНР.

А пока... нашлось место и достаточно необычной формы доказательству того, что жизнь, подвиг и творчество Владислава Титова не безразличны современным молодым. Небольшой отрывок из повести «Всем смертям назло» прочитала-актерски представила в ходе заседания студентка 4-го курса кафедры театрального искусства нашей Академии Алина Горшкова.

— Нас в это произведение влюбила наш педагог, профессор Вера Дмитриевна Евдокимова, — рассказала она. — И мы точно знаем: наш земляк — настоящий человек, герой.

Хочется, чтобы так же на Луганщине мог и хотел сказать каждый.

СТОЛКНОВЕНИЕ СМЫСЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕНИ Д'РКИНА

Литературно-философское исследование
Продолжение. Начало в
Камертон №20 (206)



Валентина Патеркина, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Поэт приходит в то время, когда чувствует, что это время именно его, и оно сможет его принять. А оценить или нет — вечный вопрос творческой личности, опередившей готовность своих современников к осмыслению созданного и принесенного автором. Так случилось с творчеством Александра Михайловича Литвинова (Вени Д'ркина) — до конца неосознанным, сколько бы ни писалось и ни говорилось об этом сказочнике, поэте, музыканте, певце, художнике.

СМЕЩЕНИЕ СМЫСЛОВ

Смещение смыслов проявилось не только в имени поэта, но в самих сюжетах его песен, писавшихся в алогичную эпоху. И это не прерогатива исключительно постмодерна, которому не откажешь в алогизме, но первенство в образном перевертывании мира принадлежит не ему. Отторжение законов логики проявляется в народном профанном рефлексировании. Глубинные архетипы народной культуры, вынашивая внутренние сакральные формы, воплощены в фольклоре с присутствием ему внешней карнавальностью, прерыванием профанного течения годичного цикла, гроте-

ском, иронией. Первоначально именно народная мудрость схватывает парадоксы бинарности мира, материализуя противоречивые образные конструкции в притчах, сказках, песнях. Нарушение логических связей, наблюдаемых в архаичной смеховой культуре, не исчезает в хитро-сплетениях цивилизационного процесса, а вполне счастливо здравствует в постмодернистском пространстве, находя новых носителей неслышимых смыслов.

ФОЛЬК И РОК

Интеллектуальный творческий парадокс Вени Д'ркина проявился в, казалось бы, совершенно эклектичном соседстве фолька и рока. В газете «Дверь в рок-ролл» Московского рок-клуба в 1997 году статья «Вени Д'ркин начал там, где Гребенщиков не смог» содержит опросник, в котором поэт признает, что «Вообще в последнее время в фолк потянуло очень сильно, в язычество». «Кошка в окрошке», «На море-океане на острове Буяне», «Полотно, на котором был лес», «Веснопляс», «Тае Зори», «Негде коню скакать», «Не ругай меня, матушка игуменя», «А ты не конь», «Про гномов», «Внимательный ворон» рождаются в силу такого тяготения, сплетая инфернальное, озорное, ухарское, комическое, трагическое, наивное, несбыточное в единую ткань, ткущуюся от архаики к постмодерну.

РОК И ВОСТОК

Весьма удачно рок оказался со-звучен настрою отнюдь не только урбанистическому с его битовыми ритмами, а созерцательному со-



стоянию, подобному бесконечному течению реки времени. Восточные религиозные культы гасят страсть к миру, настраивая на отрешенность от него, отказ от вторжения в сансару и выход в нирвану. Любить, но не привязываться, отказаться от собственных желаний с надеждой, что тогда весь мир будет у твоих ног — алогичные конструкции. В собственных песнях «Махабхарата», «Когда непогода начинается сезон», в исполняемой Венией Д'ркиным на слова Су-Ши песне Константина Кинчева «Лодка» проявлены медитативность, зыбкость мира, спокойствие в потоке реки бытия. Из стихии огня Заратустры могут случиться потоки тротуарной воды и сотвориться чудо («Когда непогода начинается сезон») при пересечении двух природных стихий. Гносеологические проблемы решаются не столь просто, но можно задать вопрос, в котором уже содержится ответ и приоткрыть завесу хотя бы чуть-чуть, за которой истина. «Ведь если угли золой засыпать, / Кто в них жар разглядеть сумеет. / И кто сможет увидеть жемчуг, / Если раковина закрыта... Ведь если тучи небо затянут, / Кто узнает, взшел ли месяц. / И кто сможет узнать, какого цвета / Лотос скрыт в глубине бутона».

ВАСИЛИЙ ДУНИН

СВЕРХРЕАЛИСТ СЮРРЕАЛИСТ
Георгий Пятигорец



*Нет веры, но планирую
перехитрить холсты,
нет жажды, но пленирую,
насилую кусты,
не фарт, так волей фронды жну
с надеждой на авось,*

*а не авось, так формой жму
кичливое небошь.*

*А я хочу не в чуточку
считать, что мир неправ,
хоть и мочит он в шуточку,
как в рот воды набрав.
Вовек на милость правды той
не сдамся, пусть вина
топорщится и с прАвотой,
со всех сторон видна.
Не распуская нюни, хоть
бичуют дух хлысты,
небошь с авосем снова в ход
впускаю на холсты...*

2018

СЛОВАРЬ РУССКОЙ МЕЧТЫ



Михаил Кильяшов из выступления на проектной сессии Изборского клуба и движения «Русская Мечта» в Луганске

«Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, язык» — сказал ваш земляк, уроженец здешних мест Казак Луганский — Владимир Иванович Даль. Его слова — завет на все времена каждому русскому человеку. И вы, луганчане, этот завет самоотверженно исполнили и продолжаете исполнять.

Вы восстали ради своих ближних, ради своих домов, ради могил предков и колыбелей потомков. Но прежде всего вы восстали ради языка. Человека можно лишить всего: крова, пищи, тепла и света — но если он сохранит родной язык, право говорить и думать на родном языке, он останется человеком — неодолимым, могучим и прекрасным.

Вся русская словесность поспешила к вам на помощь. Все века русской литературы заговорили о вас, о дне сегодняшнем.

• С вами Древняя Русь с ее «Словом о законе и благодати»:

*«Тма бесслужения слинула, и слово
евангельское землю нашу осияло».*

• С вами державный XVIII век:

Воскреси, Боже! Боже правых!

И их моление внемли:

*Приди, суди, карай лукавых
И будь един царем земли!*

Гавриил Державин

• С вами золотой XIX век:

Чудный миг! миг строгий и суровый!

Там, в бою сшибаясь роковым,

Стоял царств могучие основы,

Старый мир об мир крушится новый,

Ходят тени вещице кругом.

Иван Аксаков

• С вами царский XX век:

И так сладко рядить Победу,

Словно девушку, в жемчуга,

Проходя по дынному следу

Отступающего врага.

Николай Гумилев

• С вами красный советский XX век:

Господи, вступися за Советы,

Защити страну от вышших рас,

Потому что все твои заветы

Нарушает Гитлер чаще нас.

Оглуши фашистов нашей глушью,

А мелькнула чтобы новизна,

Порази врага таким оружием,

Враг которого еще не знал.

Дай, Господь, такую нам победу,

Не давал такую никому.

Заступись за своего поэта,

Ниспошли веселия ему.

Он в своем глазу бревно заметил —

Отрокинул весь мир вверх дном.

Лоб фашизма, вылитый из меди,

Этим самым проломи бревном.

Чтобы мы, пророки и поэты

За Отеческую войну

Воздвигали памятник победы

Не нам, не нам, а имени Твоему.

Николай Глазков

Словарь Даля, его великое детище — тоже «памятник победы», победы бытия над небытием. Не кабинетный, а живой словарь: угаданный, уловленный, прожитый. Словарь писателя, офицера, медика, державного человека. Умирая, последнее, о чем просил Даль, — занести в словарь два новых слова, услышанных накануне от простой крестьянки. Он уповал на то, что словарь будет продолжен, что потомки дополнят его новыми томами. Даль создавал словарь не как «вселенную в алфавитном порядке», а как вселенский порядок, гармонию и благодать, которую через слово нужно вдохнуть в русский мир.

Сегодня на русский мир надвигается что-то страшное, немое, безязыкое, животное, звериное. Оно хочет уничтожить язык как форму жизни и через это расчеловечить человека. «Если языка нет, то все позволено» — можно сказать о происходящем, перефразировав классика. Если нет языка, то нет ни вести, ни памяти, ни веры. Потому язык — и первая линия, и цитадель обороны.

Вы те, кто пишет теперь пятый том словаря Даля. Вы наполняете словарь новыми смыслами. Мы принесли для вашего тома слово МЕЧТА, но именно от вас хотим воспринять то заветное, небывалое значение, которое не распознать, не высказать вдали от фронта.

Мы произносим слово МЕЧТА, смотрим в ваши глаза, и они отзываются словами ПОБЕДА, ЧЕСТЬ, ДУХ.

ЖИЗНЬ, ДЕЛЕННАЯ НА ГРАММЫ



Начало на стр. 2

Сенатор РФ от ЛНР Ольга Бас по поручению председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентины Матвиенко передала диплом победителя всероссийского конкурса «Жизнь, деленная на граммы» юному жителю ЛНР Николаю Новикову за работу «Балерина».

«Меня поразило то, как эти молодые художники, которые никогда не видели войны, так правдиво ее отобразили. Я ду-

маю, что это сыграло на уровне ДНК, передача вот этой истории. Вот это связующее звено между прошлым и нашим будущим. И самое главное – конечно же, сыграли роль их родители, которые патриотически их настроили, – отметила Член Комитета СФ по науке, образованию и культуре, представитель от законодательного органа государственной власти Луганской Народной Республики Ольга Бас.

По материалам ЛИЦ



ГРАФИКА БЕЗ ГРАНИЦ



Лучшие графические работы первокурсников показали на выставке в Академии Матусовского. Выставка работ «Графика без границ» была составлена из лучших произведений студентов кафедры дизайна среды и кафедры станковой живописи в рамках изучения ими дисциплины «Техника и технология графики и живописи».

«На занятиях мы экспериментируем с разными художественными материалами и техниками. И на выставке хотели продемонстрировать безграничные возможности графики», – подчеркнула педагог кафедры станковой живописи, которая ведет у студентов этот предмет, сама – прекрасный художник Анна Скубак-Залужина.

Работы выполнены с использованием различных художественных материалов: туши, угля, сангины, а также с применением различных техник: пастель, акварель, граттаж...

«Это уже вторая в этом учебном году выставка, собранная из лучших студенческих работ ребят, обучающихся на факультете изобразительного и декоративно-прикладного искусства, – подчеркнула декан Вероника Войнова. – Мы надеемся, что те авторы, чьи произведения пока не попали в коллекцию, вдохновятся, постараются и к следующей такой выставке создадут то, что мы с гордостью представим публике.

Ведь это здорово, когда в свое портфолио, еще учась на первом курсе, можно записать: участвовал в выставке!

Работы Полины и других студентов-иконописцев в ближайшие две недели можно посмотреть в выставочном холле 4-го корпуса Академии Матусовского, что на Красной площади, 7.

ВНИМАНИЕ

ЛГАКИ ПРОВОДИТ НАБОР НА МНОЖЕСТВО СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ



Образовательная программа СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (специалист среднего звена):

- Актерское искусство
- Библиотечное дело
- Документационное обеспечение управления и архивоведения
- Искусство танца (по видам):
 - спортивный балетный танец;
 - современный танец;
 - народно-сценический.
- Народное художественное творчество (по видам):
 - театральное творчество;
 - кино-, телетворчество;
 - этнохудожественное творчество:
 - народный вокал
 - эстрадный вокал
 - народные инструменты
 - эстрадные инструменты
- Цирковое искусство

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- инструменты народного оркестра

Вокальное искусство Музыкальное искусство эстрады (по видам):

- эстрадное пение
- инструменты эстрадного оркестра

Теория музыки Хоровое дирижирование Станковая живопись Скульптура Дизайн (по отраслям):

- в культуре и искусстве

Техника и искусство фотографии

По образовательной программе БАКАЛАВРИАТА:

- Библиотечно-информационная деятельность
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство:
 - балетная хореография

- народная хореография
- современная хореография

Телевидение:

- ведущий телепрограмм, репортер

Вокальное искусство

- академическое пение

Искусство народного пения

- сольное народное пение

Дирижирование

- дирижирование академическим хором

Музыкально-инструментальное искусство:

- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра
- эстрадно-джазовое пение

- художественная анимация
- скульптура

Дизайн

- графический дизайн
- дизайн среды

Искусство костюма и текстиля

Теория и история искусств

Менеджмент социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью

Искусство и гуманитарные науки

- арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

По образовательной программе СПЕЦИАЛИТЕТА:

Режиссура кино и телевидения

Музыкальная звукорежиссура

Актерское искусство

Искусство концертного исполнительства:

- фортепиано

По образовательной программе МАГИСТРАТУРЫ:

Библиотечно-информационная деятельность

Театральное искусство

Телевидение

Хореографическое искусство Музыкально-инструментальное искусство

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

инструменты эстрадного оркестра

Вокальное искусство

- академическое пение
- эстрадно-джазовое пение

Искусство народного пения

- сольное народное пение

Дирижирование

- дирижирование академическим хором

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

- музыкальное искусство

Изысканные искусства

- искусство фотографии
- станковая живопись

Дизайн

- графический дизайн

Теория и история искусств

Управление проектами в социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью