

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.05	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование академическим хором	
Квалификация выпускника	Дирижёр хора. Хормейстер. Артистхора. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ В. А.Кабанова

Составители:

Кротько Т. А. – доцент кафедры вокала Академии Матусовского,

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	6
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Собеседование	10
Критерии оценки	11
Рекомендованная литература	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором проводится для определения уровня подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие должны закончить высшее учебное заведение I – II уровня аккредитации или иметь аттестат о полном среднем образовании, а также быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть техническими навыками, знаниями в области хорового исполнительства.

Общая сумма баллов – 300 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Хоровое дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»)

Абитуриентам, закончившим высшие учебные заведения I–II уровня аккредитации необходимо продирижировать:

1. Произведением крупной формы с сопровождением (сцена из оперы или части кантатно-ораториальных сочинений);
2. Произведением *a capella*;
3. Сыграть хоровые партитуры на фортепиано без применения педали с учётом специфики хорового звучания;
4. Спеть партии (вертикали и горизонталы) с тактированием;
5. Ответить на вопросы комиссии касательно темповых, метроритмических и штриховых указаний в исполняемых произведениях.

Абитуриентам, не имеющим специального профильного образования:

1. Продирижировать двумя несложными контрастными хоровыми произведениями с разным размером;
2. Сыграть хоровые партитуры на фортепиано без применения педали с учётом специфики хорового звучания;
3. Спеть партии (вертикали и горизонталы) с тактированием;
4. Ответить на вопросы комиссии касательно темповых, метроритмических и штриховых указаний в исполняемых произведениях.
5. Исполнить вокальное произведение по выбору абитуриента, демонстрирующее его вокальные данные.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм. Осмысленное и выразительное исполнение хоровых партитур на фортепиано, а также безупречное знание голосов партитуры. Точные ответы на вопросы комиссии.

66-84 балла – абитуриент показал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками: исполнительские средства выразительности были несколько ограничены. Продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов и интерпретации. Ответы на вопросы комиссии содержат не принципиальные ошибки.

50-65 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно. Технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано и неточная интонация при исполнении голосов. Неубедительные ответы на вопросы комиссии.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности проводится с целью выявления знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам. Включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

Трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии. Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Письменная работа по гармонизации мелодии. Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио Н. М. Ладухин. – М.: Кифара, 1998. (№51 и далее)

Определение на слух:

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» сектаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной двойной доминанты и доминанты с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность

диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 12-16.

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur-> c-moll; h-moll->A-dur).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков. Например: И. Брамс. Интермеццо op.117, Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur; П. Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

Критерии оценки

100-85 баллов – письменные задания выполнены безупречно. При решении задач и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84-66 баллов – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента)

абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

50-65 баллов – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одnogолосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проводится в форме коллоквиума и определяет уровень знаний и эрудицию в области дирижирования, истории хоровой музыки и исполнительства, хороведения.

Вопросы коллоквиума

1. Хоровое искусство Древности
2. Хоровое пение в Средневековье
3. Хоровое искусство эпохи Возрождения
4. Хоровое искусство эпохи Барокко
5. Стилиевые особенности исполнения хоровой музыки венских классиков
6. Хор в операх композиторов XIX века
7. Развитие хорового искусства в России
8. Музыкальные стили
9. Жанры хоровой музыки
10. Лучшие хоровые коллективы и их руководители
11. Типы и виды хоров
12. Классификация певческих голосов
13. Устройство голосового аппарата
14. Певческое дыхание
15. Звукообразование. Атака звука
16. Дикция в хоре
17. Ансамбль в хоре
18. Строй в хоре
19. Российские композиторы прошлых лет и современности, их произведения
20. Зарубежные композиторы прошлого и современности, их произведения
21. Лучшие оперные партии и их исполнители
22. Назвать выдающихся русских певцов
23. Назвать выдающихся зарубежных певцов
24. Назвать выдающихся русских дирижеров

25. Назвать выдающихся зарубежных дирижеров

26. Понятие ауфтакт.

27. Простые, сложные и переменные размеры. Особенности их дирижирования в различных темпах.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляется, когда абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

84-66 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам методики и исполнительской практики.

65-50 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены поверхностно, с ошибками.

49-0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Лащенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.