

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.04	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В. А. Кабанова

Составители:

Кабанова В. А. – заведующая кафедрой вокала, кандидат философских наук,
доцент кафедры вокала Академии Матусовского;

Петрова Е. А. – преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского;

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	6
Собеседование	8
Критерии оценки	9
Рекомендованная литература	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области песенного фольклора и истории народно-песенного исполнительства.

Общая сумма баллов испытаний – 300.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

Требования к исполнению сольной программы

1. Народная песня асарелла;
2. Две разнохарактерные народные песни с сопровождением;
3. Проверка музыкального слуха.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и

исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио. Максимальная сумма баллов - 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя устный ответ — пение от звука и пение в тональности интонационных упражнений, пение с листа, слуховой анализ.

Пение интонационных упражнений по билету:

- мажорные и минорные звукоряды (трех видов) в тональностях до двух знаков включительно;

- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы и тритоны с разрешением;

- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; разрешить и определить тональности;

- аккордовая последовательность, например: $T_{3/5} - D_{65} - T_{3/5} - T_6 - S_{53} - D_2 - T_6$.

Определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых

последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

Пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П.

Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал: умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.

6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.
8. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
9. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
10. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
11. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
12. Охарактеризовать понятие тесситура.
13. Режим и гигиена певца.
14. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
15. Дать определение понятия «фольклор».
16. Назвать известные народные коллективы современности.
17. Характерные особенности лирических песен.
18. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
19. Особенности художественной выразительности в народной песне.
20. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.
21. Назвать известных солистов и коллективы народного направления Луганщины.
22. Методика работы с народным голосом.

23. Назвать исполнительские особенности профессиональных и любительских русских народных хоров, ансамблей, известных певцов-исполнителей народной песни.
24. Основные принципы существования народной музыкальной культуры в современном обществе.
25. Назвать особенности местной певческой традиции исполнения.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

84 – 66 баллов – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65 – 50 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49 – 0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, А. Основы вокальной методики / А. Дмитриев. – М.,1963.
2. Егоров, А. Гигиена голоса / А. Егоров. – М.,1962.
3. Знаменская, А. Культура речи в пении / А. Знаменская. – К.,1959.
4. Иваницкий, А. Украинское народное музыкальное творчество /А. Иваницкий. – К., 1990.
5. Иваницкий, А. Украинская музыкальная фольклористика/ А. Иваницкий. – К., 1997.
6. Микиша, М. Практические основы вокального искусства / М. Микиша. –К., 1971.
7. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2007. – 32с.
8. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007.
9. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М., 1963, – 202с.