

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной  
направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Основная образовательная программа	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Артистансамбля. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«05» апреля 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкального искусства  
эстрады  
Протокол №7 от «10» февраля 2023 г.  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Д.А. Рыкунова

Луганск 2023

Составитель:

Рыкунова Д. А – доцент кафедры музыкального искусства эстрады

Простак Ю. И. – преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

ЛГАКИ им. М. Матусовского.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	6
Собеседование	9
Критерии оценки	11
Рекомендованная литература	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») принимаются лица, имеющие диплом о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей джазового исполнительства.

Общая сумма баллов творческих конкурсов – 300 баллов.

## ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы – это исполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого конкурса по специальности, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

### Требования к исполнению сольной программы

- 1-2 классических произведения разных по характеру,
- 2-3 джазовых произведения;
- дирижирование 2 разных по характеру музыкальных произведения в сопровождении фортепиано; профессиональные вопросы по партитуре (знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы для музыкальных училищ).

### Критерии оценки

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84-66 балла** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, хороший уровень техники, но исполнительские средства выразительности были ограничены, игра не отличалась особой музыкальностью в воплощении образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

**65-50 баллов** – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, раскрытие содержания произведений не отличалось

убедительностью, не совсем удалось раскрытие исполнительских средств выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## **ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.

Максимальная сумма баллов – 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь

построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

А также должен продемонстрировать умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

**84-66 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

**65-50 баллов** – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка

построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

**49 – 0 баллов** – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области эстрадно-джазового и музыкального искусства в целом.

Максимальная сумма баллов - 100.

### Перечень вопросов:

1. Содержание и форма исполняемых пьес, средства художественной выразительности: интонации, фразировка, динамика, артикуляция штрихи, фактура, жанровые признаки и стилистические особенности. Определение и характеристика любого средства выразительности.

2. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента (произведения крупной формы: концерты, Концертино, сюиты, фантазии, рапсодии т.д., полифонические произведения, виртуозные пьесы).

3. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемых произведений), времени написания произведения, характеристика эпохи подобное.

4. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, тромбона, тубы, малого и большого барабанов, там тама, ксилофона и других).



5. Наиболее известные деятели (исполнители и педагоги) джазового инструментального искусства.

6. Тонально-гармонический план выполняемых произведений, сольфеджирование основных тем.

7. Вопросы по истории музыки в объеме, изучаемого в среднем учебном заведении.

8. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки, обозначением штрихов, темпа, агогики, динамики, нюансировки и др., с иностранного языка на русский и разъяснение ее значения. Перевод предложенного комиссией термина с русского языка на иностранный.

9. Состав джазового и эстрадно-симфонического оркестра.

10. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские "сетки").

11. Транспонирующие инструменты джазового оркестра.

12. Характер дирижерских жестов *legato*, *staccato*, *tenuto*. Уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.

13. Ауфтакт и его разновидности. Уметь охарактеризовать и практически показать.

14. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жесте.

15. Показ вступления с любой доли такта в дирижерской «сетке» (из задачи комиссии).

16. Вопрос по истории музыки в объеме, изучаемом в среднем учебном заведении.

17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.

18. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.

19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.

20. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения

динамики, нюансировки.

21. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на украинский.

22. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются

23. Ауфтакты и его разновидности.

24. Состав ритм-группы эстрадно-симфонического оркестра.

25. Группа саксофонов - общая характеристика.

26. Струнная группа в эстрадно-симфоническом оркестре.

27. Джазовые ансамбли, их разновидности.

28. Известны джазовые пианисты.

29. Известны джазовые гитаристы.

30. Известны джазовые саксофонисты.

### Критерии оценки

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов; ответ показывает распространенность знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам по истории академической, современной эстрадной, джазовой музыки, музыкальной терминологии; абитуриент обнаружил способность к анализу и обобщению теоретического материала в целом; абитуриент в полной мере овладел объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении; абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

**84-66 баллов** – абитуриент продемонстрировал недостаточно развернутую и обоснованный ответ на четыре вопроса; ответ показывает недостаточно широкие знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; абитуриент в целом овладел

объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении; абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

**65-50 баллов** – абитуриент обоснованно ответил на три вопроса; другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении, абитуриент обоснованно ответил на два вопроса; другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении.

**49-0 баллов** – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М.: Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М.: Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М.: Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. с рус. - 2-е изд. - К.: Муз. Украина, 1988.
6. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.