

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669 от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	53.04.02	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав. кафедрой _____В. А. Кабанова

Луганск 2023

Составители:

Кабанова В. А. – заведующая кафедрой вокала, кандидат философских наук, доцент кафедры вокала Академии Матусовского;

Колесникова Л. А. – профессор кафедры вокала Академии Матусовского, Заслуженная артистка Украины.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Собеседование	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. На направление подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

. Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

Старинная ария.

Зарубежная ария.

Ария русского композитора.

Классический романс

Народная песня или романс современного композитора.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал: стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений;

продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-50 баллов – выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.
10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла.
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Знаменитые оперные певицы современности.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.

20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.
21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Знаменитые оперные певцы современности.
25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
29. Становление и развитие русской оперы.
30. Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

84 – 66 баллов – выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65– 50 баллов – выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми

ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49 – 0 баллов – выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Нестьева, М. Сергей Прокофьев/ М. Нестьева. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 390 с.
11. Никитин, Б. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. Никитин. – М. : Классика – XXI, 2008. – 450 с.
12. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / И. Н. Форкель. – М. : Классика – XXI, 2008. – 225 с.
13. Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн – М. : Классика – XXI, 2007.–176 с.
14. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева.– М. : Музыка, 1999. – 213 с.
15. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева.– М. : Музыка, 1981. – 321 с.