



КАМЕРТОН

№ 19
(205)
28 февраля

В ФОКУСЕ

ФЕСТИВАЛЬ «ЗА ОТЕЧЕСТВО»: ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ НА ВОЙНЕ!

24 февраля 15:00

МУЗЫ ПОЮТ ГРОМЧЕ ПУШЕК...

Открытый фестиваль фронтового искусства «За Отечество»
г. Луганск, Красная площадь, 7

В годовщину начала СВО в Академии Матусовского состоялся Открытый фестиваль фронтового искусства «За Отечество», цель которого – всеми видами искусств запечатлеть происходящие события, воспеть их героев – защитников Донбасса, представить творчество студентов и педагогов Академии – участников Специальной военной операции.

Начали с камерной торжественной церемонии награждения участников фестиваля – студентов и педагогов Академии. Оргкомитет «За Отечество» принял в общей сложности около 60 заявок от авторов стихов, прозы, песен, написанных после начала

СВО и посвященных ее героям, а также работы из Ирландии и Сербии. Все не-луганчане получают свои дипломы и авторские значки, разработанные специально для фестиваля, позже. Будет также издан сборник произведений, присланных участниками.

А 24-го февраля министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров и ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов поздравили ребят и поблагодарили их – за гражданскую позицию и за творчество.

Сразу после открыли выставку, на которой представлены некоторые из работ, собранных оргкомитетом «За Отечество». (Продолжение стр. 4, 8).



2 стр.

ОФИЦИАЛЬНО

Владимир Путин о культуре в Послании Федеральному собранию



3 стр.

СОТРУДНИЧЕСТВО

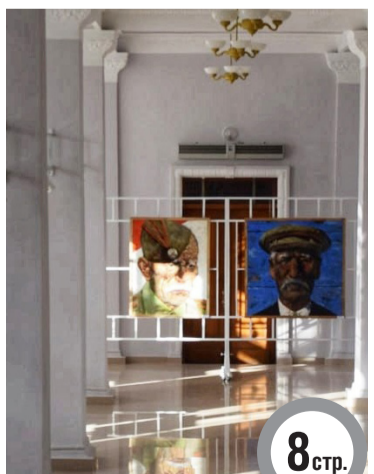
Договор о сотрудничестве и стажировка в легендарном ГИТИСе.



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Акция по сбору книг «Читать – не перечитать!».



8 стр.

ВЫСТАВКА

В галерее Академии открылась выставка «О Родине».



ЗА ОТЕЧЕСТВО

Февраль щедр на праздники: 14 день освобождения Луганска от немецко-фашистских захватчиков, 22 февраля были признаны Россией республики ЛНР и ДНР, 23 февраля мы отмечаем День защитника Отечества и 24 февраля годовщину начала СВО. Все эти даты вписаны в нашу историю кровью.

За эти годы, с 2014 по 2023, я была на нескольких постановках, имеющих непосредственное отношение к нашему героическому прошлому и не менее героическому настоящему, и заметила, как часто наши режиссеры изображают войну, как череду душераздирающих трагедий. Моя подруга, культуролог и философ Нина Ищенко называет этот феномен просто и емко: «Убили Теркина».

С одной стороны оно и понятно, война не место для радости! С другой стороны, без шуток, без юмора, без Теркина на войне никак. Еще Окуджава пел «Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться». И я рада, что нашему фестивалю фронтового искусства «За Отечество» удалось избежать крайностей. И зрители это почувствовали!

Пошел девятый год, как мы живем на войне. И образ Победы, образ мира после нашей Победы нам просто жизненно необходим! А кому создавать эти образы, как не тем, кто знает цену жизни, таланту и подвигу?

Фестиваль закончился, а я желаю всем его участникам новых творческих свершений! И пусть образы войны и Победы транслируются на все русские территории!



Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ВЛАДИМИР ПУТИН ПОБЛАГОДАРИЛ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ЗА ПОДДЕРЖКУ УЧАСТНИКОВ СВО



В Послании к Федеральному собранию Президент РФ отметил вклад артистов, которые приезжают в зоны боевых действий, в госпитали, чтобы поддержать солдат и офицеров.

СЛУЖИТЬ ДОБРУ, КРАСОТЕ, ГАРМОНИИ

В Послании к Федеральному собранию Президент РФ Владимир Путин сказал: «Культура призвана служить добру, красоте, гармонии и размышлять над порой очень сложными, противоречивыми вопросами жизни. И главное – не разрушать общество, а пробуждать лучшие человеческие качества».

ИНТЕГРАЦИЯ НОВЫХ РЕГИОНОВ В КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Владимир Путин в Послании отметил, что развитие культурной сферы станет одним из приоритетов возрождения мирной жизни на Донбассе и в Новороссии.

Активно работаем в этом направлении. Сейчас проходят гастроли коллективов, в 9 кинотеатрах ЛНР показывают тот же репертуар, что и в столице. Также Минкультуры РФ (<https://t.me/mincultrussia>) разработало законопроект об особенностях правового регулирования сферы культуры на новых территориях.

В этом году в рамках нацпроекта «Культура» планируется:

- приобретение 28 автоклубов;
- оснащение ДШИ;
- комплектование книжных фондов библиотек – 180 000 экземпляров;
- повышение квалификации 1000 работников культуры в наших центрах.

Также запланированы культурно-образовательные поездки для порядка 10 000 школьников, акция по сбору книг для 63 библиотек ЛНР и ДНР, мероприятия по взаимодействию федеральных музеев с музеями ЛНР и ДНР (выставки, лекции).



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ: ОБУЧЕНИЕ И СТАЖИРОВКА

В конце января был подписан договор о сотрудничестве между главным творческим вузом Донбасса и ПФКИ, который предусматривает в частности создание у нас проектного офиса и ресурсного центра на базе Академии Матусовского.



Накануне проректор по инновационным проектам ЛГАКИ Игорь Нарожный, декан факультета социокультурных коммуникаций Алина Борзенко, заведующий кафедрой художественной анимации Алексей Сыч, студенты Никита Ровнов и Анастасия Власова прибыли в столицу и уже начали стажировку в Президентском фонде культурных инициатив.

По возвращении они смогут не только сами создавать проекты, которые могут претендовать на поддержку Фонда, но и помогать другим.

В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО СОЗДАН СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ



На организационном собрании, посвященном созданию Совета молодых ученых, избрали руководящий состав этого объединения и обсудили план работы.

Единогласным решением участников встречи председателем совета избрана преподаватель кафедры театрального искусства Анна Афанасьева, ее заместителем – заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий, кандидат философских наук Андрей Кондауров, секретарем – преподаватель кафедры театрального искусства Екатерина Гребеник. Сформирован актив совета, в который избраны представители от всех факультетов и кафедры социально-гуманитарных дисциплин: кандидат философских наук Светлана Деба, Соломия Гончар, Мария Куркина, Юлия Лихолетова и Евгения Сидоркина.

Проректор по научной работе, кандидат наук по социальным коммуникациям Александра Бобрышева и проректор по инновационным технологиям Игорь Нарожный пообещали молодым коллегам всемерную поддержку, представили им информационные и сетевые ресурсы, созданные Министерством высшего образования и науки РФ и другими официальными органами для поддержки молодых ученых.

Участники собрания – сами молодые ученые договорились о совместных действиях по популяризации науки, повышению престижности научной деятельности и изменению образа молодого ученого в представлении окружающих.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД В СТАРОБЕЛЬСК

Педагоги колледжа Академии Матусовского впервые провели методический выезд на недавно освобожденную территорию ЛНР – в Старобельск.

Преподаватели музыкального и отделения изобразительного искусства колледжа провели мастер-классы для преподавателей и обучающихся, в которых приняли участие ребята и педагоги из разных учреждений дополнительного образования района.

Немало вопросов у них было и к методисту Учебно-методического центра Академии Матусовского, который и организовал выезд, Юлии Пономаревой.



«Благодаря вам и конкурсам, которые проводит ЛГАКИ, творческая жизнь у нас замет-



но оживилась!» – подчеркивали педагоги школ искусств и музыкальных школ, приехавшие на встречу.

А директор Старобельской ДШИ Иван Ткаченко поблагодарил преподавателей колледжа Академии за высокий профессиональный уровень и содействие повышению квалификации педагогического состава школ искусств.

УЧЁНЫЕ – В ШКОЛЫ

Министр образования и науки ЛНР Иван Кусов дал старт Всероссийской акции «Ученые – в школы». Это часть масштабного проекта «Ученый говорит» Общества «Знание», которая позволит лекторам в дальнейшем стать участниками интеллектуальных состязаний «Ученый говорит. Батлы», спикерами научных форумов «Ученый говорит», а лучшим из них – выступить на Конгрессе молодых ученых в Сочи.

Наши педагоги тоже приняли участие в Всероссийской акции! Своими впечатлениями поделился заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий Андрей Кондауров: «Мы давно не праздновали День науки 8 февраля. Мы вообще никогда не праздновали День науки 8 февраля. И в этом году мы делали это впервые. Да еще и как сделали – поучаствовали в собрании



молодых ученых, где прослушали 3 лекции подряд! Чудесный был вечер. Лекции шли без перерыва и были на разные темы. Первая – о памяти компьютеров, вторая – о будущем автомобильного транспорта и, наконец, третья – была посвящена космосу. Все три спикера – молодые популяризаторы науки, все трое из России. Они приехали к нам, и мы были удивлены, дело за малым: теперь приехать к ним и удивить уже своими лекциями. Я уже готов к выезду!».

СОТРУДНИЧЕСТВО

СТАЖИРОВКИ В ГИТИСЕ



В феврале был подписан договор о сотрудничестве между Академией и легендарным ГИТИСом – Российским институтом театрального искусства. А спустя неделю после подписания договора, заведующая кафедрой театрального искусства нашего вуза, кандидат философских наук Владислава Титова и преподаватель кафедры Надежда Рубель в Москве начали программу стажировки в ГИТИСе.



«Нас встретила проректор по общим вопросам и проектному управлению Марина Кирюшкина, экскурсию по основному корпусу провела директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации Тамара Потапенко. Мы посетили учебные аудитории актерского и режиссерского факультетов, библиотеку и издательство, где показали новейшие учебные пособия и монографии. Часть таких изданий привез домой – руководство поделилось учебными пособиями по истории зарубежного и русского театра, мастерству актера, истории костюма», – рассказала Владислава Титова.

В программе стажировки – посещение репетиций, занятий, встреча с деканами факультетов.

КИМ БЕЛОВ И ЯНА РАЙСКАЯ ПРОЧИТАЛИ ЛЕКЦИИ СТУДЕНТАМ



Уникальная возможность пообщаться со знаменитыми и авторитетными практиками в выбранной профессии выпала студентам факультетов социокультурных коммуникаций, а также экранных и сценических искусств нашей Академии.

Будущим рекламистам и менеджерам социокультурной деятельности о том, что такое кризисный пиар и как сломать бренд, рассказывал российский сценарист и журналист, директор по стратегическим коммуникациям холдинга «СТС Медиа», в 2014-2016 годах – главный редактор журнала GQ Russia Ким Белов.

Со студентами кафедр кино-, телеискусства и театрального искусства секретами профессионального мастерства делилась сценарист, актриса, продюсер Яна Райская. Тему своей лекции она сформулировала так: «Как правильно читать литературный сценарий?».

«Познавательно, профессионально, просто! – описали свои впечатления от встреч студенты. – Спасибо за это!»



МАСТЕР-КЛАСС ПО СЛОБОЖАНСКОЙ РОСПИСИ

Председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура» отделения изобразительного искусства колледжа нашей Академии Галина Горяницына провела мастер-класс онлайн для студентов Гжельского государственного университета, посвящено было занятию слобожанской росписи.

«Особенность техники в том, что в ней используется переходной мазок: на кисточку набирается два-три цвета, и в процессе нанесения мазка на поверхность происходит переход от одного к другому», – рассказала она.

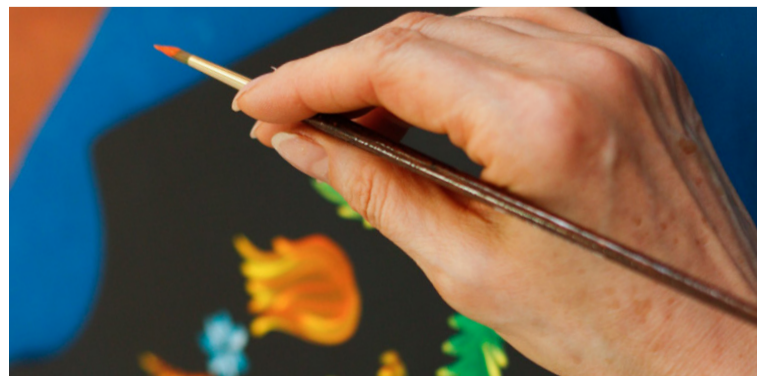
Коллеги из Гжели интересовали вполне профессиональные вопросы: какие кисти используются, какие цвета, сюжеты? Как закрепляется рисунок?

Галина Горяницына ответила на все. А попутно расписала дочечку яркими цветами.

«С Гжельским государственным университетом у нашей Академии – давняя дружба. Уже много лет наши студенты и педагоги участвуют в их конференциях и конкурсах, в частности, в «Синей птице Гжели». Наши студенты ездили в Гжель, а недавно участвовали в мастер-классе, который проводили тамошние мастера. Здорово, что и нам есть, что показать коллегам», – уточнила проректор по межкультурным коммуникациям и креативным индустриям Марина Оноприенко.

С гжельской стороны во встрече участвовали начальник международного отдела Наталья Баркалова, педагоги и известные художники Людмила Югай и Ирина Коршунова, а также директор института Галина Петровна Московская. Они поблагодарили Галину Горяницыну за мастер-класс и договорились, что обмен опытом между нашими мастерами будет продолжен.

С гжельской стороны во встрече участвовали начальник международного отдела Наталья Баркалова, педагоги и известные художники Людмила Югай и Ирина Коршунова, а также директор института Галина Петровна Московская. Они поблагодарили Галину Горяницыну за мастер-класс и договорились, что обмен опытом между нашими мастерами будет продолжен.



ФЕСТИВАЛЬ «ЗА ОТЕЧЕСТВО»: ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ НА ВОЙНЕ!

(Продолжение. Начало на стр.1)

Центральным мероприятием фестиваля стал концерт-диалог, в ходе которого студенты и педагоги Академии вышли на сцену, рассказали свою фронтовые истории и представили написанные там стихи и песни. Почему-то мы почти уверены, что каждая из них залу запомнилась...

дущий мультипликатор Игорь Григорьев, студент факультета музыкального искусства Анатолий Шмидов, студент отделения культуры колледжа Даниил Шевченко, преподаватель кафедры театрального искусства Владимир Сальков, студенты, выпускники и преподаватели кафедры музыкального искусства эстрады Евгений Усенко, Сергей Нихаенко, Игорь Колосов. Сергей, к слову, показал клип с авторской песней,

В этот вечер на сцену поднялись около десяти представителей главного творческого вуза Донбасса, участвовавших в СВО. Всего же год назад защищать земляков отправились около 200. Так что идея — продолжать собирать все, что создано и создается сейчас нашими защитниками, — возникла вполне естественно. Фестиваль фронтового искусства «За Отечество» наверняка продолжится. Как минимум, чтобы

сейчас происходят в мире и в нашей стране.



Сергей Белецкий-Лютик: «Альт роднее, чем автомат»

Юлия Рябка: «Это самая важная работа в моей жизни»

Режиссер итогового концерта фестиваля «За Отечество» Юлия Рябка рассказала о том, как шла работа над концертом: «Я счастлива, что мне выпала возможность заниматься подготовкой фестиваля фронтового искусства «За Отечество». Без преувеличения скажу, что это самая важная работа в моей жизни. Работать над постановкой было и сложно, и легко одновременно, потому что тема животрепещущая: всех коснулась эта беда, которая называется война, и все мы сейчас через нее проходим. Раны еще не зажили. И появляются все новые и новые. Но я хочу сказать, что пообещавшись с нашими героями, для которых мы и делали это мероприятие: мы победим! Их музы, которые не замолчали в тяжелейших условиях, помогут нам всем с Божьей помощью одержать Победу. Именно поэтому основной слоган фестиваля: «Музы поют громче пушек».

Сергей Белецкий-Лютик рассказал о том, как было снято видео, которое стало эмблемой фестиваля: «Поначалу на войне было очень тяжело! Но помогло то, что мы были все вместе, матушочки, и мы друг друга поддерживали. Как-то мы стояли на дежурстве с Иваном Шабановым. Ему только передали телефон, и у него на телефоне был записан ремикс какого-то произведения Бетховена, в нем звучала скрипка, и я вспомнил мирное время! Я взял автомат и представил, что я исполняю это произведение! А Ваня предложил: «Давай снимем видео! Это выйдет красиво!» А сейчас, на гражданке, я могу снова заниматься музыкой, играю «Дивертисмент» Моцарта», готовлюсь к туру с камерным оркестром по России, с молодежным симфоническим оркестром «Серенада». Играем и Берлиоза, и Чайковского. Когда я вернулся и взял футляр с инструментом в руки, я понял насколько он легкий, и насколько он роднее мне, чем автомат!».



Одним из первых был студент факультета музыкального искусства Сергей Белецкий, позывной — Лютик. Это с видео, на котором он шомполом «играет» на «калаше», как на привычном ему альте, все началось. Видео с ним снял служивший с ним вместе студент кафедры художественной анимации Иван Шабанов, он вместе с мамой — поэтом и преподавателем нашего вуза Еленой Заславской тоже поднимался на сцену. А еще бу-

записанный на фронте, и представил на сцене еще одну премьеру! Студент кафедры кино-, телеискусства Михаил Чепков показал видеоработу, посвященную в том числе отцу, защищающему Донбасс с 2014-го года. А ведущим концерта вместе с Еленой Бугаец был вернувшийся с фронта за пару дней до Нового года студент кафедры театрального искусства, будущий актер театра и кино Данила Семков, позывной — Шекспир.

однажды со сцены Академии исполнить песни о наших новых героях в день нашей победы.

...А накануне вечер завершился овациями зала в честь защитников — аплодировали ребятам стоя. От всей души. А еще — выступлением специального гостя фестиваля — группы Grinkevich. Коллектив представил несколько песен, в том числе премьеру — песню «Роса», которая была написана под впечатлением событий, которые



Фото Ивана Шабанова

Сергей Белецкий-Лютик

ZOV

Идет дорожка, справа мины,
А слева — Родина моя,
И все сомнения отринув
Мы в пекло двинулись не зря!

Не каждый пусть из нас вернется.
Победе быть. Лишь в этом смысл.
И мы воюем в свете солнца,
Чтоб мирной стала наша жизнь!

И будет каждый день прекрасен:
Учеба, творчество, любовь...
Со смертью каждый был согласен,
Вступая в бой, идя на ZOV.



Елена Заславская

ЛЮТИК

Мой бедный лютик, горицвет,
Моя весенняя отрада,
Поверить сложно, что в тебе
Содержится хоть капля яда!
Лишь горький выпила настой
Цветов Джульетта Капулетти,
Так сразу погрузилась в сон,
Похожий на дыханье смерти.
Что было дальше — знают все...
Мой юный друг Сергей Белецкий
Взял позывной смешной себе,
Когда стояли под Донецком.
Он Лютик. Восемнадцать лет,
А он уже гранатометчик.
Война свой оставляет след...
А что любовь? Пока что прочерк.
В словах теперь есть смысл иной,
Рожденный на полях сражений.
Ах, Лютик-Лютик. Позывной.
Живой. Плавающий. Весенний.

2023



Анатолий Шмидов-Музыкант:
«Война научила меня жить радостно»

Анатолий Шмидов-Музыкант рассказал о своем позывном: «Мой первый позывной «Маэстро», но так как «Маэстро» трудно выговорить, все называли меня «Музыкант». Война научила меня жить радостно: не грустить, гнать дурные мысли... На войне это очень важно! Я сам себя убеждал, что все будет хорошо! И все налаживалось. В мирной жизни я учился музыке, а на войне пришлось быть наводчиком. Я играю на кларнете. Его подарил мне мой дедушка на день рождения, когда мне исполнилось 11 лет и этот инструмент со мной до сих пор, что только со мной не прошел. Раньше впереди военной колонны шли оркестры, чтобы вдохновлять воинов».



Иван Шабанов

МАМА, НАПИШИ

Мама, напиши песню
О нашем 208,
Как бойцы сражались
В лесу ледяном,
Как солдаты лежали
В промерзшей земле,
Как мины визжали
В огненном феврале!
И о Победе скорой,
Пожалуйста, напиши!
О том, что мы будем дома,
О том, что мы будем жить!

2022

СРАЖАЯСЬ, ВЕРУЮ, ЛЮБЛЮ

Для каждого жителя Луганска 14 февраля – особая знаменательная дата – День освобождения города от фашистских захватчиков. Именно празднованию 80-летия этого события приурочен театрализованный концерт «Сражаясь, верую, люблю», подготовленный педагогами и студентами отделения культуры колледжа нашей Академии.

С 13 по 15 февраля концерт-

ный зал учебного корпуса №5 посетили около 700 школьников из 14 луганских школ. Студенты специализаций актерское, хореографическое и цирковое искусство, народное художественное творчество смогли воплотить художественный образ, задуманный педагогами Светланой Жигаревой, Галиной Косачевой, Еленой Росляковой, Александрой Савенко, Владимиром Тенищевым, Ольгой Собоной.

Мероприятие, посвященное чествованию подвига героев, сражавшихся за Родину во время Великой Отечественной войны, и сегодняшних воинов – участников Специальной военной операции, снова ставших на защиту Отечества, прошло на одном дыхании. Зал живо реагировал на происходящее. А в конце концерта каждый раз школьники благодарными аплодисментами благодарили наших студентов.



ЛУГАНСК – ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

О ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ – БЕЗ СТЕСНЕНИЯ И ВО ВСЮ СИЛУ ТАЛАНТА

Именно так – от души, во весь голос, в разных формах и форматах – признавались в любви Луганску участники театрализованного концерта «Любимый город». Его на сцене Творческого центра нашей Академии «Красная площадь, 7» представили педагоги и студенты отделения культуры нашего колледжа.

Город они очеловечили: Луганск сам «вышел» на сцену и оказался... юным, кудрявым и очень обаятельным! Видя его таким, веришь: будущее его ждет красивое и светлое!

«Мне кажется, мы нечасто говорим Луганску, что его любим, что мы ему благодарны. В каждодневной беготне мы не замечаем какие-то моменты... Забываем, что такое город. А город – это люди. Этим концертом я бы хотела напомнить луганчанам о том, что они – лучшие

люди на Земле», – говорила автор сценария и режиссер программы Ольга Курилова.

И это получилось! Участники концерта были искренни и убедительны. А в нем самом нашлось место, и чтобы отдать дань прошлому: пронзительны и мощны сегодня были «Луганские узоры»; и чтобы помечтать о будущем – вообразив, как воплотят свои смелые мечты сегодняшние юные луганчане: этот блок здорово представили студенты специальностей «Цирковое искусство», «Эстрадный вокал» и «Современная хореография».

Но, безусловно, самые сильные эмоции вызвал у зрителей блок, посвященный современной истории Луганска и тем, кто ее вершит с 2014 года и до сегодня. Вспомнили тех, кто погиб, защищая родной город. И под овации зала пригласили на сце-



ну педагогов и студентов отделения, которые участвовали в Специальной военной операции. Они взяли на руки детей и это стало лучшим символом: будущее Луганска – в их руках. А руки эти – надежные, крепкие!

ВИКТОРИНА ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВОРОШИЛОВГРАДА ОТ ФАШИСТОВ



В Академии Матусовского провели викторину, посвященную 80-летию освобождения Ворошиловграда от немецко-фашистской оккупации. В ней приняли участие сборные всех факультетов. Студенты отвечали на вопросы о подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия»,

о Луганщине в годы Великой Отечественной войны; находили и исправляли ошибки в агитационных плакатах, угадывали музыку, написанную в период Великой Отечественной войны...

«Сегодня мы отмечаем 80 лет со дня освобождения Луганска от немецко-фашистских захватчиков. Наши деды и прадеды разгромили «идеальное зло» – нацизм и фашизм. Это праздник победы добра и света над злом и мраком», – подчеркнула кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Академии Галина Королева, которая и провела викторину.



КОМБАТ

Все жители ЛНР знают, что возле трассы Луганск-Бахмут (так называемая Бахмутская дорога или Бахмутка) перед поворотом на Славянск 7 мая 1980 был установлен Памятник Комбату, который повторяет сюжет, изображенный на фотографии «Комбат».

«Комбат» – фотография времен Великой Отечественной войны, сделанная советским фотографом Максом Альпертом. На фотографии изображен командир, поднимающий солдат в атаку с пистолетом ТТ в руке.

«Комбат» – одно из самых ярких и выразительных фото времен Великой Отечественной войны. Длительное время, несмотря на то, что снимок был знаменит и популярен, были известны только история его создания и название, данное ему фотографом. Личность изображенного на ней человека оставалась неизвестной.

На сегодняшний день существуют несколько авторских версий создания снимка, которые можно разделить на две группы – собственно авторские, и те, которые от имени Макса Альперта распространяли авторы различных публикаций. К первой группе относится рассказ из автобиографической книги 1962 года.

Макс Альперт в книге «Беспокойная профессия» писал: «Дело было так. В штабе полка мне указали батальон, впервые присланный на передовые позиции. Ему предстояло на следующий день выбить немцев с захваченной ими накануне высоты. Я отправился к окопам, в которых расположился батальон. Разыскал командира батальона, назвал ему себя. Он оказался простым, общительным человеком, служившим до войны в конторе какого-то завода. Солдаты, разговаривая вполголоса, сосредоточенно готовились к предстоящему выступлению, чистили и проверяли оружие, снаряжение, писали письма родным... Я получил согласие комбата неотлучно находиться в эти решающие минуты возле него. Как только был отдан приказ о выступлении, солдаты в полном боевом снаряжении вышли из окопа и залегли. Комбат вышел из блиндажа следом за ними. Повернувшись по направлению к бойцам, высоко над головой подняв револьвер, он в патриотическом порыве звал бойцов в наступление... В те считанные секунды, когда комбат приказывал бойцам действовать, я наблюдал за ним через видеоскоп «Лейки», оставаясь в блиндаже, у его входа. С той «нижней точки съемки» и сфотографировал комбата в момент его большого душевного напряжения».

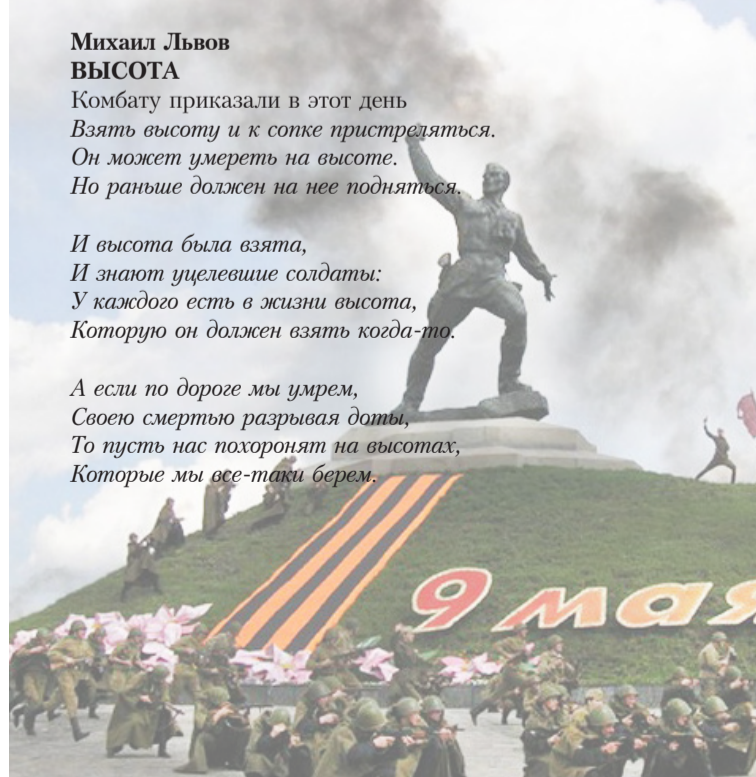
В начале 1970-х годов журналистами «Комсомольской правды» и членами луганской областной молодежной организации «Молодогвардеец» была предпринята попытка установления личности запечатленного на знаменитом снимке человека. Им оказался Алексей Гордеевич Еременко, младший политрук одной из рот 220-го стрелкового полка 4-й стрелковой дивизии.

Михаил Львов
ВЫСОТА

Комбату приказали в этот день
Взять высоту и к сопке пристреляться.
Он может умереть на высоте.
Но раньше должен на нее подняться.

И высота была взята,
И знают уцелевшие солдаты:
У каждого есть в жизни высота,
Которую он должен взять когда-то.

А если по дороге мы умрем,
Своею смертью разрывая доты,
То пусть нас похоронят на высотах,
Которые мы все-таки берем.



ФРОНТОВЫЕ АГИТБРИГАДЫ В ПРОШЛОМ И СЕЙЧАС



Выступление агитбригады, 1941 г.

Фронтовые агитбригады в годы Великой Отечественной

В годы Великой Отечественной войны агитационно-художественные бригады, исполнявшие для воинов стихи, песни внесли огромный вклад в общую Победу над врагом. Такие бригады создавались при каждой дивизии, армии фронта, и их приезда с нетерпением ждали все без исключения. Они получили гордое название фронтовых агитбригад. Мы должны помнить и знать, что кроме горя и потерь, побед и поражений на поле боя люди отрывали драгоценные минуты своего отдыха, чтобы посмотреть концерт.

Одной из первых вновь образованных фронтовых кон-

цертных бригад стала группа московских актеров под руководством В. А. Филиппова. Уже через месяц после обращения Пленума ЦК фронтовые бригады начали активную ра-

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. На-

Из «Обращения ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусств, обнародованного 23 июня 1941 года:

«Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом».

боту, их численность постоянно росла, и вскоре они стали естественной и неотъемлемой частью фронтового быта.

равне с фронтовиками и тружениками тыла музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость

солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

Поначалу коллективы бригад (их численность варьировалась в среднем от 12 до 25 человек) обходились без реквизита и специального оборудования; выступления представляли собой по большей части сборные концертные программы, состоящие из эстрадных, цирковых, а также агитационно-пропагандистских номеров, поэтических чтений, коротких драматических сценок и этюдов. Впоследствии основной передвижной площадкой для выступлений стал грузовик с откидным кузовом, который на полтора часа — не дольше, ровно столько, как правило, длилось выступление — становился сценой. Пространство вокруг машины было зрительской зоной, часто фронтовики рассаживались полукругом прямо на земле.

После концерта или спектакля борта кузова закрывались, весь нехитрый скарб — костюмы, грим, элементы декораций, которые со временем все же появились, — паковался внутрь, и машина была готова отправляться к следующему пункту.

Фронтовые агитбригады во время СВО

Фронтовые творческие бригады Минобороны России, которую сформировали из мобилизованных граждан и профессиональных артистов, начали работу в зоне СВО примерно с лета 2022 года для поддержания высокого морально-политического и психологического состояния военнослужащих.

В состав бригад вошли исполнители разных жанров: музы-

канты, драматические актеры, вокальные исполнители.

Глава Минкультуры Ольга Любимова заявляла, что в агитбригады надо вовлекать не только деятелей культуры, но и творческую молодежь в целом. А член Комитета Госдумы по просвещению Анатолий Вассерман нашел участие артистов в

агитбригадах очень правильным. «Я знаю, что такое практиковалось во время Великой Отечественной войны. И оказало весьма благотворное влияние и на военных, и

на самих актеров», — сказал он.

По данным Минкультуры РФ, «Росконцерт» формирует агитбригады, состоящие из артистов федеральных коллективов и активной творческой молодежи, которые отправятся в госпитали и пункты подготовки военных.

В составе агит-бригады, выступавшей перед бойцами на территории ЛНР, выступила и редактор газеты «Камертон» Елена Заславская. В состав агит-бригады также вошли рок-группа Зверобой (Александр Носков, Дмитрий Сосов, Алексей Иовчев, Сергей Кифак), Михаил Иванов — представитель братства пограничников, и лектор Елена Кряжева-Карцева — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, заместитель декана ФГСН РУДН.

«За три дня у нас было пять выступлений. Стихи, песни, слова поддержки и небольшая лекция — наша краткая, но насыщенная программа, я надеюсь, помогла бойцам настроиться на боевой лад и не падать духом», — сказала Елена Заславская.

По материалам сайта www.cnk-ahubinsk.ru, телеканала RT.



Выступление агитбригады, 2022 г.

Рок-группа «Зверобой», Елена Заславская, Михаил Иванов, Елена Кряжева-Карцева.

Я ЗНАЮ ВОЙНУ. Я ПРОТИВ ВОЙНЫ!



Анастасия Показанникова, студентка

Война – одно слово, но для каждого из нас оно несет свой смысл. Кто-то вспоминает боль утраты, взрывы снарядов, а кто-то вспомнит ветеранов и события 1941-1945 годов. Возможно, и сейчас многие вспомнили бы нечто подобное, но для жителей Донбасса слово война имеет свой особый смысл.

Ведь именно наш шахтерский край, еще год назад знал о войне лишь с «пропахших порохом» страниц истории. Именно 2014 год стал началом кровавых страниц нашей истории, началом борьбы за свободу и наша республика не одинока в кровавой битве за мир и справедливость!

Во время Великой Отечественной войны народ Советского Союза сражался за честь и свободу Родины. Страдания и боль поколения сороковых, непоколебимость народного духа дали надежду всем нам на то, что их подвиг станет основой будущего мира и благополучия.

Когда в округе слышны взрывы снарядов и война становит-

ся обыденной, привычные понятия рушатся. Каждый день люди живут между жизнью и смертью, а слово мир становится роскошью. Именно в такие секунды осознаешь, насколько важен и приятен шелест ветра и пение птиц, но когда слышны оглушительные взрывы – так хочется простой тишины. Еще совсем недавно люди без страха ходили по улицам городов и поселков, каждый думал о своих повседневных делах, о будущем, а теперь...

Все началось с «Евромайдана», когда горстка одурманенных людей пошла против тогдашних правителей, не ради свободы, но ради власти. Возможно тогда, мы не придавали этому особого значения, но это было началом кровопролития и конец свободной страны. После разрушений и массовых беспорядков в Киеве, начался хаос во всей стране. Глупцы, захватившие силой власть, решили стать частью Евросоюза, но в реальности они лишь марионетки в руках запада. В то время мы только догадывались, что может произойти с нами спустя всего несколько месяцев. Наш шахтерский край киевская хунта решила поставить на колени. Но жители Донбасса сделали мужественный поступок, сделали свой выбор, начав акции протеста против насилия и беззакония.

Мы последовали примеру наших прадедов и встали на защиту чести нашей Родины, не просто так, а ради свободы, ради мира и справедливости.

Ведь именно наши деды и прадеды дали нам основу, на которой и выросла великая любовь к Отчизне!

Я родилась и живу в этом свобододобивом, шахтерском крае, я маленькая частичка этого мужественного народа. Увидев своими глазами, как сражаются ополченцы за свою землю – я поняла всю силу их героизма и отваги, увидела их правду. Обычные шахтеры и рабочие, порой ценою собственной жизни, отстаивают свою честь от нападков лютых врагов, когда я это вижу, замирает душа – это и есть истинная любовь к Родине. Моя родина – Донбасс, никто не сможет отобрать у меня любовь к родной земле!

Нас, обычных жителей Луганщины, преступные киевские власти называют террористами и душат танками, обстреливают пушками и бомбят самолетами, но я верю, что мы выстоим! Уже в мае 2014 года мы все считали, что живем теперь не в Украине, а в свободной республике, хотя нас еще не признали. Сейчас я с гордостью называю Луганщину – Луганской Народной Республикой, а Донецкий край – Донецкой Народной Республикой. Самым оскорбительным для меня есть то, что украинцы называют нас террористами и сепаратистами, хотя на самом деле именно они являются таковыми. В душе я всегда не отделяла себя от России: я воспитана на русских обычаях, культуре, литературе, все мои бабушки и прабабушки русские люди, почему же тогда

я должна быть украинкой? Я чувствую гордость за свою родину, душа замирает от одного слова – Новороссия.

Украинские войска продолжают разрушать то, что наши предки годами создавали и строили, то, во что они вложили душу. Защищая Донбасс от фашистов, погибли миллионы солдат во время войны, затем они своим потом и кровью отстаивали наш край, и сегодня его безжалостно разрушают новые сторонники фашизма. Каждый из жителей Новороссии способен понять, что чувствовали бы теперь ушедшие на небеса ветераны Великой Отечественной войны. Когда видишь, как в бой идут обычные рабочие, шахтеры, молодые мальчишки – сердце обливается кровью, но приходит необыкновенная гордость, что ты живешь рядом с ними. Единственное, что мне и сейчас неясно – за что воюют украинцы? Мне кажется, что они, как машины, против своей воли, выполняют преступные приказы, мне кажется, что у них нет личного мнения. Армией нашего края стали обычные люди, которых мы с гордостью называем Народное ополчение Донбасса и армия Юго-Востока. Привычный, прежний мир исчез, теперь мы знаем, что значит настоящая война. Конечно, нашу войну не сравнить с Великой Отечественной войной, наша война – особая, справедливая война за свободу, за наш русский мир.

Оглушительные взрывы снарядов, военная техника, боль,

страдания и смерть... Раньше я даже не могла себе представить, каково это жить одним днем. Жить, зная, что ты живешь сейчас, а не потом. Когда не знаешь, что будет завтра. В периоды, когда взрывы затихают, когда идет простой дождик, ты наслаждаешься этими мгновениями. Ведь в другую минуту тебе может уже не представиться шанс услышать, как капли дождя бьются в стекло. Ловишь себя на мысли, как странно за окном гудит ветер, а не свист и взрывы снарядов. В такие моменты, кажется, что все это лишь страшный сон навеянный историей. Все же надежда на мир не угасает в сердцах тех, кто живет в нашем чудесном крае – в Новороссии.

Погибло много невинных людей: рабочих, шахтеров, женщин, стариков и детей – все они жаждали мира, они стали жертвами этой ужасной войны, и за их смерть еще ответят те, кто развязал эту бойню! Ведь лишь тот, кто видел войну своими глазами, сможет понять боль людей, кто стал жертвой кровопролития, в нас живет боль наших предков.

Возможно, когда у меня уже будут внуки, я скажу им: «Я знаю войну! Удел войны – боль и скорбь. Я против войны!» В моем сердце живет надежда на мир, на солнечный свет и безоблачное небо. Я верю, что мир настанет, и мы будем прославлять тех, кто воевал за нашу свободу, и мы будим петь гимн Новороссии – нашей священной земли!

ДВЕ ДУЭЛИ ПУШКИНА

День памяти Александра Пушкина ежегодно отмечают 10 февраля. Именно в этот день в 1837 году величайший поэт всех времен был убит на дуэли. Хотя у Пушкина было много дуэлей. Вызовов на дуэли еще больше, аж 30!

пистолет в руках и способен лишь навести его в сторону противника.

Мы расскажем о двух дуэлях: первой состоявшейся дуэли (до этого были вызовы, но дуэли по разным причинам были отменены) и последней.

обыкновение заходить в гости к Жуковскому...

И надоедать ему своими стихами. Однажды Василий Андреевич был зван на вечер, но не пришел, и после объяснил свое отсутствие тем, что расстроил себе желудок, и в добавление к этой неприятности к нему явился со стихами Кюхельбекер.

Пушкин, любивший подшутить над Кюхельбекером, тут же сочинил...

*«За ужином объелся я,
Да Яков запер дверь оплошно -
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно!»*

Услышав эти стихи, Кюхельбекер страшно рассердился на друга и потребовал дуэли...

Никакими силами отговорить его не удалось и дуэль между старыми лицейскими друзьями состоялась!

Итог: Вильгельм в Пушкина выстрелил, а Пушкин в Вильгельма нет. По одной из версий, стреляли оба, но друзья зарядили их пистолеты кляквой.

Итог: Пушкин смертельно ранен, Дантес ранен в правую руку (пуля якобы ricochet от пуговицы на груди). Полиции эту пуговицу так и не представили.



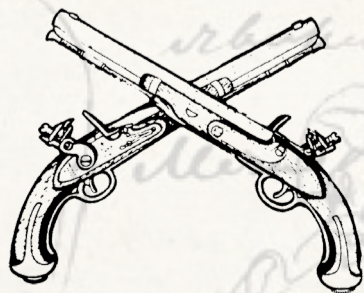
Портреты А. С. Пушкина и В.К. Кюхельбекера

К счастью, не все дуэли состоялись. Александр Сергеевич был отменным стрелком, но в то время этого было мало. В России дуэльные пистолеты специально покупались новыми и никогда не пристреливались. Это делало даже опытного стрелка равным тому, кто в первый раз держит

1819 год. Пушкина вызвал на дуэль его друг Вильгельм Кюхельбекер.

Причина: шуточные стихи про Кюхельбекера, а именно, пассаж «кюхельбекерно и тошно».

Вильгельм Кюхельбекер имел



Портреты А. С. Пушкина и Ж. Дантеса.

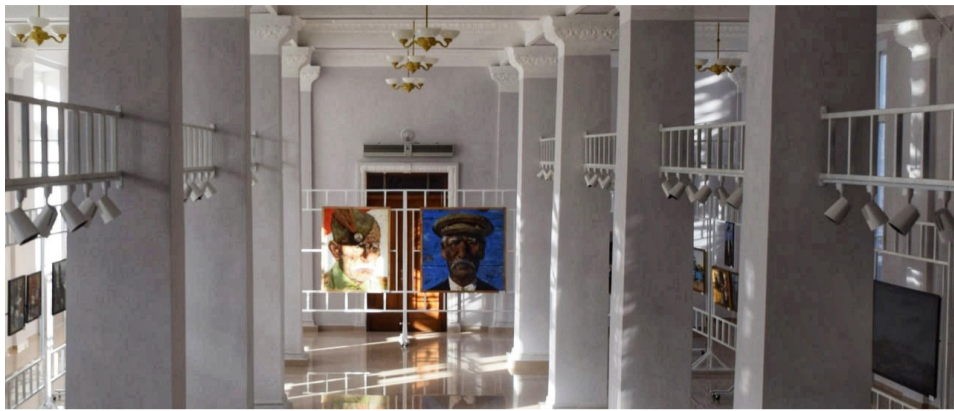
1837 год. Пушкина вызывает на дуэль нидерландский посол Геккерн, но драться за себя посылает приемного сына Жоржа Дантеса.

Причина: Письмо Пушкина, в котором он резко отозвался о Геккерне как об отце Дантеса,

По материалам живого журнала: <https://panto.livejournal.com/1408641.html>

ВЫСТАВКА

О РОДИНЕ – О ТОМ, ЧТО ДОРОГО



В галерее Академии открылась выставка «О Родине». Образы России в ней представили живописцы Иван Чухновский, Данил Даниловский, Дмитрий Мясников и скульптор Андрей Черноволос (выпускник отделения изобразительного искусства нашего колледжа, к слову).

«Мы все родились и выросли в разных регионах, но в своих работах все стараемся отобразить то, что нам дорого, то, что мы любим», – подчеркнул, открывая выставку, Иван Чухновский.

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов в свою очередь отметил: «Глядя на представленные работы, вспомнил строчки Матусовского «С чего начинается Родина». Наша великая Родина для каждого из нас начинается с родного дома, родной улицы, с людей, которых мы любим. Великая Россия потому и великая, что состоит из множества таких разных, но дорогих сердцу уголков, как те, что запечатлены на представленных полотнах».



Иван Чухновский «Вид с изборокской крепости»



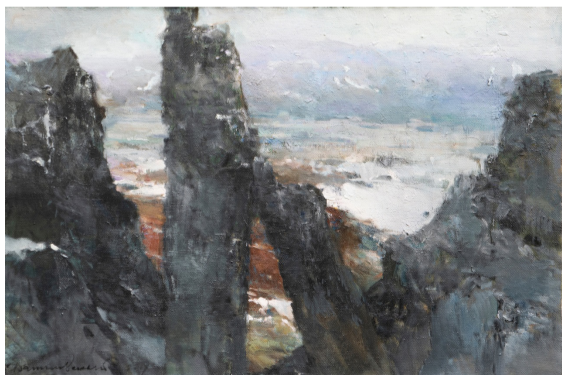
Дмитрий Мясников «Сквозь века»



Дмитрий Мясников «День Победы»



Дмитрий Мясников «Ветеран»



Данил Даниловский «Старжи севера»



Данил Даниловский «Дом в желтых ветвях»



Андрей Черноволос «Ласточки»



Андрей Черноволос «Флор и Лавр»

ЗА ОТЕЧЕСТВО:
ОПОЛЧЕНЦЫ ДОНБАССА И ГЕРОИ СВО

В холле Академии Матусовского открылась выставка на которой представлены некоторые из работ, собранных оргкомитетом «За Отечество». В ней – рисунки, сделанные на фронте преподавателем Академии, скульптором Александром Елизаровим. Он погиб, защищая нашу землю весной 2022 года.

А еще – картины профессора кафедры станковой живописи ЛГАКИ Сергея Кондрашова, на них – защитники Донбасса, ополченцы, защищающие наш край в период с 2014 года по 2022.



Сергей Кондрашов, картины ополченцев.



«На марше» 1.05.22.



2.06.22.

Фронтные рисунки
Александра Елизарова

ГАЛЕРЕЯ

ДАКТИЛОСКОПИЯ:
ПУТЬ ОТ ИСТОЧНИКА ВДОХНОВЕНИЯ ДО ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Недавно открытая Художественная галерея Академии Матусовского сегодня стала местом проведения фэшн-шоу. Студентки 3-го курса кафедры искусства костюма и текстиля Елизавета Тарасенко, Анна Бабенко и Ирина Шакалова представили здесь авторские костюмы, которые создали в дни, отведенные для производственной практики.

«Девушки успели пройти весь процесс – от источника вдохновения до готового изделия. Причем взяли самую обычную однотонную бязь, покрасили ее в японской технике батика – шибори, добавили ручную роспись – укрупненные отпечатки пальцев, и получили полноценную коллекция, которую назвали «Дактилоскопия», – рассказала заведующая кафедрой искусства костюма и текстиля Академии Матусовского Аревик Малхасян.