

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№669 от «10» апреля 2023г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>54.03.03</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«05» апреля 2023г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой графического дизайна  
Протокол №7 от «09» февраля 2023г.  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ А.С. Малхасян

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи.

## РИСУНОК

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

**Постановка:** Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5» - (43-50 баллов)** - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел;

**«4» - (33-42 баллов)** - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой

головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

**«3» - (25-32 баллов)** - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

**«2» - (1-25 баллов)** - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## **ЖИВОПИСЬ**

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

**Постановка:** Тематический натюрморт из предметов быта.

**Материалы:** акварель.

**Инструменты:** кисти, палитра, банка для воды и т.д.

**Срок выполнения:** 6 часов ( один день).

**Задачи:** изображение натюрморта на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**«5»-(43-50 баллов)**-гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки;

художественность исполнения.

**«4» - (33-42 баллов)** - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспектив; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

**«3»-(25-32 баллов)**-композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

**«2» - (1-25 баллов)** - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов ; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

## 2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Цель вступительного испытания** профессиональной направленности «Композиция» – выявить у абитуриента способность к образно-ассоциативному и формальному композиционному мышлению, раскрыть потенциал, уровень владения техниками графики и понимание колористического решения, уровень развития чувства пропорций, ритма, тона, равновесия при выполнении конкретных задач в соответствии с программой.

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100-балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

**Задание** – изобразить 3 образные композиции на определенную тематику.

Варианты заданий образной композиции:

1. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, лента.
2. Костюмная форма из геометрических фигур: круг, кольцо, квадрат, параллелограмм.
3. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, ромб, квадрат.
4. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, квадрат, кольцо.
5. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, ромб, круг.
6. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, квадрат, кольцо.
7. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, круг.
8. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, круг, лента,

кольцо.

9. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, трапеция.

10. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, ромб.

11. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - цветок.

12. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - листья.

13. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - плоды.

14. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта – ветви и стебли.

15. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта-рыбы.

16. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - животные.

17. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта-птицы.

18. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - насекомые.

19. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - перья.

20. Фигуры: квадраты, прямоугольники, круги. Ассоциативная тема-тяжесть.

21. Фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема-жесткость.

22. Фигуры: круги, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема-грусть.



23. Фигуры: круги, квадраты, прямоугольные трапеции. Ассоциативная тема-покой.

24. Фигуры: круги, квадраты, ромбы. Ассоциативная тема-радость.

25. Фигуры: круги, квадраты, треугольники. Ассоциативная тема - возбуждение.

26. Фигуры: круги, прямоугольники, трапеции. Ассоциативная тема - легкость.

27. Фигуры: контрастные формы (квадраты, треугольники). Ассоциативная тема - тепло.

28. Фигуры: контрастные формы (круги, прямоугольники). Ассоциативная тема - прохлада.

29. Фигуры: контрастные формы (круги, треугольники). Ассоциативная тема-тяжесть.

30. Фигуры: подобные прямоугольники. Ассоциативная тема-легкость.

**Формат каждой отдельной работы—А3.**

**Материалы:** бумага, тушь, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага, калька, оракал, ножницы, клей, линейка.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** создание эскиза костюмной формы произвольной исторической эпохи с геометрических элементов (круг, кольцо, квадрат, треугольник, прямоугольник, лента, параллелограмм, ромб, трапеция и др.); создание эскиза мотива и фрагмента орнаментальной композиции из стилизованных объектов живой природы (растения, животные, рыбы, насекомые и др.); формальное объединение 5-6 геометрических элементов в заданной цветовой гамме ассоциаций и ощущений (тепла холодная, тяжелая - легкая, возбуждающая - успокаивающее, жесткость-мягкость, легкость - тяжесть, радость - печаль).

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание — 100.

Минимальный балл — 50.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5»-(85-100 баллов)**-соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); высокое качество композиционных решений задач: придерживаться цветовой гармонии и тональной выразительности, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

**«4»-(66-84 баллов)**-соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); достаточно высокое качество композиционных решений задач: однако не решена цветная гармония, соблюдена тональная выразительность, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления и задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

**«3»-(50-65 баллов)**-соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); недостаточно высокое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не всегда включает ритм цвета и ритм тона, неграмотно используются пропорции тона,

имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, нечетко построены пластические связи и выразительность элементов, неучтенные пропорциональные соотношения элементов композиции соотношение силуэта и фона, нечетко определяется уравновешенность композиции; недостаточно высокое качество оформления задач; недостаточно высокое качество графического исполнения и оформления задач; недостаточно уверенное владение материалом.

**«2»-(1-49 баллов)**-несоответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); низкое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не включает ритм цвета и ритм тона, нарушены пропорции тона, элементы композиции не подчинены, не выдержано единство структуры, отсутствуют пластические связи и выразительность элементов, нарушены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, композиция не уравновешенная; низкое качество оформления задач; низкое качество графического исполнения и оформления задач; неуверенное владение материалом.