

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии
Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной
направленности собеседования

Направление подготовки	53.03.03	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Концертно-камерный певец. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В. А. Кабанова

Составители:

Кабанова В. А. – заведующая кафедрой вокала, кандидат философских наук,
доцент кафедры вокала Академии Матусовского;

Колесникова Л. А. – профессор кафедры вокала Академии Матусовского,
Заслуженная артистка Украины.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	6
Собеседование	8
Критерии оценки	9
Рекомендованная литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов испытаний – 300 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

Требования к исполнению сольной программы

1. Ария зарубежного или русского композитора;
2. Романс зарубежного или русского композитора;
3. Народная песня.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и

исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов - 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя устный ответ — пение от звука и пение в тональности интонационных упражнений, пение с листа, слуховой анализ.

Пение интонационных упражнений по билету:

- мажорные и минорные звукоряды (трех видов) в тональностях до двух знаков включительно;

- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы и тритоны с разрешением;

- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; разрешить и определить тональности;

- аккордовая последовательность, например: $T_{3/5} - D_{65} - T_{3/5} - T_6 - S_{53} - D_2 - T_6$.

Определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых

последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

Пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П.

Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал: умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Наиболее крупные оперные театры мира.
2. Признаки определения типов голосов.
3. Типы голосов и их диапазоны.
4. Известны оперные дирижеры современности.
5. Известны оперные певцы.

6. Режим и гигиена певца.
7. Известные солисты Большого театра.
8. Становление жанра оперы.
9. Оперные певцы до XVIII века.
10. Охарактеризовать понятие «бельканто».
11. Известные меццо-сопрано.
12. Тип вашего голоса, вашей партии.
13. Что привело вас к данной профессии?
14. Охарактеризовать понятие «фальцет».
15. Охарактеризовать понятие «тесситура».
16. Назвать самые известные оперы В. А. Моцарта.
17. Основатель русской оперной музыки.
18. Известные консерватории и музыкальные учебные заведения.
19. Охарактеризовать понятие «мутация голоса».
20. Известные оперы П. И. Чайковского.
21. Действующие лица оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
22. Знаменитые тенора мира.
23. Оперы Н. А. Римского-Корсакова.
24. Знаменитые басы.
25. Известные сопрано.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

84 – 66 баллов – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат

теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методике и исполнительской практики.

65 – 50 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49 – 0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Нестьева, М. Сергей Прокофьев/ М. Нестьева. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 390 с.
11. Никитин, Б. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. Никитин. – М. : Классика – XXI, 2008. – 450 с.
12. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / И. Н. Форкель. – М. : Классика – XXI, 2008. – 225 с.
13. Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн – М. : Классика – XXI, 2007.–176 с.
14. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева.– М. : Музыка, 1999. – 213 с.
15. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева.– М. : Музыка, 1981. – 321 с.