

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №6 от «22» марта 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>52.03.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Профиль	<b>Современная, народная, бальная</b>	
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«05» апреля 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой хореографического  
искусства  
Протокол № 7 от «08» февраля 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н. Потемкина

### **Составители:**

О. Н. Потемкина – профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского;

Е.О. Гуляева – старший преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание, структура и критерии оценивания творческого конкурса	5
Экзамен профессиональной направленности	6
Экзамен творческой направленности	8
Собеседование	9
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамены профессиональной и творческой направленности проводятся на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют полное среднее образование и высшее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, здоровым суставно-мышечным аппаратом и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущего обучения, на данную специальность принимаются лица, которые имеют соответствующую хореографическую подготовку (желательно опыт участия в деятельности хореографических коллективов народного, современного или балльного танца).

Экзамены профессиональной и творческой направленности – это профессионально сориентированные задания в виде комплекса упражнений, исполняя которые абитуриент демонстрирует технические и творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Собеседование выявляет у абитуриентов общие и профессиональные знания в области хореографического искусства.

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый экзамен отдельно, в соответствии с действующими правилами приема Академии Матусовского на 2023 год. Максимальное количество баллов – 100.

Итоговая оценка равняется сумме всех баллов, которые были получены на каждом экзамене.

Абитуриенты, которые получили на первом экзамене менее 50 баллов, к участию в следующем экзамене не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО КОНКУРСА**

Вступительный конкурс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» состоит из индивидуальных заданий, которые включают в себя исполнение тренировочных упражнений и танцевальных движений по профилю народная, современная, бальная хореография; показа танцевального номера (этюда), который абитуриент подготовил самостоятельно; проверки физических и музыкальных данных и собеседования.

**Экзамен профессиональной направленности.** Практическая часть.

1. Демонстрация абитуриентом умений и навыков исполнения тренировочных упражнений и движений классического танца; оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма.

2. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранному профилю: народная, современная, бальная хореография.

**Экзамен творческой направленности.** Практическая часть.

Показ танцевального номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента. Импровизация на создание хореографического образа на заданную тему.

**Собеседование.** Теоретическая часть.

Выявление у абитуриентов общих и профессиональных знаний в области хореографического искусства. (Перечень вопросов прилагается).

## **Экзамен профессиональной направленности.**

Максимальное количество баллов - 100.

**Народная хореография.** Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента. Исполнение танцевальных движений и комбинаций по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала. Исполнение усложненных движений (дробные выстукивания, вращения, прыжковая техника, хлопучки, присядки).

**Современная хореография.** Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента. Исполнение танцевальных изолированных движений и комбинаций на середине зала по современному танцу. Исполнение усложненных движений на координацию нескольких центров, партерная и прыжковая техника.

**Бальная хореография.** Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента. Исполнение базовых танцевальных движений и комбинаций танцев европейской и латиноамериканской программ на середине зала.

### **Критерии оценивания:**

**85 – 100 баллов** – знание терминологии элементарных движений классического танца, отличные профессиональные физические данные, высокий уровень чувства ритма и музыкального слуха, полный объем знаний основных движений народного, современного, бального танца. Исполнение движений на высоком художественном (эмоциональность, выразительность) и техническом уровне;

**66 – 84 баллов** – исполнение элементарных движений классического танца основных движений народного, современного, бального танца на достаточном художественном и техническом уровне. Хорошо развитые профессиональные

физические данные, чувство ритма и музыкальный слух. Наличие отдельных недостатков, а именно: незначительные технические затруднения при исполнении движений, исполнение недостаточно выразительное и эмоциональное, недостаточное ощущение танцевального стиля;

**50 – 65 баллов** - неосведомленность в терминологии классического, народного, современного, бального танца. Недостаточно развитые профессиональные физические данные, чувство ритма и музыкальный слух. Исполнение движений на низком художественном и техническом уровне; невыразительное, неуверенное чувство стиля;

**0 – 49 балл** – неосведомленность в терминологии хореографии, отсутствие навыков исполнения классического, народного, современного, бального танца. Неумение двигаться под музыкальный аккомпанемент. Отсутствие профессиональных физических данных.

## **Экзамен творческой направленности.**

Максимальное количество баллов - 100.

Показ танцевального номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента согласно профилю подготовки (народная, современная, бальная хореография).

Импровизация на создание хореографического образа на заданную тему.

### **Критерии оценивания:**

**85 – 100 баллов** - исполнение этюда на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне; убедительное исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений и актерского мастерства, логического построения действия этюда;

**66 – 84 баллов** - исполнение этюда на достаточном художественном и техническом уровне, незначительные технические затруднения при исполнении этюда; исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений, логического построения действия этюда;

**50 – 65 баллов** - *исполнение этюда на недостаточном художественном и техническом уровне; неубедительное исполнение созданного хореографического образа: неудачно подобраны движения, нелогично построено действие этюда;*

**0 – 49 балл** - *исполнение этюда не эмоционально, не выразительно, с техническими ошибками; отсутствует логика в композиционном построении этюда; хореографический образ не раскрыт.*



## Собеседование.

Максимальное количество баллов - 100.

Выявление у абитуриентов общих и профессиональных знаний в области хореографического искусства (народного, современного и бального танца), деятельности ведущих отечественных и зарубежных профессиональных и любительских коллективов, персоналий, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения.

### Критерии оценивания:

**85 – 100 баллов** – демонстрирует общие и специальные знания по вопросам теории хореографического искусства, свободно ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. Различает формы танца. Владеет информацией о деятельности известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знает видных деятелей хореографического творчества. Проявляет общую эрудицию, способен высказывать свою точку зрения. Материал излагает логично и уверенно;

**66 – 84 баллов** - демонстрирует общие знания по вопросам теории хореографического искусства, неуверенно ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. Различает формы танца. Владеет информацией о деятельности известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знает видных деятелей хореографического творчества. Способен высказывать свою точку зрения. В изложении материала допускает неточности;

**50 – 65 баллов** - *демонстрирует слабые знания по вопросам теории хореографического искусства, в изложении материала допускает значительные ошибки. Не убедителен в высказывании своей точки зрения;*

**0 – 49 балл** – *не ориентируется в вопросах теории хореографического искусства, не способен высказать свою точку зрения, отсутствует логика в изложении материала.*

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

### *Профиль «Народная хореография»*

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?
2. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
3. Как вы понимаете понятие «народная хореография». Чем народная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
4. Приведите примеры народно-сценических танцев. Попробуйте их охарактеризовать.
5. Какие вы знаете народные танцы?
6. Какие вы знаете женские и мужские движения народно-сценического танца?
7. Почему вы избрали для себя специализацию «Народная хореография»?
8. Какое место народный танец занимает в жизни общества?
9. Что, по вашему мнению, необходимо делать для сохранения народного танца?
10. Назовите известные профессиональные ансамбли народного танца. Их репертуар.
11. Что вам известно о творческой деятельности выдающихся балетмейстеров в области народной хореографии?
12. Как вы понимаете понятие «любительский ансамбль народного танца»?
13. Какие вы знаете любительские хореографические коллективы, существующие на Луганщине? Расскажите о деятельности коллектива, в котором вы занимаетесь.
14. Как вы понимаете понятие «профессиональный ансамбль народного танца»?
15. Какими профессиональными качествами, с вашей точки зрения, должен обладать артист ансамбля народного танца?

16. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать преподаватель народной хореографии?

17. Что вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?

18. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?

19. Как вы понимаете понятие «классический танец»?

20. Приведите примеры балетных представлений, их балетмейстеров и композиторов.

21. Какие фестивали и конкурсы по народному танцу вы знаете?

22. Кем вы видите себя в будущем: исполнителем или балетмейстером?

### ***Профиль «Современная хореография»***

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?

2. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусства?

3. Как вы понимаете понятие «современная хореография»? Чем современная хореография отличается от других видов хореографического искусства?

4. Какие стили и направления современного танца вам известны?

5. Что вы понимаете под определением «хип-хоп культура»?

6. Назовите известные вам мюзиклы.

7. Назовите известные вам художественные фильмы, в которых используется современная танцевальная техника.

8. Что вам известно о танцевальной технике «модерн»?

9. Что вам известно о джаз-танце?

10. Какой стиль современного танца вам ближе и почему?

11. Какими профессиональными качествами, с вашей точки зрения, должен обладать артист ансамбля современного танца?

12. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать преподаватель современной хореографии?
13. Как вы понимаете понятие «классический танец»?
14. Расскажите о выдающихся деятелях в области классического танца.
15. Какими, с вашей точки зрения, профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?
16. Приведите примеры балетных представлений, их балетмейстеров и композиторов.
17. Назовите известные вам профессиональные коллективы современного танца в России и за рубежом.
18. Как вы понимаете понятие «стилизованный танец»?
19. В каких фестивалях и конкурсах по современному танцу вы участвовали?
20. Что такое мастер-класс? Какое значение, по вашему мнению, он имеет?
21. Почему вы избрали именно специализацию «Современная хореография»?
22. Какими знаниями должен обладать преподаватель современного танца и почему?

### ***Профиль «Бальная хореография»***

1. Что такое «хореография» и какие виды хореографического искусства вам известны?
2. Какие вы знаете бальные танцы? Что вы можете рассказать об их происхождении?
3. Дайте характеристику танцам Европейской программы.
4. Дайте характеристику танцам Латиноамериканской программы.
5. Назовите коллективы современного бального танца, которые вам известны.

6. Чем, с вашей точки зрения, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
7. Как вы понимаете понятие «бальная хореография»? Чем бальная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
8. Почему вы избрали для себя специализацию «Бальная хореография»?
9. Какой бальный танец вам ближе и почему?
10. Как вы понимаете понятие «любительский ансамбль бального танца»?
11. Как вы понимаете понятие «профессиональный ансамбль бального танца»?
12. Какими профессиональными качествами должен обладать преподаватель бальной хореографии?
13. Что вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?
14. Назовите базовые фигуры медленного вальса.
15. Назовите базовые фигуры танго.
16. Назовите базовые фигуры венского вальса.
17. Как вы понимаете понятие «классический танец»?
18. Назовите базовые фигуры ча-ча-ча.
19. Назовите базовые фигуры самбы.
20. Расскажите о выдающихся деятелях в области классического танца.
21. Какими качествами должен обладать исполнитель бальных танцев?
22. В каких фестивалях и конкурсах по спортивному бальному танцу вы участвовали?
23. Виды бальной хореографии.

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. В 2-х частях. – Орел, 2004. – 688 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
8. Основы латиноамериканских танцев. – Томск : Артис, 1997.
9. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. – ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
11. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
12. Потемкина О.Н. Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие: монография / О.Н. Потемкина; под ред. В.Л. Филиппова. – Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», 2020. – 208 с.
13. Чепалов А.И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. – Х.: ХДАК, 2007. – 344 с.
14. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К.И. Образы танца. – М.: Знание, 1970.