

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и
собеседования

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация выпускника	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестровых
инструментов
Протокол №7 от «10» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ С.Н.Йовса

Составители:

Йовса С.Н. – профессор кафедры оркестровых инструментов
Академии Матусовского

Ковальчук А.В. – преподаватель кафедры оркестровых инструментов Академии
Матусовского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Собеседование	10
Критерии оценки	12
Рекомендуемая литература	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») принимаются лица, имеющие диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей оркестрового исполнительства.

Общая сумма баллов творческих конкурсов – 300 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Музыкально-инструментальное искусство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Требования к исполнению сольной программы

1. Произведение крупной формы (I ч. или II – III ч.);
2. Развернутая пьеса.
3. Пьеса кантиленного характера.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, хороший уровень техники, но исполнительские средства выразительности были ограничены, игра не отличалась особой музыкальностью в воплощении образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, раскрытие содержания произведений не отличалось

убедительностью, не совсем удалось раскрытие исполнительских средств выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов – 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

– Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

– Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

– Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

- аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);
- септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;
- в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с

обращениями),

– септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе альтерированными тонами).

– гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15).Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

100 – 85 баллов. Оценка «отлично» – письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в

отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84 – 66 баллов. Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65 – 50 баллов. Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не

прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области духового и музыкального искусства в целом.

Максимальная сумма баллов - 100.

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Содержание и форма исполняющих пьес.
2. Средства художественной выразительности: интонирование, фразировка.
3. Средства художественной выразительности: артикуляция, штрихи.
4. Средства художественной выразительности: динамика, фактура.
5. Средства художественной выразительности: жанровые признаки стилистические особенности.
6. Средства художественной выразительности: определение и характеристика любого средства выразительности.
7. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения большой формы: концерты, концертино.
8. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения большой формы: сонаты, сюиты, фантазии.
9. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения большой формы: полифонические произведения, виртуозные произведения, произведения украинских композиторов.
10. Краткие сведения о композиторе (автор исполняет моего произведения), время написания произведения, характеристика эпохи и т.д.
11. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (флейты).

12. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (гобая, кларнета и фагота).

13. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (трубы, валторны и тромбона).

14. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (тубы, малого и большого барабанов, ксилофона и др.).

15. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги духового инструментального искусства эпохи романтизма.

16. Наиболее известны деятели, исполнители и педагоги духового инструментального искусства 19 века.

17. Наиболее известны деятели, исполнители и педагоги духового инструментального искусства 20 века.

18. Тонально-гармонический план исполняющих произведений.

19. Сольфеджирование исполняющих тем произведений.

20. Вопросы по истории музыки в объеме, которые изучают в среднем учебном заведении

21. Перевод наиболее подержанной терминологии, связанной с характером музыки.

22. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение штрихов.

23. Перевод наиболее подержанной терминологии, обозначение темпа, агогики.

24. Перевод наиболее подержанной терминологии, обозначение динамики, нюансы.

25. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на украинский

26. Состав духового и симфонического оркестра по партитуре произведений, которые исполняют на экзамене.

27. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские «сетки»).

28. Все инструменты, которые входят в состав оркестра духовых инструментов.

29. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются

30. Ауфтакт и его разновидности.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

84-66 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-50 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, остальные вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

Рекомендуемая литература

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. Пер. с рус. - К.: Музыкальная Украина, 1981
2. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
3. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978
4. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. Ч. 2. - Л.: Музыка, 1983
5. Свечков Д. В. Духовой оркестр. - Второй изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1977
6. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. 95 с.
7. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио, одноголосие / П. Драгомиров. – М.: изд. «Музыка», 2007 г. 113 с.
8. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1965. 436 с.
9. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Одноголосие. Ч.1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987.
10. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
11. Островский, А., Соловьёв, С., Шохин, В. Сольфеджио Вып. 2 / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шохин – М.: Музыка, 2007. 180 с.
12. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1963 г. 202 с.