

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №6 от «22»марта 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№669-ОД от «10» апреля 2023г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>50.03.02</b>	<b>Изящные искусства</b>
Основная образовательная программа	<b>Художественно-историческая живопись, иконописание</b>	
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«05» апреля 2023г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой графического дизайна  
Протокол №7 от «09» февраля 2023г.  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н. Безуглый

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии Матусовского.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание- 100;

Минимальный балл –50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи.

## РИСУНОК

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

**Постановка:** Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5» - (43-50 баллов)** - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел;

**«4» - (33-42 баллов)** - композиционно верное размещение и

изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

**«3» - (25-32 баллов)** - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

**«2» - (1-25 баллов)** - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## **ЖИВОПИСЬ**

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

**Постановка:** Тематический натюрморт из предметов быта.

**Материалы:** акварель.

**Инструменты:** кисти, палитра, банка для воды и т.д.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** изображение натюрморта на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**«5» - (43-50 баллов)** - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения

предметов постановки; художественность исполнения.

**«4» - (33-42 баллов)** - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

**«3» - (25-32 баллов)** - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

**«2» - (1-25 баллов)** - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа неопрятная.

## 2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Цель вступительного испытания** профессиональной направленности «Композиция»— выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

**Задание** – создать эскиз станковой картины на тему: «Пейзаж по летним впечатлениям».

**Формат работы**–50х40 см.

**Материалы:** акварель, масло, акрил, гуашь (по выбору абитуриента).

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние природы.

1. Сбор натурального материала (предварительный набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

2. Разработка тональных и цветовых эскизов (предварительный карандашный и цветовой набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

3. Закомпоновать в формате.

4. Организовать большие цветотонные отношения.

5. Передать освещение, состояние.

6. Передать линейную и воздушную перспективу.

7. Проработка деталей.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**«5» - (85-100 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

**«4» - (66-84 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**«3» - (50-65 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; любая выразительность композиции в целом.

**«2» - (1-49 баллов)** – несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.