

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.02	Музыкальное искусство
Основная образовательная программа	Музыкально-инструментальное искусство	
Квалификация выпускника	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой народных инструментов
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В.В. Петрик

Луганск 2023

Составители:

Петрик В.В. – заведующая кафедрой народных инструментов, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	6
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Собеседование	8
Критерии оценки	11
Рекомендованная литература	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») принимаются лица, имеющие диплом учебного заведения I-II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей исполнительства на народных инструментах.

Общая сумма баллов испытаний – 300 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

Требования к исполнению сольной программы

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (имитационная полифония).
2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для баяна, аккордеона, обработка народной песни (желательно украинского автора).

Гитара

1. Исполнить полифоническое произведение (прелюдию и фугу или две части из сюиты, партиты).
2. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, вариации на классическую тему).
3. Произведение виртуозного характера.

Домра, балалайка

1. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
2. Произведение виртуозного характера.
3. Произведение кантиленного характера (желательно украинского автора).

Бандура

1. Исполнить полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Вокальное произведение в сопровождении бандуры.

Критерии оценки:

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-50 баллов – выставляются если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов – 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя

письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

– Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

– Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

– Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

– аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

– септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

– в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

– септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе альтерированными тонами).

– гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с

обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15). Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

100 – 85 баллов. Оценка «отлично» – письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84 – 66 баллов. Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику

гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65 – 50 баллов. Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одnogолосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области народного исполнительства и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

1. Ауфтакт и его разновидности, уметь охарактеризовать и показать.
2. Содержание и форма исполняемых произведений.
3. Синкопированный ритм. Уметь показать его жестом.
4. Средства художественной выразительности: интонация, фразировка.
5. Характер дирижерских жестов *legato*, *staccato*, *tenuto*, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
6. Средства художественной выразительности: артикуляция, штрихи.
7. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские «сетки»).
8. Средства художественной выразительности: динамика, фактура.
9. Состав народного оркестра по партитуре.
10. Средства художественной выразительности: жанровые признаки, стилистические особенности.
11. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на русский.
12. Средства художественной выразительности: определение и характеристика любого средства выразительности.
13. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
14. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: концерты, концертино.
15. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
16. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: сонаты, сюиты, фантазии.
17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
18. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента: виртуозные произведения, кантиленые произведения.
19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.

20. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемого произведения), время написания произведения, характеристика эпохи и тому подобное.
21. Вопрос по истории музыки в объеме высшего учебного заведения.
22. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (домра)
23. Сольфеджирование тем из исполняемых произведений.
24. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (балалайка).
25. Тонально-гармонический план исполняемых произведений.
26. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (бандура).
27. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XX-XXI века.
28. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (баян, аккордеон).
29. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XIX века.
30. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (гитара).

Критерии оценки:

85-100 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

66 - 84 балла – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, соответствующие основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

50 - 65 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49 – 0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование.-М., 1987
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Ч.1.-М., 1987
8. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2.-М., 1973
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М .. 1975
10. Алексеев Б. , Мясоедов А. Учебник гармонии.- М. , 1980
11. Дубинин И. Гармония. - К . , 1972
12. Дубовский И., Евсеев С. , Способина И. , Соколов В. Учебник гармонии. - М. , 1965
13. Мюллер Т.Ф. Гармония -М . , 1981