



КАМЕРТОН

№ 20
(206)
28 марта

В ФОКУСЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ



«Конечно, можно!», – разрешили преподаватели кафедры художественной анимации.

Собственно, на выставке показали работы студентов этой кафедры, превращенные в виртуальное зрелище педагогом Викторией Гашиной. Она рассказала, что собирается попробовать создать мультфильм, рисунки в VR-очках. И это будет тоже впервые!

Дальше все развивалось не менее интересно: потенциальных студентов и их родителей пригласили в концертный зал, где показали театрализованное представление, цель которого традиционно – представить специальности, которым учат в Академии Матусовского.

В этот раз за него отвечал наш третий актерский курс под руководством преподавателя кафедры театрального искусства Екатерины Гребеник. Задача действия, как мы уже сказали, традиционна, а вот ее решение в идеале каждый раз должно быть найдено новое: оригинальное, яркое! У ребят с 3-го актерского получилось. Исполнители главных ролей: Потомственный Ученый (Данила Семков) и его Внук, который вопреки планам деда хочет заниматься искусством (Дмитрий Лука), отправились в путешествие в другой мир. Цель Ученого – показать Внуку, что в искусстве ничего интересного, не то что в науке.

Подобное зрелище случилось впервые не только в Академии Матусовского – в Луганске! Настоящая VR-выставка (выставка дополненной реальности) в считанные мгновения превращала в детей не только абитуриентов, которые приехали на День открытых дверей со всей Республики, но и их родителей. Да что там?! Многие преподаватели главного творческого вуза Донбасса впервые посмотрели на мир через VR-очки. И реакция у всех была одинаково восторженной: «Прикольно!», «Волшебно!», «Разве так бывает?» «Ой, а можно еще?»

Но так заразительны и увлечены выбранным делом студенты всех факультетов нашего вуза и так убедительны, представляя это на сцене, что в итоге даже Ученый решает поступать на актерский...

После развлечения – о серьезном. Заведующая отделением довузовской подготовки Полина Решетняк рассказала абитуриентам и их родителям о подготовительных курсах, на которых будущих студентов готовят к сдаче творческого вступительного экзамена по выбранной специальности. А еще о том, что сейчас от них собираются заявления для обучения

на подкурсах по русскому языку, литературе и истории.

«В этом году абитуриенты при поступлении будут сдавать творческий экзамен по специальности и два общеобразовательных предмета», – уточнила проректор по учебной работе Академии Наталья Бугло.

Как следует подготовиться к их сдаче как раз можно будет у нас в вузе на подготовительных курсах. Записаться на них и узнать все подробности можно по телефону: 072-542-09-50.

К слову, приемная комиссия Академии планирует начать прием документов от поступающих уже 1 июня.



2 стр.

НАУКА

В Академии прошел масштабный научный форум.



5 стр.

КОНКУРСЫ

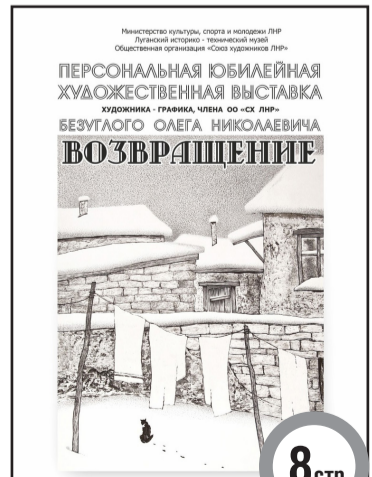
Март – горячая весенняя пора конкурсов и фестивалей.



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Татьяна Вечеслова: «Жить полным вдохом».



8 стр.

ВЫСТАВКА

Символическое «Возвращение» Олега Безугло.



ГРЯДУТ ЛИ ПЕРЕМЕНЫ В КУЛЬТУРЕ?

В телеграмм-канале «Культурист» была поднята интересная тема: почему за год проведения СВО «культурная армия» не создала ничего шедеврального? Причину автор телеграмм-канала видит в том, что государство и гражданское общество все это время работало с «творческой кастой» лишь по двум направлениям: финансовый шантаж (увольнения) и аннуляция (закон об иноагентах), а решение видит – в реформе культуры.

Вот лишь некоторые из предложений по реформированию культурного сектора: заменить худруков на худсоветы; ввести предельный возраст для руководителей культурных учреждений; отменить почетные регалии, как неэффективный инструмент поощрения; проводить ротации кадров в сфере культуры; приравнять руководителей учреждений, подведомственных Минкульту к госслужащим; сделать прозрачнее закулисную жизнь культурных госучреждений.

Представить, что в один момент вся культурная машина, ориентированная на получение прибыли, перестроится и начнет обсуживать интересы народа и армии не приходится. И все-таки, изменениям дан ход: это и включение президентом в число задач государственной культурной политики госзаказа на создание произведений литературы и искусства, и введение понятия культурного суверенитета, и робкие попытки продвижения патриотического искусства. И в этом плане опыт работы Академии Матусовского, в которой обучаются и творят вот уже 9 военных лет и юные и уже состоявшиеся творцы, может быть полезен России, для которой год СВО поставил ребром не только военные, но и культурные задачи.



Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ «МАТУСОВСКИЙ» УЧРЕДИЛИ В РЕСПУБЛИКЕ



Церемония состоялась в Академии Матусовского, которая будет координатором союза. Первой свою подпись под Хартией, в которой описаны цели Творческого союза, поставила заместитель председателя Правительства ЛНР

Анна Тодорова, следом за ней – министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, руководители республиканских учреждений культуры, представители местных управлений и отделов культуры, а также ректор Академии Вале-

рий Филиппов и председатель Общереспубликанского профсоюза работников культуры ЛНР Тамара Саянова.

«Идея создания подобного творческого союза – очень современная, – подчеркнула Анна Тодорова. – Мы сейчас проходим непростой период интеграции в общероссийское культурное пространство, и будет очень правильно, если союз поможет в этом всем учреждениям культуры Республики, а их у нас более 1000. Заниматься этим будет Академия Матусовского при содействии министерства культуры, спорта и молодежи и Правительства».

«Главная задача консорциума – объединить учреждения культуры, чтобы все действовали в едином порыве и в одном направлении, там нам будет проще и эффективнее конкурировать на общероссийском пространстве», – добавил Дмитрий Сидоров.

А Валерий Филиппов предложил всем участникам церемонии подписания Хартии об учреждении Творческого союза (консорциума) «Матусовский» в ближайшие дни определиться с проектами и инициативами, на реализацию которых учреждения культуры Республики хотели бы привлечь грантовые средства, назначить людей, которые будут этим заниматься и потом снова собраться в Луганске в Академии – на учебу, чтобы составить и подать заявки на грантовую поддержку такими, какие оценят эксперты распределяющих средства фондов.

И это будет первая инициатива, совместно реализованная участниками «Матусовского». Для осуществления других будут составляться отдельные договоры.

Текст Хартии опубликован на сайте Академии Матусовского.

НАГРАДИЛИ ЛУЧШИХ



Более 70 работников культуры Республики в День работника культуры получили государственные и ведомственные награды на торжественном мероприятии в Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского. В их числе и наши педагоги, которыми очень гордимся.

Почетным званием «Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики» отмечена Решетняк Ольга Родионовна, доцент кафедры хореографического искусства.

Почетным званием «Заслуженный работник культуры Луганской Народной Республики» – Бугло Наталья Сергеевна, проректор по учебной работе.

Медалью «За заслуги» I степени Луганской Народной Республики награжден Ткачев Николай Иванович, преподаватель отделения культуры колледжа.

Медалью «За заслуги» II сте-

пени Луганской Народной Республики:

Дунин Василий Керсантович, профессор кафедры кино-, телеискусства.

Козлов Владимир Владимирович, доцент кафедры станковой живописи.

Благодарственное письмо первого заместителя председателя комитета Государственной Думы Федерального собрания РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктора Водолацкого вручено ректору ЛГАКИ Валерию Филиппову.

Грамотой Главы Луганской Народной Республики награждены

Безуглый Олег Николаевич, доцент, заведующий кафедрой станковой живописи,

Королёва Галина Ивановна, ученый секретарь.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В АКАДЕМИИ ПРОШЕЛ МАСШТАБНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

В Академии прошел масштабный научный форум «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве: управленческие, коммуникативные и PR-практики». По его завершении студенты разработали социокультурные проекты. Организатором выступил факультет социокультурных коммуникаций Академии Матусовского.

Будет идти в главном творческом вузе Донбасса два дня. Проректор Академии по научной работе Александра Бобрышева, открывая его работу, отметила: «В форуме примут участие ученые из вузов Казани, Ханты-Мансийска, Челябинска, Чебоксар, Тулы, Краснодар, Волгограда, Барнаула, Брянска, Симферополя, Санкт-Петербурга, Москвы, Донецкой и Луганской Народной Республики».

Спектр тем, рассмотренных на пленарном заседании, был довольно широк. В частности, директор издательского центра Московского государственного института культуры, доктор философских наук Татьяна Сумина в своем докладе сосредоточилась на социально-культурной деятельности в контексте вызовов так называемого VUCA-мира – мира нестандартного, нестабильного...



Доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица Дина Гребенникова рассказала о социокультурной деятельности студенческой молодежи...

Доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск) Анна Красавина – о деконструкции фейков в условиях СВО...

Сегодня же впервые в рамках

форума в Академии состоится выставочная сессия стендовых докладов очных участников.

«Мы впервые используем такую форму – интерактивную, динамичную», – подчеркнула декан факультета социокультурных коммуникаций Академии Алина Борзенко-Мирошниченко.

В ходе форума прошли заседания секций: «Социально-культурное пространство региона: проблемы, инновации, проекты, развитие»; «Межкультурное взаимодействие в коммуникативном пространстве региона: практические аспекты и образовательные инновации»; «Реклама и PR в коммуникативном пространстве».

В ходе форума прошли мастер-классы:

– «Проверка и верификация контента в условиях информационной войны». Мастер-класс провела Анна Красавина, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Южно-Уральского государственного университета города Челябинск;

– «Путь героя» как драматургический принцип. Монодрама в применении к современным историям», мастер-класс провела Наталья Калинкина, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры.

– «Грантовая поддержка студенческих молодежных инициатив», мастер-класс провели Игорь Нарожный, проректор по инновационным проектам Академии Матусовского и Олег Бирюков, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры менеджмента Академии Матусовского.

Ко всем мероприятиям форума можно было подключиться онлайн.

Результатом научного форума стали разработанные студентами Академии социокультурные проекты, которые позволяют нам интегрироваться в культурное пространство Российской Федерации и, в частности, акцентировала Алина Борзенко-Мирошниченко, смогут претендовать на грантовую поддержку этих инициатив.

СОТРУДНИЧЕСТВО

КОНЦЕРТ КЛАССА ПРОФЕССОРА СЕРГЕЯ ОСИПЕНКО



Впервые на сцене Академии Матусовского состоялся концерт класса профессора Ростовской государственной консерватории Сергея Осипенко. Этот концерт стал, безусловно, одним из самых ожидаемых мероприятий Открытого

фестиваля камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти, который в эти дни проходит в Академии.

На сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» – студенты Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова Михаил Кан и Сергей Давыдченко. Оба юноши – ученики профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Сергея Осипенко. Он, к слову, возглавил жюри нашего фестиваля. И несмотря на то, что целый день слушал конкурсантов, вышел на сцену и вечером, чтобы представить своих студентов и ту музыку, которую они исполняли.

А программы, представленные ребятами, действительно, особенные: интересные, разнообразные.

Лауреат Международного музыкального конкурса им.

Караманова, дипломант конкурса «Дельфийские игры» и Всероссийского музыкального конкурса, виртуоз Михаил Кан, например, показал те произведения, что готовил для сольного тура для Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева – будет выступать на нем в конце марта. В частности, Вариации на тему Паганини Иоганнеса Брамса.

«Это – один из самых трудных опусов в фортепианной литературе», – подчеркнул Сергей Иванович.

А еще – «Поцелуй младенца Иисуса» Оливье Мессиана, пьесу «В монастыре» из «Маленькой сюиты» Бородина, Токкату канадского композитора Амлена...

Победитель Международного музыкального конкурса

«Щелкунчик», Всероссийского конкурса «Синяя птица», Международного фортепианного конкурса русской музыки Сергей Давыдченко исполнил на сцене Академии Матусовского четыре пьесы Петра Чайковского из цикла, который почти ничего не играет, и знаменитую Сонату си-минор Ференца Листа.

«Это эпохальное сочинение, получасовое, можно сказать, что вся жизнь и биография Ференда Листа заключена в этой сонате», – подчеркнул Сергей Осипенко.

Сергей сейчас готовится к участию в Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Луганские слушатели приняли выступления молодых музыкантов с теплом и благодарностью.

МУЗЫКА ВОЙНЫ И МИРА

«Музыка войны и мира» – масштабный и мощный совместный проект Академии Матусовского и Ростовской государственной консерватории имени Сергея Рахманинова.

«Так устроена жизнь, что на смену печали всегда приходит радость, любовь исцеляет любые раны, а вслед за войной непременно наступает мир, – подчеркнула, представляя программу слушателям, доцент кафедры теории и истории музыки нашей Академии, кандидат философских наук Лилия Воротынцева. – Искусство создавалось в самое разное время, поэтому сегодняшний концерт мы назвали «Музыка войны и мира»...

Программа началась с симфонии Гектора Берлиоза «Гарольд в Италии». Ее исполнили Молодежный симфонический оркестр Академии Матусовского, дирижер – Сергей Йовса и заслуженный артист РФ, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Юрий Тканов (альт).

Настоящим откровением для луганской публики стала премьера симфонической фрески «Александр Невский» из цикла «Иконы» современного композитора, профессора Ростовской консерватории Геннадия Толстенко. Он был в зале в этот вечер и рассказал:

– Фреска родилась совершенно спонтанно – ко мне поступил заказ от главного дирижера Волгоградского оркестра. Когда у них в городе открывался один из крупнейших храмов в честь святого князя, к этому событию хотели приурочить еще и музыкальное. Запланировали, что на нем будет исполнена хрестоматийная кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский» и произведения некоторых современных авторов. И я стал искать путь, свой взгляд на этого святого воина. Изучал житие князя и обратил внимание, что есть варианты его светского изображения, а есть иконы. И мне бросилась в глаза такая особенность: когда меч Александра Невского опущен в землю, он выглядит как крест. Когда поднят вверх – как оружие. Вот это сочетание воина-святого показалось мне значительным: святость, добро должны иметь свою защиту. Я отказался от батальных эпизодов и написал практически молитву, тихую молитву воину и защитнику...

– Не страшно было отдавать ее студенческому оркестру?

– Я приехал 6-го марта и сразу пошел на репетицию. Был поражен, удивлен, я просто не ожидал: обратился к оркестру с некоторыми замечаниями, после чего они сыграли так молитвенно,



но, что я чуть не расплакался!

Слушатели, которые пришли на «Красную площадь, 7», – тоже оценили. А потом была еще премьера: Молодежный симфонический, а вместе с ним камерный хор Академии «Альма-матер» под руководством Татьяны Кротко и хор «Благовест» (художественный руководитель – Любовь Пилипец) представили луганчанам гимн «Вперед, Донбасс!», музыку

для которого написала преподаватель кафедры теории и истории музыки нашей Академии Анна Ковалева.

– Идею и текст мне предложила наша завкафедрой, профессор Евгения Яковлевна Михалева, – рассказала она. – Когда работала над ним, хотелось призвать всех к единению. Гимн вообще должен быть таким, чтобы его можно было легко подпеть и чтобы людям

хотелось это делать: простой мелодикой, с простой гармонией, а не заумные какие-то композиторские техники. И чтобы дух патриотизма воспитывала!

Что ж, у авторов гимна «Вперед, Донбасс!» получилось!

А зрителя в этот вечер ждал еще подарок – увертюра Петра Чайковского «1812». Ее оркестр также исполнил с двумя хорами. И было это невероятно мощно и вдохновляюще.

БИБЛИОТЕКАРИ ГОВОРИЛИ О МЕСТЕ БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ



В главном творческом вузе Донбасса побывали уважаемые гости – представители Российской государственной библиотеки для молодежи. Директор учреждения Ирина Борисовна Михнова провела открытую лекцию для преподавателей и студентов нашей кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

«Моей целью как работодателя было представить будущим библиотекарям образ той библиотеки, в которой им в скором будущем предстоит работать», – подчеркнула она.

Далее последовало выступление руководителя Информационно-технологического комплекса РГБ Антона Пурника, он же, к слову, руководитель первой в стране библиотечной школы цифровой грамотности. Он рассказал молодым коллегам о перспективах библиотеки в цифровом обществе.

Анализируя атмосферу встреч в Луганской молодежной библиотеке, что состоялась накануне, и у нас в вузе, Ирина Михнова отметила: «В Луганске, как не всегда бывает в регионах, мы встретили абсолютно адекватное понимание процессов, которые происходят, и готовность перестроиться».



В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОГО МОЛОДЕЖНОГО СООБЩЕСТВА «ВЫЗОВ»



Молодежное общероссийское сообщество «Вызов» возникло из одноименного шоу на телеканале ТНТ. И сегодня, 22 марта, в двух городах России: Луганске и Санкт-Петербурге прошла презентация сообщества. В Луганске презентация проекта прошла на базе Академии Матусовского, в Питере – на базе Санкт-Петербургского Государственного Университета. Пообщаться друг с другом участники презентации смогли в ходе телемоста.

Генеральный директор ООО «ТМ» Андрей Серов рассказал о проекте: «Когда мы запускали реалити-шоу «Вызов» на ТНТ, мы поставили себе задачу по-

знакомить широкую аудиторию зрителей с восходящими звездами науки и культуры, которые в отличие от популярных блогеров, часто остаются в тени. Успех шоу, его высокие рейтинги, дали импульс созданию общероссийского сообщества».

Главная цель сообщества «Вызов» – популяризация российских достижений в сфере науки и культуры, и тех молодых людей, которые стоят за ними. Именно такие ребята учатся и луганских вузах, – считает министр образования и науки Луганской Народной Республики Иван Кусов. «Молодежи России интересно знать, как живет Луганск и

Донецк, с какими трудностями сталкиваются жители Республик и как преодолевают их», – сказал министр.

Партнерами сообщества «Вызов» стали негосударственный институт развития «Иннопарк» и продюсерский центр «Insight People», с которыми сотрудничает Академия Матусовского.

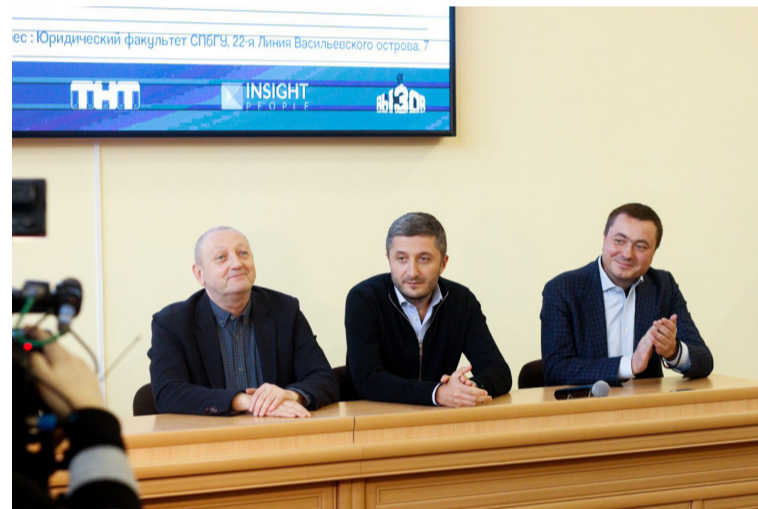
Так, с 22 мая по 9 июня в стенах Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина «Школа Иннопрактики и русских сезонов» проведет 3-х недельный образовательный интенсив, в котором поучаствуют и наши студенты. По итогам художественной сессии «Дорога к

дому», которая проходила в этом учебном году, трое студентов Академии Матусовского Ольга Журавель, Екатерина Галичая, Тарас Кравчук и двое студентов отделения изобразительного искусства колледжа Академии София Ницевич и Константин Лыбань отправятся в Санкт-Петербург.

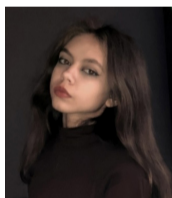
Екатерина Галичая рассказала о своей живописной работе: «Мне не хотелось изображать что-то пафосное и героическое, я нарисовала то, что я вижу, то, что трогает меня, я нарисовала мать и сына, который потерял ногу на войне. Нарисовала, как они идут вместе: он в форме, и она рядом. Я постаралась показать, что им удастся преодолеть все трудности и горести! И несмотря ни на что у них есть надежда на будущее!».

Руководители сообщества пригласили к участию в проекте студентов-фронтовиков и пообещали квоты участникам.

В конце презентации на экране появился QR-код, следуя которому, желающие могли перейти на страницу сообщества и заполнить анкету для дальнейшего участия в шоу «Вызов» и инициативах «Иннопрактики» и продюсерского центра «Insight People».



«НАДЕЮСЬ, ЧТО ПОДОБНЫЕ ВСТРЕЧИ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ЧАЩЕ!»



Алина Мухина, студентка.

Мне удалось побывать на мастер-классе создателя блога «Красавица и чудовище» и сериала «Зема» Семена Молоканова, который прошел у нас в Академии.

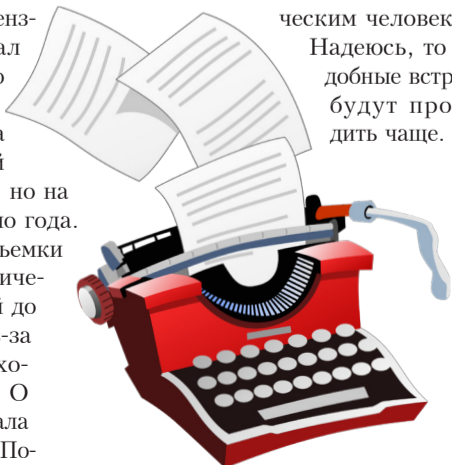
В процессе разговора Семен поделился с нами своим опытом работы в компании «Пензфильмаш» и рассказал об идее и съемках своего первого сериала «Зема». Первый сезон сериала состоит всего из 7 серий по 10-15 минут каждая, но на его создание ушло около года. Семен рассказал, что съемки проходили в хронологическом порядке, с первой до последней сцены, и из-за этого в ноябре им приходилось изображать лето. О сериале «Зема» я слышала раньше, но не смотрела. По-

сле мастер-класса я точно посмотрю его.

Мастер-класс прошел непременно и каждый присутствующий мог задать вопрос. Например, студент кафедры кино, телеискусства Сергей Соловьев задал вопрос, что делать новичку со своими сценариями, как их воплотить в жизнь? А студентка кафедры рекламы и PR-технологий Алена Шелавина интересовалась продвижением сериала «Зема». Мне же удалось взять автограф у Семена Молоканова, на память о встрече.

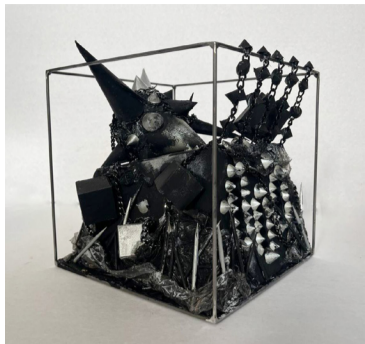
Круто, что у нас была такая возможность пообщаться с творческим человеком.

Надеюсь, то подобные встречи будут проходить чаще.



/// КОНКУРС ///

«DESIGN-ИДЕЯ»: КОНСТРУКТОР, ИНТЕРЬЕР, ЭКСТЕРЬЕР



Елизавета Енина, г. Кемерово

Просмотрели все работы, отобрали лучшие и наградили победителей – так завершился конкурс креативных идей дизайнера «DESIGN-ИДЕЯ» в Академии Матусовского. Конкурс проводится в четвертый раз и ориентирован на поиск идей в организации современной городской среды.

Работы на конкурс прислали будущие дизайнеры из Луганска, Донецка, Москвы, Белгорода, Тюмени, Ирмино и других городов России.

Конкурс проходил в очной и заочной форме для двух возрастных категорий от 15 до 20 лет и от 21 до 25 лет в трех номинациях: «дизайн-идея интерьера (оформление жилых комнат, офисов, кафе)», «дизайн-идея парка-сквера (идеи пространственной организации общественных зон отдыха, спортивно-игровых площадок)», «трансформер-конструктор (арт-объект, инсталляция, новое оформление старых вещей)».

Пока жюри подводили итоги, гости и участники конкурса прослушали лекцию преподавателя Сергея Гоголева об искусственном интеллекте и нейросетях, и их использовании в учебном процессе при подготовке дизайнеров.

В завершении лекции Сер-

гей Гоголев, обращаясь к студентам-дизайнерам, отметил: «Нейронки подстегнут интерес к профессии дизайнера. Работа с нейронными сетями потребует дизайнера грамотного, развитого, культурного. При использовании искусственного интеллекта в работе вы должны документировать: какой промт, какой результат, какой выбор и как вы доработали выбранный проект».

Заведующий кафедрой дизайна среды Академии Иван Губин подчеркнул, что оценивая работы, жюри смотрели, как художественный образ превращается в дизайн-идею, а та, в свою очередь преобразуется в объект интерьера и экстерьера.

А победителями в конкурсе креативных идей дизайнера «DESIGN-ИДЕЯ» стали:

Возрастная группа 15-20 лет

Номинация «Трансформер-конструктор»

• Елизавета Енина, г. Кемерово

Номинация «Дизайн-идея парка, сквера»

• Ирина Баранова, г. Москва

Номинация «Дизайн-идея интерьера»

• Елена Стрижиченко, Луганск.

Возрастная группа: 21-25 лет

Номинация «Трансформер-конструктор»

• Екатерина Доброхотова, Луганск

Номинация «Дизайн-идея парка, сквера»

• Дарья Апикова, Луганск

Номинация «Дизайн-идея интерьера»

• Анастасия Полторацкая, Белгород

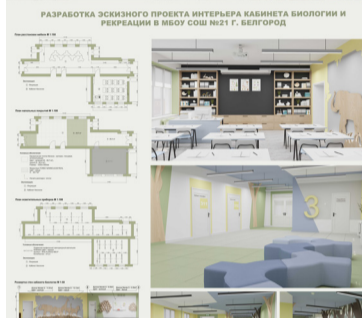
Поздравляем победителей. Желаем, чтобы разработанные проекты были воплощены в жизнь!



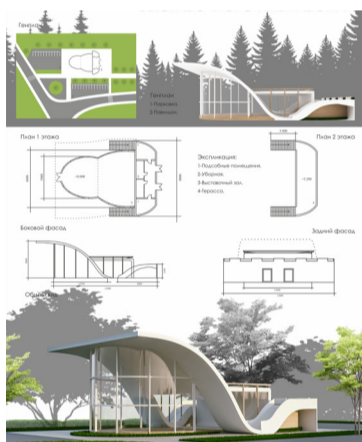
Эскизный проект дизайна интерьера учебного класса по испанскому языку



Елена Стрижиченко, Луганск.



Анастасия Полторацкая, Белгород



Дарья Апикова, Луганск.

ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ДИНАСТИИ ВОЕВОДИНЫХ: НАБИРАЕМ РАЗМАХ

Уникальный музыкальный турнир, который наш вуз проводит в 11-й раз, продолжает расти и набирать размах! А называется он Открытый фестиваль-конкурс имени династии Воеводиных.

«Мы собрали на этот раз более 250 участников, причем не только из ЛНР и ДНР, но и из Москвы, а также из далеких, но теперь ставших нам ближе Казани, Иркутска, Усть-Илимска... – подчеркивает заведующая кафедрой народных инструментов Академии, профессор Валентина Петрик. – Уверена, надо расти и дальше: конкурс, который был учрежден в вузе одним из первых, достоин самого высокого статуса и внимания!»

Впрочем, он и сейчас уникальный: единственный в музыкальном мире собирает на одной сцене юных исполнителей на стольких инструментах! В нем участвуют баянисты, аккордеонисты, домристы, бандуристы, балалаечники, гитаристы – solo и в ансамблях.

Ученик луганской музыкальной школы № 3 Илья Вергунов с балалайкой не расстанет уже восьмой год. На нынешнем конкурсе имени династии Воеводиных стал лауреатом первой степени в номинации «Балалайка, гитара».

«В инструмент влюбила моя преподаватель – Ирина Бокша, –

рассказал Илья. – Я каждый год участвую и даже не в одном конкурсе, потому что и будущее свое планирую связать с музыкой».

Семиклассница Зоринской детской школы искусств Виолетта Ермоленко вместе со своим педагогом Татьяной Козаковой к нынешнему конкурсу готовилась весь учебный год. А было не просто – из-за известных военных событий процесс обучения в городе уже много времени проходит в дистанционном формате.

«Мы занимались и онлайн, и дома, – рассказала преподаватель. – Подготовили три пьесы, а вчера на конкурсе сказали: надо только два. Но Виолетте разрешили сыграть все».

Девушка сделала это настолько здорово, что стала лауреатом первой степени в номинации «Домра, бандура».

Подарком для юных музыкантов, которые разделили с нами три конкурсных дня, наполненных, по точному выражению проректора по воспитательной работе Академии Артема Решетова, музыкой, творчеством и профессиональным общением, станет еще и выступление лауреата международных конкурсов – оркестра народных инструментов «Фольк-мюзик» под управлением заслуженного деятеля искусств ЛНР Ирины Золотаревой.

Династия коренных луганчан Воеводиных насчитывает четыре поколения, 19 профессиональных музыкантов, которые вели в Луганске и за его пределами активную работу по пропаганде народной музыки. История легендарной музыкальной семьи началась во второй половине 30-х годов прошлого века из квартета баянистов – пятерых братьев Воеводиных в городе Дебальцево. Один из двух братьев, ставших профессиональными музыкантами – Василий Воеводин – стоял у истоков создания Луганского музыкального училища. Он стал одним из первых преподавателей игры на баяне в Луганске, посвятил всю свою жизнь преподавательской работе в Луганском музыкальном и культурно-образовательном училищах.

ТУРНИР ЧТЕЦОВ ИМЕНИ КУРКИНА: НЕОБЫЧНО, ИНТЕРЕСНО, ЯРКО

В День работника культуры и накануне Всемирного дня театра в стенах главного творческого вуза Донбасса стартовал Республиканский конкурс чтецов имени Владимира Куркина. В нем приняли участие 256 человек – представители разных территорий Республики. Самым младшим из участников – 9 лет.

Конкурсные прослушивания длились два дня. Ребята, разделенные на три возрастные категории: 9 – 13 лет, 14-17 лет, 18-21 год – выступали в таких номинациях:

- эстрадный разговорный жанр;
- художественные произведения в стихотворной форме;
- авторское произведение участника;
- прозаические произведения;
- малые театральные формы.

«Конкурс имени Куркина стал культовым для всех, кто увлекается театром», – подчеркнула председатель жюри, которое оценивает выступления участников самой юной категории, директор Республиканского центра художественно-эстетического творчества Валентина Ткачева. – И это радостно сегодня, особенно в связи с тем, что по поручению Президента РФ Владимира Путина с 2024 года в школах будет

открываться больше театральных кружков, чем раньше. Значит, наши ряды пополнятся. И в следующем году, вполне возможно, временные рамки проведения нашего конкурса придется еще расширить, чтобы в нем смогли принять участие все желающие».

Второй конкурсный день Республиканского конкурса чтецов имени Владимира Куркина был насыщенным и щедрым на сюрпризы. А завершился он гала-концертом участников, в который вошли лучшие номера, отобранные жюри.

В этот день не только прошли прослушивания участников со всей Республики, руководители коллективов и жюри обсудили результаты на круглом столе, а для всех желающих преподаватель колледжа Академии Матусовского Ольга Курилова провела мастер-класс по актерскому мастерству «От внутреннего к внешнему: как стать успешным с помощью театра».

Участница круглого стола, психолог Лариса Фандеева рассказала: «Мы – руководители коллективов, педагоги, родители собрались обсудить, как нам развивать наших детей, повышать их культурный уровень. И такие конкурсы, как конкурс Куркина,

как раз и является такой площадкой!». Она также отметила, что на будущий год хорошо бы ввести в конкурс дополнительные возрастные категории.

Напомним, что в этом году участники состязались в трех возрастных категориях: 9 – 13 лет, 14-17 лет, 18-21 год; в номинациях: эстрадный разговорный жанр; художественные произведения в стихотворной форме; авторское произведение участника; прозаические произведения; малые театральные формы.

«Дорогие участники конкурса Куркина, вы все были необычными, интересными, яркими!» – с такими словами обратилась в зрительный зал член жюри,



ведущий специалист Центра народного творчества Валентина Ткачева. Она рассказала, как оценивались работы: «В первую очередь мы смотрим на выбор произведения. Если он сделан правильно, в соответствии с возрастом, ребенок его прочувствует и сможет хорошо выступить. Мы смотрим, как ребенок работает с произведением: какие использует интонации, как он его «переживает». После двухлетнего перерыва, во время которого конкурс Куркина проходил дистанционно, в этом году мы встречаемся очно. И было немало открытий. Порадовало особенно, что были произведения о войне, даже в самой младшей категории – 9-14 лет были чтецы, которые

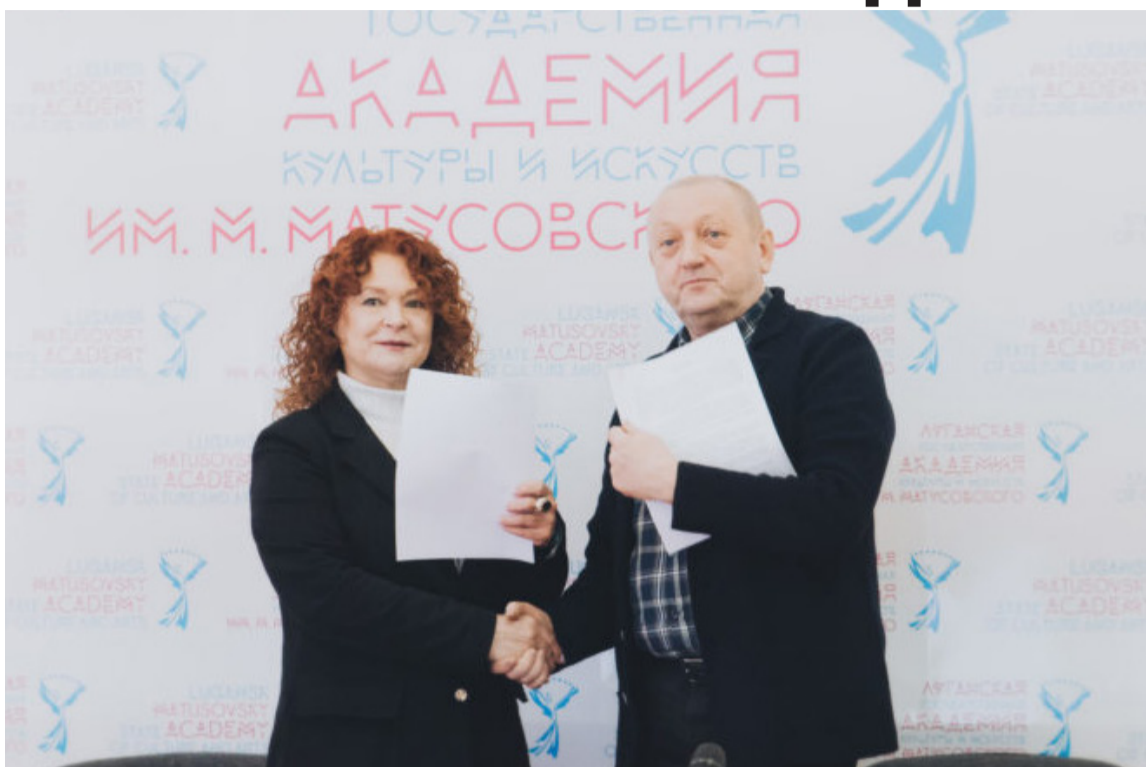
читали настолько проникновенно, что шли мурашки по коже».

И хотя на театральном небосклоне Республики сияет множество звездочек, у конкурса чтецов Куркина есть победители.

Гран-при фестиваля получили: Сергей Квачев (Дворец творчества детей и молодежи «Радость», Луганск); Егор Цопарев (Молодогвардейская детская школа искусств, Молодогвардейск); Варвара Шаповалова (колледж ЛГАКИ им. М. Матусовского, Луганск); Образцовый театр «Вдохновение» (Детская школа искусств №2, Ровеньки.).

Полный список победителей на официальном сайте Академии.

КИНОКЛУБ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ НАЧАЛ РАБОТУ В АКАДЕМИИ



Союз кинематографистов России открыл в Академии Матусовского кино клуб. Это – первый конкретный проект по реализации соглашения о сотрудничестве между Союзом кинематографистов РФ и главным творческим вузом Донбасса, подписи под которым поставили заместитель председателя Союза Валерий Тонких и ректор Академии Валерий Филиппов.

«Одна из самых главных задач сегодня – интеграция молодежи Донбасса в культурную жизнь России», – подчеркнула директор Центрального Дома Кинематографистов Екатерина Головня, она возглавила делегацию коллег, которые сегодня находятся в Академии Матусовского.

Один из инструментов для решения этой задачи – хорошее кино. Договорились, что первыми в только что учрежденном кино клубе будут показаны современные российские фильмы. В день открытия кино клуба студенты кафедры кино-, телеискусства, кафедры театрального искусства, кафедры теории искусства и эстетики Академии смотрят художественный фильм молодого российского кинорежиссера Никиты Владимировича «Я на перемотке». Следом увидят документальное кино Дарьи Муромовой (она, к слову, – креативный продюсер Центрального Дома кинематографистов и тоже сегодня у нас) «Николай Дупак. Честь имею» о нашем земляке, легендарном директоре Театра на Таганке.

Кроме того, соглашение о сотрудничестве предполагает различные акции, направленные на формирование у студентов вуза российскоцентричной картины мира через историю отечественного кино, развитие общей идентичности посредством изучения истории и культуры России через призму кинематографа. Речь идет не только о кинопоказах, но и об организации мастер-классов, дискуссионных площадок, встреч с творческими группами.



«НИКОЛАЙ ДУПАК. ЧЕСТЬ ИМЕЮ» (РОССИЯ, 2021)

Фильм посвящен жизни 98-летнего легендарного директора театра на Таганке Николая Лукьяновича Дупака. Это монолог о людях, жизни и времени. «Чудить надо в жизни», – говорит наш герой. Вот и мы, команда молодых кинематографистов, состоящая из студентов ВГИК и выпускников других вузов, решили почудить, замахнувшись на создание документального полнометражного фильма о человеке, который почти 100 лет живет, творит, удивляет.

Он помнит раскулачивание и сталинские репрессии; знает цену победы в Великой Отечественной войне; он успел поработать с корифеями российского театра – Немировичем-Данченко, Кедровым, Завадским, Марецкой, Пляттом и другими; он создал ту самую «любимовскую» Таганку и открыл зрителю Высоцкого, Золотухина, Филатова и многих других великих актеров; он общался с высшими чинами страны, но при этом сохранил доброту и легкость общения; он пережил страшные потери в семье, но остался открытым миру; он умеет удивлять и удивляться, дружить и отдавать.

Он – простой украинский парень, ставший большим актером и легендарным директором театра на Таганке. Он – Николай Лукьянович Дупак.

Фильм посвящен актерам-ветеранам Великой Отечественной войны.

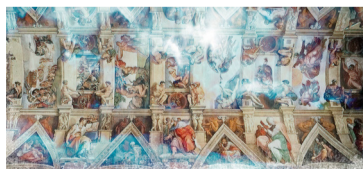


«Я НА ПЕРЕМОТКЕ» (РОССИЯ, 2022)

Российская комедия, в которой жизнь героя Андрея Бурковского – Максима начинает течь слишком быстро, оставляя в памяти лишь краткие мгновения.



Максим так занят на работе, пытается все успеть и не подвести начальство, что не замечает самых важных вещей в своей жизни. В годовщину знакомства с любимой девушкой и после случайной ссоры с необычной таксисткой с Максимом начинают происходить совершенно необъяснимые события – ему предстоит прожить свою жизнь на перемотке.



Документальный очерк о творческой жизни камерного хора Академии Матусовского



КИНОМАРАФОН СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ В МОСКВЕ: НАШИ В ДЕЛЕ

Центральный Дом кинематографистов Союза кинематографистов России активно занимается кино клубной деятельностью: в Доме кино проходят российские премьеры фильмов, ретроспективные показы, проводятся специальные мероприятия и дискуссионные площадки, выставки и кино марафоны. Большое внимание уделяется молодым кинематографистам: студенты и выпускники ведущих российских кино вузов и киношкол имеют возможность презентовать свои работы в залах Дома кино и обсуждать их со зрителями.

В этом году принять участие в проекте «Кино марафон студенческих работ Центрального Дома кинематографистов. Региональные киношколы» получили возможность и студенты кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского.

«Кино марафон студенческих работ Центрального Дома кинематографистов. Региональные киношколы» – это проект Дома кино, соединяющий в себе две стратегические задачи: работу с молодежью и работу с регионами. Успешный опыт проведения трех аналогичных мероприятий для московских киношкол доказал эффективность формата кино марафона, который длится несколько дней и в который входят конкурсная программа игровых и документальных фильмов, мастер-классы от ведущих российских кинематографистов и круглые столы на актуальные темы.

Кино марафон пройдет с 6 по 9 апреля в залах Дома кино и объединит студентов разных регионов страны, получающих кинематографическое высшее образование.

Конкурсный отбор Кино марафона прошли две работы студентов Академии Матусовского: «Дорога домой» Вячеслава Кононцева (руководитель Валентина Курчина) и «Alma mater» Виталия Шуплякова (руководитель Ольга Гурская).

«ДОРОГА ДОМОЙ», 2022

Документальный фильм «Дорога домой», – это работа об абхазском художнике Зурабе Ачба. Он пишет картины на перпти в Новоафонском храме. В фильме не рассказывается о художественной технике, жанрах, стилистике художника, речь пойдет о свободе, о мечте, о жизни, о чем-то близком и далеком одновременно.

«ALMA MATER», 2022

Тема документального фильма – творческая жизнь камерного хора Луганской государственной академии культуры и искусств им. Михаила Матусовского «Alma mater».

В работе рассказывается история создания коллектива, его творческий путь, участие в международных конкурсах и фестивалях, работа над репертуаром и разработка костюмов для различных проектов.

Главным сценарно-режиссерским ходом в документальном очерке стала работа над номером – сценической кантатой немецкого композитора Карла Орфа, на собственное либретто «Кармина Бурана». В работе будут заявлены и проиллюстрированы все циклы подготовки – выбор материала и его утверждение на художественном совете, работа с режиссером-постановщиком и сценографом, разработка эскизов к костюмам и мизансценирование, работа над гримом и закулисная суета перед выступлением.

Внимание! Открыт прием заявок на конкурс видеоработ «Любимый город Матусовского»

Академия Матусовского объявляет прием заявок на Открытый конкурс видеоработ «Любимый город Матусовского». «Любимый город Матусовского» – его родной Луганск. Конкурс, инициированный Академией, носящий имя поэта, задуман с целью создания и продвижения видеоконтента о культуре и знаковых личностях Луганска и всего нашего края.

«Мы приглашаем принять участие в конкурсе видеомейкеров в возрасте от 14 до 20 лет. Их задача – самостоятельно или в составе творческой группы до 3-х человек создать видео с авторским прочтением одного из произведений Михаила Матусовского, – рассказала заместитель руководителя научно-просветительского центра по изучению русской культуры Донбасса Академии Матусовского Анастасия Теслина. – Хронометраж – до трех минут.

Заявки и конкурсные видеоработы до 20 апреля ждут ruscentrlgaki@yandex.ru

Победителей назовут 10 мая.

СТОЛКНОВЕНИЕ СМЫСЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕНИ Д'РКИНА



Валентина Патеркина, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Литературно-философское исследование

Поэт приходит в то время, когда чувствует, что это время именно его, и оно сможет его принять. А оценить или нет – вечный вопрос творящей личности, опередившей готовность своих современников к осмыслению созданного и принесенного автором. Так случилось с творчеством Александра Михайловича Литвинова – до конца не оцененным, сколько бы ни писалось и ни говорилось об этом сказочнике, поэте, музыканте, певце, художнике.

Конец постмодерна, начало метамодерна

Ранний уход из жизни поэта на излете XX-го века совпал со временем угасания, размывания, отстраненности постмодерна и

переходом к метамодерну, преподнесшему свои маркеры осциллографии и вечного колебания. Наступление нового столетия и нового тысячелетия предложило новую модель ощущения мира. Михаил Эпштейн – философ, культуролог, литературовед в журнале «Знамя» опубликовал статью «Dйbut de siecle, или От пост- к прото-. Манифест нового века», в которой еще в 2001 году разграничил две ситуации – постмодерн и метамодерн – событиями 11 сентября 2001 года (терактом башен-близнецов в Нью-Йорке). Говоря об окончании эпохи с приставкой «пост-», Михаил Эпштейн вводит новый термин с приставкой «прото-» – протеизм, за которым стоит сращение мозга и вселенной, техники и органики, создание мыслящих машин, работающих атомов и квантов, смыслопроводящих физических полей, доведение всех бытийных процессов до скорости мысли. Последние десятилетия XX века преподносят скепτικο-гедонистическое чувство завершенности и исчерпанности всех культурных форм: остается только играть ими, по-новому сочетать, повторять – уже в кавычках – то, что было сказано другими. Мир плавно стал обвиваться пост-постмодерном или метамодерном с начала 2000-х годов.

А пока ситуация постмодерна, возможно не осмысливаемая и не принимаемая поэтом (писал как писалось – без беспокойства совпадения или несовпадения с этой эпохой, попаданием или непопаданием в ее стандарты), но исподволь, фоном для творчества Александра Литвинова дающая о себе знать. Они не в абсолюте поняли друг друга, не в абсолюте сошлись маркерами не просто по времени одновременного пребывания, но по тем настроениям, которые были предложены друг другу. Заявить о том, что Александр Литвинов не был проекцией своего времени, было бы слишком дерзко и радикально. Но отстраненно в своем полном непопадании в сущность предложенной эпохи поэт воспринял ее позиции смещения смыслов, замешанных на иронии, пастише, инверсии.

Все сказано? Остается только игра...

Александр Литвинов пришел в ситуацию постмодерна, когда все уже было разрешено при том, что все уже сказано. И нужно было найти свою нишу, и она нашлась – удивительно спокойная, человеческая, без надрыва и пафоса, объемлющая фольклор, аристократизм, городской романс, бардовскую песню, рок. Постмодерну в наследие от предшествующих культурных эпох осталась лоскутность, коллажность, создаваемая из того, что осталось незадействованным. В постмодернистской эклектике Александр Литвинов шивает из этих лоскутов свой текст, который и есть ткань яркая, узнаваемая, пестрая, сказочная. И это в том состоянии, когда постмодерн предложил свои маркеры иронии, децентрализации истины, пастиша, наличия симуля-

кров, шизоидности, абсурдности. Именно абсурд принимает причинно-следственные связи как бессмыслицы, не подверженные внятному рациональному объяснению. Но для XX-го века абсурд – единственная связь, объединяющая человека с миром, как определяет этот маркер Альбер Камю в эссе «Миф о Сизифе», поскольку и человек, и мир происходят друг от друга. Для Альбера Камю, пребывающего в атеистическом экзистенциализме, мир и не слишком рационален, и не так уж иррационален. Он просто неразумен и в нем абсурд умирает, если от него отворачиваются. Смысл в абсурде наличествует, но его затеняет инверсия, при которой достаточно поменять слова местами для того, чтобы произошло саморазрушение, сотворилась нелепица, противная обыденной логике.

Несоответствие с логикой заключалось во многих знаках существования поэта и самое большое противоречие, вобравшее в себя менее знаковое, состояло уже в том, что А.М. Литвинов жил в постмодерне, но не вместе с ним, а отстраненно от него, совпадая с ним по времени существования, но, не вбирая его без остатка.

Имя и псевдоним – путь к собственному «я»

Алогизм заключался первоначально в том, что в поэтический и песенный мир А.М. Литвинов вошел легко с такими же легкими и самими собой родившимися другими именами – Дрантя, Вениамин Дыркин, Вени Д'ркин. Псевдонимы, предназначенные для скрытия реального имени творящего, являют за собственной скрытостью имя, которое порой перекрывает данное при рождении. И автор вписывается

в историю искусства уже в таком состоянии, когда мысль начинает мучительно пробиваться через ложное имя к настоящему, поглощенному им. Ощущение своего собственного «Я», представление о самом себе срывается в псевдониме с самим человеком при условии совпадения. Чужое имя порой настоль удачно совпадает, что родное имя воспринимается отстраненно. Да и родное имя может быть похожим или не похожим на человека, вызывая или не вызывая семантических ассоциаций. А.М. Литвинов вытесняет свое настоящее имя, оставаясь собой. На международном фестивале поэзии и авторской песни «Оскольская лира» в 1994 году случается шутовское смещение в сторону псевдонима, ставшего именем. И в интервью на фестивале в Старом Осколе в 1995 году поэт уже представляется как Вениамин Дыркин. Потом появится стебовой апостроф – невинный интеллектуальный эпатаж, направленный на себя. Легко войдя в другие имена (Дрантя – ветошь, ненужные лохмотья, Дыркин – прореха, пустота, ограниченная контуром), Александр Литвинов проявляет уничтожительность, бросовость по отношению к себе при этом, будучи лауреатом премии Гран-при двух Оскольских фестивалей. Воистину униженный да возвысится. Ширма, скрывающая от посторонних глаз парадокс хрупкости состояния при первом выходе на публику фестивального простора, и есть чужие имена, ставшие своими. Первоначально поэт надевает на себя другое имя, сначала примеряя его, а потом срастаясь с ним. Такую метаморфозу ощутил на себе Александр Михайлович Литвинов, войдя в песенно-поэтический мир Дрантей, Дыркиным, Д'ркиным.

(Продолжение следует)

ТАТЬЯНА ВЕЧЕСЛОВА: «ЖИТЬ ПОЛНЫМ ВДОХОМ»

Во Всемирный день театра на главной сцене Академии представили проект «Жить полным вдохом». Его создатели – российский балетмейстер, режиссер, сценарист, актер, сын знаменитой балерины Татьяны Вечесловой Андрей Кузнецов-Вечеслов; российская актриса Александра Куликова (Санкт-Петербург), заслуженный деятель искусств ДНР Валерия Путря (скрипка), преподаватели Академии Матусовского Елена Хлонова (виолончель), Анна Карленко (рояль).

Впятером они рассказали залу историю примы-балерины Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, заслуженной артистки РСФСР Татьяны Вечесловой. Программа была составлена из фрагментов двух книг: одна из них – мемуары, написанные самой балериной, вторая – воспоминания ее сына. Стихи, которые звучали со сцены, тоже ее, Татьяны Михайловны. В частности, то, строчка из которого и стала названием проекта:

*Пусть кто-нибудь сказать посмеет,
Что жизнь моя не удалась.
Пусть кто-нибудь как я сумеет
Жить полным вдохом, не скупясь.*

*Мне жизнь дала такое право
Уметь мечтать, уметь творить.*

*Брать жизнь не нотой, а – октавой.
И коль любить, так уж любить.*

Александра Куликова призналась, что в Луганске впервые – в отличие от Донецка, в который регулярно приезжает с 2017 года: «Хотя были и намерения приехать, и конкретные творческие планы, но они все время срывались. Наконец, сбылось...»

— Что значит для вас спектакль, который показали сегодня в Академии?

— Это потрясающей высоты судьба художника, женщины, гражданина. Это переплетение творчества, чувства и судьбы страны... Дар Татьяны Вечесловой, ее жизненный путь – такой силы события и обстоятельства родили личность невероятной красоты, о которой мы и хотели рассказать. Поделиться этой красотой человека, женщины и балерины

Сын и автор сценария проекта Андрей КУЗНЕЦОВ-ВЕЧЕСЛОВ в свою очередь отметил: «Мама была многообразна удивительно! Мне бы хотелось, чтобы молодые люди, которые были сегодня в зрительном зале, запомнили именно эту возможность многообразности. Ведь что такое талант? То, что тебе подарили. Иногда говорят: этот человек – гений. Я

считаю, это не очень правильная формулировка, точнее сказать: у него гений. Ведь это то, что Господь нам передает, чем насыщает. И тому, кто это получил, жадничать талантом нельзя... Если тебе дано – обязан делиться!»

«НАДПИСЬ НА ПОРТРЕТЕ»

Стихотворение «Надпись на портрете» («Дымное исчадие полнолуния...»), посвящено известной балерине Мариинского (Кировского) театра Вечесловой, но Ахматова идентифицировала «плясунью» и с собой тоже.

*Т. В-ой
Дымное исчадие полнолуния,
Белый мрамор в сумраке аллеи,
Роковая девочка, плясунья,
Лучшая из всех камей.
От таких и погибали люди.
За такой Чингиз послал посла,
И такая на кровавом блюде
Голову Крестителя несла.
15 июня 1946*

1946 год озаглавлен для Ахматовой новой сильной волной влюбленности в балет.

Образы стихотворения отсылают к балету и свободному танцу начала XX века. Стихотворение чрезвычайно насыщено мифопоэтически, что будет характерно для «Поэмы без героя» и вообще для позднего творчества Ахматовой.

На первом уровне это коммента-

рий к фотоportрету полуобнаженной балерины (фотографировала легендарная Галина Уланова). Ахматова первой подарила свое фото 1920-х (когда она была ровесницей Татьяне) Вечесловой. Вечеслова в свою очередь прислала свое фото в ответ.

На втором уровне адресатом выступают танцовщицы Серебряного века. Для Ахматовой женский идеал всегда был связан с культом прекрасного, рокового образа русской танцовщицы. Тем более у Вечесловой было ампула страстной героини, в противоположность застенчивому ампула Улановой. Героини Вечесловой – скорбная Эсмеральда, страстные Зарема («Бахчисарайский фонтан») и Китри («Дон Кихот»). Ахматова видела в страстной балерине жар-птицу.

Эту роль в балете Стравинского в 1910 году исполняла Тамара Карсавина. Вечеслова напоминала Ахматовой танцовщицу в балетах Фокина и Дягилева – ее подруг, сгинувших в революционных по-

трясениях, эмиграции, войнах: Анне Павловой, Ольге Глебовой-Судейкиной и других.

Третий уровень – образ «плясуньи», берущий начало еще в раннем стихотворении 1913 года «Меня покинул в новолуние».

Четвертый уровень – восточное начало ролей Вечесловой и самой Ахматовой (темные волосы, мнимое татарское происхождение). К этому прибавляется луна, как значимая деталь, сопровождающая образ «плясуньи» (Ахматова, страдавшая лунатизмом, остро чувствовала полнолуние и новолуние). Но Ахматова не была замечена танцующей ни разу, хотя ее гибкость была поразительной. Отец думал отдать дочь в балет, а Гумилев советовал вместо поэзии заняться танцами.

Татьяна Михайловна Вечеслова похоронена в городе Комарово, рядом с ее могилой покоится А. Ахматова.

По материалам сайта tekstovoi.ru

СИМВОЛИЧЕСКОЕ «ВОЗВРАЩЕНИЕ» ОЛЕГА БЕЗУГЛОГО



В Историко-техническом музее Луганска прошла персональная юбилейная выставка художника-графика, члена Союза художников ЛНР, заведующего кафедрой станковой живописи Академии Матусовского Олега Безуглого.

Название выставки «Возвращение» – символическое: это и возвращение художника с фронта домой, и возвращение к творчеству, возвращение Донбасса в Россию, и в дальнейшем – возвращение к мирной жизни.

С открытием выставки автора поздравила исполнительный директор Союза художников России Марина Роговская, которая вручила Олегу Николаевичу членский билет Союза художников России.

«Мы искренне гордимся такими людьми как Олег Нико-

лаевич. Это настоящие люди, которые проявляют себя и в творчестве, и в жизни, их жизненная позиция крепкая и надежная. Это патриоты нашей Родины!» – подчеркнула Марина Николаевна.

«Желаю вам творческих сил, неиссякаемой энергии, и радуйте нас своим творчеством!» – с теплыми словами обратился к коллеге председатель Союза художников ЛНР Артем Фесенко.

«Открылась интересная выставка замечательного художника. Олег Николаевич прошел через войну, и самое главное – остался жив и здоров. А это значит, что его творческий путь обогатится новыми темами и сюжетами», – отметил, поздравляя автора, профессор кафедры станковой живописи, член Союза художников ЛНР, народный

художник Сергей Кондрашов. В своих работах Олег Безуглый поднимает очень важные темы – дома, памяти... Работает художник в уникальной для Луганска технике «тушь-перо» и рисует точками.



ТЕНИ БУМАЖНЫХ БАБОЧЕК

В холле Академии Матусовского открылась выставка «Тени бумажных бабочек». На выставке представлены работы студентов 2 и 4 курсов кафедры искусства фотографии: Валерии Раковой, Илья Попова, Никиты Пидченко, Антона Бережного, Алены Таранухи, Ростислава Коченцева, Ангелины Винокуровой, Инессы Пеньковской, Ольги Широковой, Дарьи Харитоновой и Валерии Кошевой.

Открывая выставку, студенческий декан Валерия Кошечкина рассказала, как шла работа на фотопроекте, который был выполнен в рамках изучения курса «Художественный портрет»: «Мы работали несколько недель. Исккали идеальные световые схемы, экспериментировали с тенями. Спасибо всем студентам и педагогам, кто поучаствовал в проекте в качестве моделей».

Моделями фотографов стали: Анастасия Беловол, Ярослав Скомороха, Ангелина Винокурова, Илья Попов, Ирина Макоцина, Андрей Кондауров, Инесса Пеньковская, Антон Бережной, Алена Тарануха».

«Ранней весной, еще не родившей полет бабочки и цветы на деревьях, бумажные бабочки холодны в серебряном свете черно-белых портретов, но согревают руки и лица тенями крыльев», – говорится в аннотации к выставке.



До того как фотографию назвали фотографией – «писанием светом», придумавший это Джон Гершель предлагал называть ее шадографией. – «писанием тенью». История выбрала «писание светом». А акцентированная активная очерченная тень стала главным фетишем «фотографической фотографичности», утверждаемой самобытности ее изобразительного диалекта. В поисках истоков образности фотопортрета нередко рассказывают историю доче-

ри горшечника, обводившей на стене тень покидавшего ее мужчины. О бабочках говорят, что они живут один день (не все), летят на огонь и сгорают, стремясь к свету, а случайное убийство бабочки меняло историю времени. Бабочка – символ души. Но бабочки под стеклом не ассоциируются с бессмертием. Бумажной бабочке не нужно умирать. Она может сгореть в открытом огне, но электрический свет ее крылышек не опалит.



КОНКУРС МОДЫ И ДИЗАЙНА В КРЫМУ: НАШИ СРЕДИ ЛУЧШИХ

Наградой отмечены работы студентов кафедры искусства костюма и текстиля, представленные на II Всероссийском конкурсе моды и дизайна «Времена года в Крыму». В секции «Дизайн костюма» они конкурировали с молодыми модельерами из таких авторитетных вузов, как СПГХПА им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург) и РГУ им. А.Н. Косыгина (Москва).

Наша Наталья Волкова получила диплом «За оригинальное решение коллекции» в номинации «Folk без границ» (работа «Билет на планету Земля») и диплом за III место в номинации «Особый случай» (коллекция «Принцесса Эклипс»).

«За актуальное решение темы коллекции» в номинации «Авангард» – Елизавета Беликова и Светлана Проказина («Постапокалипсис»).

«За применение методов современной стилизации костюма» в номинации «Новая классика» – стилизация мужского костюма в женский, предложенная Евгенией Куц.

II место в номинации «Сценический костюм» заняла коллекция преподавателя кафедры Дианы Антоновой «Мастер и Маргарита».

Поздравляем авторов, их педагогов и заведующую кафедрой Аревик Малхасян!



На фото работа из коллекции Дианы Антоновой «Мастер и Маргарита»