

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 669-ОД от «10» апреля 2023 г



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Направление подготовки | 53.03.01 | Музыкальное искусство эстрады |
| Основная образовательная программа | Эстрадно-джазовое пение | |
| Квалификация выпускника | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель | Артист |
| Форма обучения | Очная, заочная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального искусства
эстрады
Протокол №7 от «10» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ Д.А. Рыкунова

Составители:

Рыкунова Д. А. – доцент кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Макшанцева И. М. – старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Испытание творческой направленности | 5 |
| Критерии оценки | 5 |
| Испытание профессиональной направленности | 6 |
| Критерии оценки | 6 |
| Собеседование | 9 |
| Критерии оценки | 10 |
| Рекомендованная литература | 11 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов испытаний – 300.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадный вокал».

Требования к исполнению сольной программы

Два эстрадных разноплановых произведения в сопровождении минусовой фонограммы, народная песня a'capella.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты

односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов - 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя устный ответ — пение от звука и пение в тональности интонационных упражнений, пение с листа, слуховой анализ.

Пение интонационных упражнений по билету:

- мажорные и минорные звукоряды (трех видов) в тональностях до двух знаков включительно;

- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы и тритоны с разрешением;

- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; разрешить и определить тональности;

- аккордовая последовательность, например: $T_{3/5} - D_{65} - T_{3/5} - T_6 - S_{53} - D_2 - T_6$.

Определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых

последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

Пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал: умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При

построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

1. Песня как жанр вокальной музыки. Дать определение понятию «песня».
2. Дать определение понятию «шлягер».
3. Тембр. Значение тембра для эстрадного исполнителя.
4. Певческий аппарат. Основа голосового аппарата.
5. Певческое дыхание. Дать определение понятию «опора звука».
6. Классификация певческих голосов и их общие характеристики.
7. Атака певческого звука как средство технической выразительности. Виды атак.
8. Резонаторы. Значение резонаторов в формировании «вокального» звука.
9. Средства музыкальной выразительности. Их значение в раскрытии

художественного образа музыкального произведения.

10. Гигиена голоса.
11. История возникновения эстрады как музыкального жанра.
12. Основные стили и направления эстрадной музыки.
13. Основные направления поп-музыки. Их характеристика.
14. Основные направления рок-музыки и их характеристика.
15. Основные направления джазовой музыки. Их характеристика.
16. Мюзикл как жанр современного вокального искусства. Назовите самые известные мюзиклы.
17. Рок-опера как жанр современного вокального искусства. Назовите самые известные рок-оперы.
18. Джазовая музыка. Ее стили и направления.
19. Назовите самых известных исполнителей в стилях «рок», «поп», «джаз».
20. Отечественные и зарубежные поэты-песенники и композиторы.
21. Факторы, повлиявшие на выбор профессии.
22. Объяснить связь между понятиями «образ», «имидж», «характер».
23. Этническая музыка. Примеры использования элементов этноса в современной песне.
24. Охарактеризовать понятие «тесситура».
25. Охарактеризовать понятие «регистр».
26. Охарактеризовать понятие «фальцет».
27. Психология и музыка. Объяснить их взаимосвязь.
28. Приведите примеры психологического влияния музыки.
30. Творческий путь современного украинского композитора-песенника (на выбор).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует

полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

84 – 66 баллов – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65 – 50 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49 – 0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Багабуров. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1967.
2. Ф.Витт. Практические советы обучающемуся пению; - Л.: Музыка, 1963.
3. Дж. Лаури Вольпи. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972.
4. Л.Дмитриев. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. - М.: Музыка, 1974.
5. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
6. Ж. Дюпре. Искусство пения. - Л.: Музгиз, 2005.
7. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - Л.: Музгиз, 1970.
8. В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов. Руководство по фониатрии. - Л.: Медицина, 1970.
9. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки.-М., 1986
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.-М., 1999
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.-М., 1991

12. Хвостенко И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.-М.,
1986