

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669 от «10» апреля 2023г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Художественная анимация	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«05» апреля 2023г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой графического дизайна
Протокол №7 от «09» февраля 2023г.
Зав.кафедрой _____ А.А. Сыч

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии Матусовского.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи.

РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

Постановка: Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел(сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел;

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение

постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии Матусовского.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

Постановка: Тематический натюрморт из предметов быта.

Материалы: акварель.

Инструменты: кисти, палитра, банка для воды и т.д.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5»-(43-50 баллов) - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки;

художественность исполнения.

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3»-(25-32баллов)-композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа неопрятная.

2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель вступительного испытания профессиональной направленности «Специальный рисунок» – выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и стилизации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний (заданием).

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Задание – создать раскадровку к сказке (название сказки сообщается абитуриентам в день испытания).

Формат каждой отдельной работы–А5 (минимум 6 работ).

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, линеры, маркеры, черные гелевые ручки.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: создание истории для мультфильма в картинках, где все действия персонажей выражены через язык тела и с помощью приемов композиции кадра:

1. Создать предварительные наброски композиции кадров.
2. Показать последовательность смены крупных и дальних планов.
3. Показать характер персонажей через движение.
4. Изобразить историю через действия персонажей.
2. Отрисовать кадры (один кадр на один лист А5).
3. Передать линейную и воздушную перспективу.
4. Проработать детали.
5. Пронумеровать каждый кадр.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.
Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов) - соответствие раскадровки заданной сказке; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности оригинальности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонаж и не говорят, а показывают; все кадры закончены, в едином стиле.

«4» - (66-84 баллов) - соответствие раскадровки заданной сказке; среднее качество компоновки; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены, но в едином стиле; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (50-65 баллов) – неполное соответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

«2»-(1-50баллов)-несоответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; нет чередования планов; персонажи говорят, а не показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая

выразительность композиции в целом.