

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669-ОД от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой театрального искусства
Протокол №7 от «08» февраля 2023 г.
Зав.кафедрой _____ В.Н.Титова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Испытание профессиональной направленности	5
Испытание творческой направленности	7
Собеседование	12
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания предназначены для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования на базе Академии Матусовского.

На направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» принимаются лица, имеющие полное среднее образование и высшее образование

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым режиссерским видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, речевыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные исполнительские и режиссерские способности. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают вступительные испытания, стоит задача создать такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои данные.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде демонстрации режиссерского замысла массового мероприятия, в виде демонстрации фантазии, творческого видения, воображения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предлагаемых обстоятельствах режиссерского этюда как гарантии органики абитуриента. Чтение художественных произведений, которое абитуриент демонстрирует, раскрывает творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть отдельно. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые получили за один из видов вступительных испытаний менее 50 баллов, к участию в следующем не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные испытания равна сумме всех баллов, полученных за испытание творческой, профессиональной направленности и собеседование.

I. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Максимальное количество баллов – 100.

Практическая часть.

Выявить способности к созданию сценарных планов, наличие образного режиссерского видения, метафорического мышления, пластического видения предстоящего мероприятия.

На примере предложенной тематики абитуриент должен составить замысел (экспликацию) будущего массового мероприятия, в котором должен проявить свое видение народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

Предлагаемая тематика массовых мероприятий:

- Профессиональные праздники (День шахтера, железнодорожника, работника сельского хозяйства, день учителя, день медицинского работника и т. д.);
- Праздник Победы 9 мая;
- Праздники по месту жительства (улицы, двора, города);
- Фольклорно-этнографические праздники;
- Календарные праздники (рождественские праздники, Масленица, зеленые праздники, Ивана Купала, Покрова);
- Общественные праздники и обряды;
- Детские праздники, концерты.

Критерии оценивания:

85-100 баллов – абитуриент проявил достаточно высокий уровень композиционного построения режиссерской экспликации. На высоком уровне использует литературный материал (цитаты, стихотворный текст и т.д.). Достаточно логично высказывает мысли относительно избранной темы. Хорошо понимает специфику массового мероприятия, его тематику и идейную направленность. Имеет на высоком уровне развитые воображение и фантазию. Достаточно умело использует основные средства выразительности при создании режиссерской экспликации, а именно: метафоры, символы.

Имеет очень хорошо развитое образное и метафорическое мышление. Проявляет склонности к художественно-декорационному оформлению праздника. Прекрасно чувствует условность в массовом мероприятии. Имеет современное видение будущего театрализованного мероприятия.

66-84 баллов – достаточно верно создано композиционное построение праздника. Логично высказывает свои общие мысли и впечатления. Хорошо владеет тематической и идейной направленностью мероприятия. На положительном уровне имеет развитые воображение и фантазию. Понимает основную тематику и идейную направленность праздника. Умеет построить образное решение выбранного мероприятия, используя разнообразные жанры и виды искусства.

50-65 баллов – не совсем верно создана композиция мероприятия, а именно: нарушена логика в построении. Наблюдается отсутствие ощущения абитуриентом необходимости использования в определенных моментах экспликации символики и метафоры. Понимает тематическое направление мероприятия, но не совсем верно способен определить идею будущего мероприятия.

0-49 баллов – отсутствуют воображение и фантазия. Не владеет элементарными знаниями в отношении народных и общегосударственных праздников. Не может уверенно определить тему и идею будущего мероприятия. Отсутствует логика в построении композиции режиссерской экспликации. Совершенно отсутствует образное решение будущего мероприятия.

II. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Максимальное количество баллов – 100.

Демонстрация абитуриентом чтения стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения.

2.1. Чтение небольшого сюжетного отрывка из художественного произведения.

Требования к выбору фрагмента:

- не очень сложный сюжет, посвященный одному событию;
- психологические отступления сведены до минимума;
- в сюжетном отношении фрагмент должен быть завершен логически;
- фрагмент должен вызвать самостоятельный художественный интерес.
- длительность фрагмента до 7 минут.

2.2. Чтение сюжетного стихотворения.

Требования к художественному воплощению стихотворения:

- передача основного смысла стихотворения, донесение его до слушателей;
- выявление логических и эмоциональных ударений в тексте;
- строгое соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- точное выявление мысли автора;
- продолжительность стихотворения 3 – 7 минут.

2.3. Чтение басни или юморески.

Требования к выполнению басни и юморески:

- не перевоплощаться в героев басни, юморески, а только характерными штрихами показать их зрителю;
- раскрытие через героев басни (животных, птиц, вещей и т.п.) характеров людей, их взаимоотношений;
- яркое, броское чтение морали басни, юморески - основа содержания;
- простое, естественное повествование - основной тон исполнения басни, юморески;

- продолжительность чтения 3 – 7 минут.

В программу для чтения могут входить произведения русских и зарубежных классиков, современная литература и авторские произведения. Требования: отсутствие речевых дефектов, четкая дикция. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, проявить искреннюю непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую духовную наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь дать речевую характеристику персонажам, если таковые есть в повествовании. Иметь определенную речевую сценическую культуру и сценическую привлекательность.

Общие требования к чтению:

- логичность подачи текста;
- эмоциональность;
- видение образа произведения;
- ощущение событий, их понимание, передача рода событий;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.

Не допускается чтение отрывка из художественных произведений, стихотворений, басни (юморески) от первого лица противоположного пола.

2.4. Показ режиссерского этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно и демонстрируемого индивидуально.

Требования к выполнению этюда:

- небольшой законченный сюжет с завязкой и развязкой (композиционное построение);
- наличие событий;

- конфликтная ситуация;
- умение фантазировать, выстраивать линию поведения;
- умение выразить событие через беспредметные действия.

2.5. *Исполнение абитуриентом танца и вокального номера.*

Критерии оценивания:

85-100 баллов – отсутствие речевых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Абитуриент реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

В этюде прослеживается небольшой законченный сюжет, имеющий четкое композиционное построение с завязкой, кульминацией и развязкой. В основе лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, ощущение жанра. Четкая конфликтная ситуация, которую абитуриент эмоционально решает в действии. Хорошо использует фантазию, имеет истинное видение. В исполнении этюда присутствует импровизация. Абитуриент четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Хорошее владение естественным голосом, высокое раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

66-84 баллов – абитуриент понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда

четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

В основе этюда лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, но ощущение жанра не совсем внятное. Верно определена конфликтная ситуация. Абитуриент хорошо использует фантазию, имеет истинное видение. Присутствует импровизация, но абитуриент не достаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Исполнение танца на достаточном художественном (эмоциональность, выразительность) и техническом уровне. Хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные и чувство ритма.

50-65 баллов – абитуриент неуверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

В этюде присутствует нечетко выраженный процесс борьбы (конфликтная ситуация слабо разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент имеет недостаточно правдивое видение, не хватает фантазии, импровизации. Абитуриент недостаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Исполнение танца на среднем художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на достаточном уровне, отсутствует исполнительское мастерство. Присутствуют вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

0-49 баллов – абитуриент имеет значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

В этюде – отсутствие четкого сюжета, события. Процесс борьбы не определен (конфликтная ситуация не разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент не имеет видения, фантазии, импровизации. Отсутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Исполнение танца на низком художественном (неэмоционально, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными и слухом, чувством ритма.

III. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранному направлению подготовки. Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства и массовых зрелищ, выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театрализованных массовых зрелищах: литература, живопись, архитектура, музыка и тому подобное.

Максимальное количество баллов – 100.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театрализованном представлении?
4. Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.

9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы. Охарактеризуйте их.
12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Перечислите народные календарные праздники.
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке наряду с телевидением, интернетом и др. остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной Вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Перечислите профессиональные праздники.
26. Какой вклад в развитие русского театрального искусства внес М. С. Щепкин?
27. Назовите театры г. Луганска/г. Донецка и основные спектакли репертуара этих театров.
28. Каких актеров луганских/донецких театров Вы знаете?
29. Перечислите государственные праздники.
30. Каких современных театральных режиссеров Вы знаете?

Критерии оценивания:

85-100 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

66-84 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

50-65 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

0-49 баллов – выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления; низкий уровень умения обобщать материал и интерпретировать ответ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Варнеке Б. В. История античного театра : учеб. пособие / Б. Н. Варнеке. – Одесса : Студия «Негоциант», 2003. – 280 с., 108 ил.
2. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с., [24] л. ил.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
4. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
5. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
8. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.