

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Музыковед, преподаватель, лектор	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой теории и истории музыки
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ Е. Я. Михалева

Составители:

Михалёва Е.Я. – заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор.

Воротынцева Л.А. – доцент кафедры теории и истории музыки
Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	7
Испытание профессиональной направленности	8
Критерии оценки	13
Собеседование	14
Критерии оценки	14
Рекомендованная литература	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытания творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыковедение выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Академию Матусовского по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыковедение должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Испытание творческой направленности** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляций, игра секвенций);
2. **Испытание профессиональной направленности** (экзамен по музыкальной литературе);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органных пунктов.

Время выполнения – 2 академических

часа.

- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск 1. Составитель Н. Качалина. №№ 15, 19, 27.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V₇ или VII₇

- *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Л. Бетховен. Соната №23, часть 1 (фрагмент)

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонически построения:

- энгармоническую модуляцию в отдаленную тональность в форме законченного построения (возможно в форме периода). Начальная и заключительная тональности, равно как и энгармонический аккорд (уменьшенный вводный или малый мажорный септаккорд), сообщаются экзаменационной комиссией непосредственно перед выполнением задания;

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического

отделения музыкального колледжа.

Критерии оценки

100-85 баллов – письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение модуляции и секвенции безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора

84-66 баллов - В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение модуляции и секвенции в целом верное с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа

65-50 баллов. Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Модуляция и секвенция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на

все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Экзамен по музыкальной литературе	Устный ответ по билетам	стобалльная	50

Испытание профессиональной направленности по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа на билеты. Билет включает два вопроса (из истории западноевропейской и отечественной музыки). На экзамене абитуриент должен продемонстрировать знание следующих музыкальных произведений или фрагментов из них:

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. ХТК (1 том): Прелюдии и фуги C-dur, c-moll, g-moll, es-moll; Органная Токката и фуга d-moll; «Страсти по Матфею»: № 1 (вступительный хор), № 47 (ария альта «Erbarme dich»), № 78 (заключительный хор); Месса h-moll: № 1 (начальный хор), № 4 (Хор «Gloria»), № 16 («Crucifixus»), № 23 (ария альта «Agnus Dei»).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. ван. Симфонии № 3, 5; Увертюра «Эгмонт»; Сонаты для фортепиано № 8, 14, 23.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера (1 д.), Сегидилья (1 д.), Цыганская песня Кармен (2 д.), Сцена гадания (3 д.), Антракт к 4 д., Куплеты Тореадора.

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фортепиано op. 117.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: Увертюра; Опера «Лоэнгрин» (Вступление,

Прощание Лоэнгрин с лебедем (1 д.); Вступление (антракт) ко 2 д.,
Вступление (антракт) к 3 д.; Рассказ Лоэнгрин (3 д.).

Вебер К.М. фон. Опера «Волшебный стрелок»: Увертюра, ария Агаты (2 д.),
Сцена в Волчьей долине (2 д.), Хор охотников (3 д.).

Верди Дж. Опера «Риголетто» (Вступление, Баллада Герцога (1 д.), ария
Джилльды (1 д.), Сцена и ария Риголетто (2 д.), Песенка Герцога (3 д.),
Квартет(3 д.); Опера «Аида» (Романс Радамеса (1 д.), Сцена (ария) Аиды (1
д.), Сцена и дуэт Аиды и Амнерис (2 д.), Финал 2 д. (марш); Романс Аиды (3
д.), Дуэт Аиды и Радамеса (4 д.).

Гайдн Й. Симфонии № 103, 104; Сонаты для клавесина D-dur, Es-dur.
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона «Мрак, вечный мрак»,
хоры филистимлян (№ 3), израильтян (№ 14).

Глюк К.В. Опера «Орфей»: Сцена Орфея с фуриями (2 д.), «Мелодия» (2
д.), Ария Орфея (3 д.).

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»
(«Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»); Концерт для фортепиано с
оркестром a-moll; Лирические пьесы для фортепиано (тетрадь № 5):
«Ноктюрн», «Шествие гномов».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано: «Шаги на снегу», «Девушка с
волосами цвета льна», «Затонувший собор»; «Ноктюрны» для оркестра
(«Облака», «Празднества»), «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; Рапсодия для фортепиано (по
выбору); Пьесы для фортепиано из сборника «Годы странствий»: «Долина
Обермана», «Мыслитель»; Соната для фортепиано h-moll.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с
оркестром e-moll, «Песни без слов»: A-dur («Весенняя» — V тетрадь); fis-
moll(VI тетрадь).

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра, Каватина Фигаро «Если
захочет барин попрыгать» (1 д.), ария Фигаро «Мальчик резвый» (1 д.), Ария
и канцона Керубино (1–2 д.), Ариозо Барбарини (4 д.), Ария Сюзанны

«Приди, о, милый друг» (4 д.), Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» (4 д.); Опера «Дон Жуан» (Увертюра, Интродукция 1 д. (ариозо Лепорелло, сцена поединка, трио), Ария Лепорелло («со списком», 1 д.), дуэтино Дон Жуана и Церлины (1 д.), ария Дон Жуана (1 д.); канцонетта (серенада) Дон Жуана (2 д.); Финал 2 д. (от выхода статуи Командора); Симфонии № 40, 41; Соната для клавесина A-dur; Фантазия и соната для клавесина c-moll.

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (Увертюра, Каватина Фигаро (1 д.), Каватина Розины (1 д.), Ария Дона Базилио («Клевета»).

Шопен Ф. Мазурки (2–3 по выбору); Ноктюрн, этюды (1–2 по выбору); Полонезы (1 по выбору); Прелюдии (3–4 по выбору); Баллада № 1 g-moll; Соната для фортепиано № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»,

«Куда?», «Любопытство», «Охотник», «Мельник и ручей»); Вокальный цикл

«Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик»).

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянье теплых майских дней», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь», «Вы злые, злые песни», «Во сне я горько плакал»).

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX век).

Балакирев М.А. Увертюра на темы трех русских народных песен;
Фантазия

«Исламей

».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» (Хор «Солнцу красному слава» (Пролог), Сцена затмения (Пролог), Песня Галицкого (1 д.) Хор бояр «Мужайся, княгиня» (1 д.), Ария Князя Игоря (2 д.), Ария Кончака (2 д.), Половецкая пляска с хором (2 д.), Плач Ярославны (4 д.), Хор поселян (4 д.);

Симфония №

2 («Богатырская»); романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.

Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя» (Увертюра, Хор «Родина моя» (1 д.), Каватина и Рондо Антонида (1 д.), Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе» (1 д.), Трио «Не томи, родимый» (1 д.), Полонез, Вальс, Мазурка (2 д.), Песня Вани (3 д.), Свадебный хор (3 д.), Романс Антонида (3 д.), Сцена Сусанина с поляками (3 д.), Речитатив и Ария Сусанина (4 д.), Хор «Славься» (Эпилог); Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, 1-я песня Баяна (1 д.), Каватина Людмилы (оба раздела, 1 д.), Сцена похищения Людмилы и канон (1 д.), Баллада Финна (2 д.), Рондо Фарлафа (2 д.), Речитатив, ариозо и ария Руслана (2 д.), Персидский хор (3 д.), Каватина Гориславы (3 д.), Ария Ратмира (3 д.), Сцена и Ария Людмилы (4 д.), Марш Черномора (4 д.), Заключительный хор (5 д.); Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»; Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка» (Ария Мельника (1 д.), Терцет «Ах, прошло то время» (1 д.), Хор «Сватушка» (2 д.), Песня Наташи (2 д.), ария Княгини (3 д.), Каватина Князя (3 д.); Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

Лядов А.К. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь» (Пролог), Монолог Бориса «Скорбит душа» (Пролог), Монолог Пимена (1 д.), Песня Варлаама (1 д.), Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (2 д.), Хор «Кормилец-батюшка» («Хлеба») (4 д.), Песня Юродивого (4 д.), Прощание Бориса с сыном (4 д.), Хор «Расходилась, разгулялась» (4 д.); Опера «Хованщина» (оркестровое вступление); Сюита для фортепиано

«Картинки с выставки»; Песни: «Калистрат», «Гопак», цикл «Песни и пляски смерти».

Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2; Прелюдии для фортепиано (3–4 по выбору); Этюды-картины для фортепиано: ор. 33 — Es-dur; ор. 39 — a-moll (№ 6), es-moll; романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» (Вступление, Песня и пляска птиц (Пролог), Ария и ариетта Снегурочки (Пролог), Сцена проводов Масленицы (Пролог), Шествие Берендея (2 д.), Каватина Берендея «Полна, полна чудес» (2 д.), хор «Ай, во поле липенька» (3 д.), Третья песня Леля (3 д.), Сцена таяния Снегурочки (4 д.), Заключительный хор (4 д.);

Опера

«Царская невеста» (Речитатив и ария Грязного (1 д.), Песня Любаши (1 д.); Ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю» из Дуэта Любаши и Грязного (1 д.); Ария Марфы (2 д.); Ариозо Любаши «Господь тебя осудит» (2 д.), Ария Марфы (4 д.); Опера «Садко»: (Вступление. Речитатив и ария Садко (1 к.), Песня Садко (2 к.), Хор «Высота» (4 к.), Песни Варяжского, Индийского и Веденецкого гостей (4 к.), Колыбельная Волховы (7 к.); Симфоническая сюита

«Шехеразада»; романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не ветер, вей с высоты», «На холмах Грузии».

Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка» (Сцена гулянья (1 к.), «Русская» (1 к.), Народные танцы (4 к.), Смерть Петрушки (4 к.).

Скрябин А.Н. Поэма экстаза; Соната для фортепиано № 4; Прелюдии ор. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll; Две поэмы для фортепиано ор. 32. Танеев С.И. Симфония c-moll; Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин» (Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги (1 к.), Ариозо Ленского «Я люблю вас» (1 к.), Сцена письма Татьяны (2 к.), Хор девушек и Ария Онегина (3 к.), Ариозо Ленского из сцены дуэли (5 к.), Ария Гремина (6 к.); Опера «Пиковая дама» (Вступление, ариозо Германа

«Я имени ее не знаю» (1 к.), Квintет «Мне страшно» (1 д.), Баллада Томского (1 к.), Романс Полины (2 к.), ариозо Лизы «Откуда эти слезы» (2

к.), Ариозо Германа «Прости, небесное создание» (2 к.), Ария Елецкого (3 к.), Песня Графини (4 к.), Сцена и ария Лизы у Канавки (6 к.), Ария Германа «Что наша жизнь» (7 к.); Симфонии № 4, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы: «Я ли в поле...», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

Мясковский Н.Я. Симфония № 21.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта» (Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти» (Танец рыцарей), «Патер Лоренцо», «Прощание перед разлукой»); Кантата «Александр Невский»; Симфонии № 1, 7; фортепианный цикл «Мимолетности» (2–3 пьесы по выбору).

Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.

Шостакович Д. Симфонии № 5, 7; Прелюдии и фуги op. 87: C-dur, d-moll

Критерии оценки

100– 85 баллов - Полный и исчерпывающий ответ на оба вопроса. Безупречное знание музыкального материала, эстетических, теоретических композиционных аспектов анализируемых сочинений Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии Сопровождение ответа выразительным и технически точным показом музыкального материала на фортепиано.

84-66 баллов - В целом полный ответ на оба вопроса Знание музыкального материала(допустимы три фактологические неточности) отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). Эпизодическое сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано

65-50 баллов - Неполный ответ на оба вопроса. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных

эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств, а также знания в области классической и современной музыковедческой литературы.

Критерии оценки

100-85 баллов – демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, ведущих современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), профессиональной терминологии.

84-66 баллов – демонстрация недостаточного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, некоторых современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), основной

профессиональной терминологии.

65-50 баллов – демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отдельных современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), ошибки в профессиональной терминологии.

49-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Асафьев Б. В. Избранные труды/ – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Конен, В. История зарубежной музыки с 1789 г. до середины XIX в. Вып. 3. / В. Конен. Изд. 5-е – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
3. Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – М.: Гос. Муз. Издательство. – 1959. – 704 с.
4. Арановский, М. Симфонические искания / М. Арановский. – Л.: Советский композитор, 1979. – 285 с.
5. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей [Сост. и ред. М. Г. Арановский]. – М.: Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
6. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – 256 с.
7. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский – М.: Музыка, 1971. – 341 с.

8. Житомирский, Д. О целостном анализе музыки // избранные статьи /Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1981. – 352 с.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность/ М. Лобанова. – М.: «Сов.композитор», 1990. – 222 с.
10. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 364 с.
11. Михайлов, М. Стиль в музыке: исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 260 с.
12. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: ст. и фрагм. / М. Михайлов; вступ. ст. М. Арановского. – Л.: Музыка, 1990. – 283 с.
13. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. – М.: Музыка, 1976 – ч. 1, кн. 1. –1976. – 367 с.
14. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. – М. : Музыка, 1976, – ч. 2, кн. 4. – 1984. – 510 с.
15. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. Назайкинский. — М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
16. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 381 с.
17. Орлова, Е. Очерки о русских композиторах XIX– начала XXвека /Е. Орлова. – М.: Музыка, 1982. – 221 с.
18. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
19. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды / И.Соллертинский. – М.: Гос. Муз.издательство, 1963. – 397 с.
20. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина: монография / М.Тараканов.– М. : Сов.композитор, 1980. – 328 с.
21. Теоретические основы проблемы музыкальных форм и жанров: сб.статей общ.ред. А. Сохора и Ю. Холопова. – М.: Музыка, 1971. –469 с.
22. Хохлов, Ю. О музыкальной программности / Ю. Хохлов. – М.: Гос.муз.издательство, 1963. – 145 с.

23. Холопова, В. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества /В. Холопова. – М.: Музыка, 1990. – 350 с.
24. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман – М., 1964. – 224 с.
25. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке /Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука. М.: Музыка, 1978 г. – 230 с.
26. Черкашина, М. Проблемы музыкальной науки / М. Черкашина. – М.: Советский композитор, 1973. – 479 с.