



КАМЕРТОН

№ 17
(203)
27 декабря

В ФОКУСЕ



3 стр.

ПРАЗДНИК

Академия Матусовского активно включилась в празднование НГ: ярмарка, концерты, сказки



4 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Каким был 2022 год для студентов Академии? Что запомнилось?



5 стр.

НАШИ ЛЕГЕНДЫ

Ирина Ененко – совершенный учитель. Музыка – ее подлинное призвание.

«ДОБРУЮ СКАЗКУ» В КАЖДЫЙ ДОМ!



Елена Бугаец, преподаватель

Последнее в уходящем году представление на сцене Творческого центра Академии Матусовского «Красная площадь, 7» – самое, наверное, ожидаемое и самое ответственное, потому что – новогоднее и создается для детей, зрителей требовательных и искренних.

Это – настоящий экзамен для авторов сценария и исполнителей. И в фигуральном, и в самом прямом смысле слова: подготовить и представить на сцене новогоднее театрализованное представление с элементами игровой программы к концу первого семестра учебного года должны студенты третьего курса кафедры театрального искусства, будущие режиссеры. И оценка за него, которую получают в зачетку от педагогов, не в последнюю очередь зависит от реакции публики в зале.

В «Добрую сказку», которую представили студенты третьего режиссерского, подготовив ее

под руководство преподавателя кафедры Надежды Рубель, зрители включились с первых секунд: аплодировали, подпевали, участвовали в играх.

Местом сказочного действия на этот раз стали часы, которые отсчитывают мгновения до наступления Нового года. И когда до этого волшебного момента остается совсем чуть-чуть, вдруг выясняется, что хулиганы похитили несколько последних секунд, без которых праздник не наступит...

Вот и спасли его вместе – студенты-артисты на сцене и детвора в зале. Спасли, конечно!

И в очередной раз вспомнили и напомнили взрослым: насколько драгоценными бывают эти самые секунды! Поэтому, не тратьте это время зря – делайте хорошие дела и дарите их всем, кого любите, и всем, кто рядом.

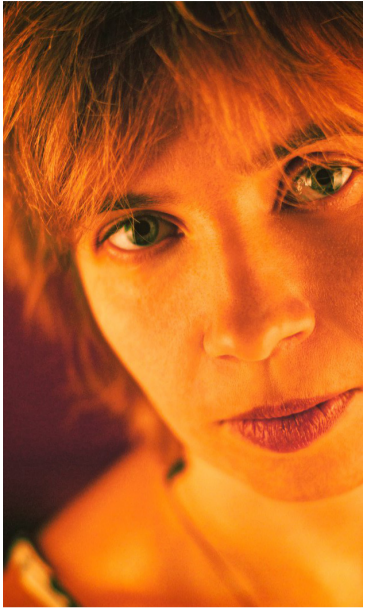


8 стр.

ВЫСТАВКА

В холле главного корпуса Академии Матусовского выставка новогодних открыток.





ГОД ПЕРЕМЕН

В Новый год принято вспоминать, что было хорошего в году уходящем, вспоминать также те моменты, которые изменили нашу жизнь. И уходящий год был щедрым на такие события.

В феврале 2022 года началась Специальная военная операция и мужчины Академии и колледжа отправились на фронт, как и большинство мужчин Республики. Оказалось, что и музыканты, и художники, и актеры – отличные солдаты, готовы отдать свои жизни за наше спокойствие. Теперь, когда вступил в действие закон о демобилизации, и они вернулись, мы говорим: «Спасибо, наши дорогие. Мы гордимся вами. Мы помним, тех кто погиб. Мы сделаем все, чтобы ваши жертвы и военный труд были не напрасными».

В октябре 2022 года Луганская народная республика стала частью Российской Федерации. И интеграционные процессы, которые шли в Республике и в Академии, в частности, в сферах образования и культуры, получили новый импульс.

Академия заключила целый ряд договоров о сотрудничестве с ведущими творческими вузами России: Краснодарским государственным институтом культуры, Всероссийским государственным институтом кинематографии имени С. А. Герасимова, Академией Строганова и Российской академией музыки имени Гнесиных.

Мы отметили 95-летие творческого образования на Луганщине. И хотя мы работаем и учимся в военных условиях, именно на нас лежит задача хранить эти традиции, не смотря ни на какие перемены. Что это за традиции? Традиции мастерства и творчества: умение видеть и творить красоту, чего вам и желаю в Новом году, дорогие друзья.



Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

РЕКТОР АКАДЕМИИ ВСТРЕТИЛСЯ С ДЕМОБИЛИЗОВАННЫМИ СТУДЕНТАМИ ГЛАВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА ДОНБАССА

Главной целью встречи было обсудить с прошедшими с фронта студентами все нюансы возвращения их к обучению. Но начал ее Валерий Филиппов со слов благодарности защитникам: «Спасибо, что честно выполнили свой гражданский, свой мужской долг. В том, что Луганск сегодня живет, что мы учимся и встречаемся сегодня в теплом, светлом помещении, есть и ваша заслуга».

Ректор Академии рассказал демобилизованным о вариантах, которые у них есть: студенты имеют право взять академический отпуск, могут при желании вернуться на курс назад, чтобы наверстать упущенное за то время, что были на фронте. А могут сделать это, обучаясь по индивидуальному графику под руководством закрепленных за ними педагогов.

«Мы также очень рассчитываем на вашу помощь в деле патриотического воспитания. Вы, как никто, знаете, что значит – Родину защищать, жертвовать во имя других», – сказал Валерий Леонидович.

Обсудили также возможность создания в Академии Матусовского общественной организации, которая бы занималась вопросами социальной защиты и поддержки демобилизованных ребят.

К слову, сегодня же некоторые из студентов, с февраля сражавшихся на нашу землю, получили Благодарственные письма от ОД «Мир Луганщине». В списке отмеченных ими Данил Богдан, Даниил Ветров, Данил Лутай, Павел Стрижекозин и Максим Турбин.

А от нас всем и каждому из наших защитников – низкий поклон!



ГАЛИНА КОРОЛЁВА В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ГОДА

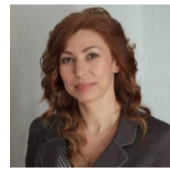
13 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась церемония награждения лучших просветителей года – лауреатов премии Российского общества «Знание», которая утверждена для признания достижений российских преподавателей, лекторов, школьных учителей, блогеров, компаний, СМИ и выдающихся проектов в разных сферах жизни.

Особый повод для нашей гордости – в число финалистов премии, отобранных из 6374 заявок, завоевав высокие оценки экспертов и почетного жюри, а также симпатии зрителей, попала преподаватель Академии Матусовского – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королёва. Она участвовала в номинации «За вклад в просвещение в сфере «История».



Рассказ Галины Ивановны о том, как прошло награждение читайте на стр. 6.

ЧТО ДАЛ НАМ УХОДЯЩИЙ ГОД? КОРОТКО О ГЛАВНОМ!



Светлана Черникова, декан факультета музыкального искусства

Каждый раз, накануне Нового года мы оглядываемся назад, чтобы понять, что же дал нам уходящий год? Что мы узнали, что оценили, чего достигли, о чем-то может быть пожалели, а чему-то порадовались. Хотя, скажем честно, уходящий год больше нас треволжил своими событиями вначале, но мы с вами все пережили.

Во-первых, начало специальной военной операции показало нам, что в нашей Академии очень много смелых и сильных мужчин. Да, именно мужчин, хотя среди них немало и совсем юных студентов, однако смело ушедших защищать

рубежи нашей Республики. Мы гордимся ими! Всеми! Вы – настоящие, за вами – как за каменной стеной! Спасибо вам, ребята!

Во-вторых, сбылась наша давняя мечта – вернуться домой, в состав Российской Федерации.

В-третьих, у нас появилось много новых друзей, творческие связи с Россией открыли нам множество новых возможностей. Музыкантов приняли в Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений России, для нас открыты двери многих творческих и научных площадок. Для преподавателей открываются перспективы нового образовательного пространства. Как всегда, наш ректор на передовой. И нам нельзя отставать.

Всем крепкого здоровья, и неиссякаемой творческой энергии в Новом 2023 году! И еще – пусть сбудутся Ваши заветные желания, ведь в Новый год все мы верим в чудеса!

FOLK MUSIC» НА СЦЕНЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



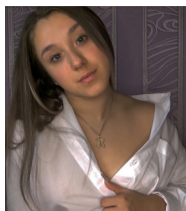
15 декабря оркестр народных инструментов Академии Матусовского «Folk music» под руководством заслуженного деятеля искусств ЛНР Ирины Золотаревой выступил на сцене концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве на одном из самых престижных музыкальных форумов – XXXIV Международном фестивале «Баян и баянисты».

Играть на этой сцене, да еще на таком форуме! – мечта любого музыканта, у наших студентов – исполнителей на народных инструментах она сбылась.

О впечатлениях, знакомствах, атмосфере музыкального вуза с мировым именем мы поговорили с Ириной Золотаревой. Интервью читайте на странице 6.

ПРАЗДНИК

В ДЕНЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ ВОЛШЕБСТВО У ВСЕХ БЫВАЕТ!



Аделина Толстоусова, студентка

Моя мотивация – творить чудеса!

«В День Святого Николая волшебство у всех бывает!» – студентка кафедры театрального искусства Аделина Толстоусова постаралась, чтобы было именно так, по крайней мере у тех, кто пришел в Академию посмотреть ее дипломную работу – театрализованное представление с элементами игровой программы. «Камертон» попросил Аделину рассказать, как шла подготовка к сказке.

«Мне больше всего нравится делать детские мероприятия. Радовать детей, видела их улыбки – для меня это мотивация: творить чудеса! Я очень долго думала, что поставить и вот мне предложили «День Святого Николая». Я подумала, что это отличная идея. Можно придум-

ать сказку, рассказать больше о Святом Николае, кто он, чем занимался. Это будет полезно и интересно, особенно для детей. Сценарий я написала очень быстро, а потом пришло время для репетиций. В постановке участвовали актеры 2-го и 3-го курса, и, конечно, мои одногруппники – режиссеры!

Репетиции проходили легко, в работе была заинтересована не только я, но и мои ребята, за что им, большое спасибо, они большие молодцы!

Костюмы мы выбирали с куратором Надеждой Рубель. Мы обегали все костюмерные, искали костюмы, которые отлично будут подчеркивать характеры сказочных героев, и считаю, что у нас получилось. Грим обсуждали с ребятами, и рисовали его друг другу.

Я очень хотела, чтобы все получилось сказочно, по-настоящему волшебным, думаю, что задача выполнена, ставим галочку.

Я хочу, сказать, что волшебство не обязательно искать только в праздниках, оно случается с нами постоянно, главное – верить. И хочу, чтобы к Новому году, все ощутили это волшебство, чтобы все побывали в своей сказке!»



В ДЕКАБРЕ – «ЧАРОДЕИМ»!



В Академии Матусовского состоялась благотворительная ярмарка «Чародеи» – этой предновогодней традиции уже два десятка лет. Студенты пекут домашние сладости, своими руками создают новогодний декор и все это продают на веселом театрализованном празднике. Он проходит с песнями, играми, хороводами... Так было и в этот раз.

Удивляли пирогами и блинами, печеньем с предсказаниями и кейк-попсами, рисовали аквагрим, участвовали в веселой фотосессии. Дед Мороз со Снегурочкой тоже заглянули, и герои гоголевской «Ночи накануне Рождества» были. «В ходе ярмарки мы собрали 25 405 рублей», – рассказали, как подсчитали выручку.

Все деньги пойдут на приобретение новогодних подарков для ребят из детских домов Республики. Накануне новогодних праздников подарки, вещи, собранные в Академии в ходе благотворительной акции, и сказку доставят детворе прямо к их дому.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

За окном зима – время самых коротких дней и самых длинных ночей. Именно зимой к нам приходит Новый год и вместе с ним «хвойное» радостное настроение счастья, перемен, надежд, которое несет с собой этот всеми любимый праздник! А чтобы во всю почувствовать новогоднее настроение нужно было всего лишь прийти в музыкальный корпус Академии Матусовского на новогодний концерт «В гостях у сказки».

В программе прозвучали: «Синий иней» Трио Татьяны Йовсы: Юлиана Стороженко, Анастасия Васюттик, Виктория Шутвина; поурри на темы песен из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром» в аранжировке Юрия Простака; дуэт скрипачей, Валерия Евдокимова и Станислав Лысяк, исполнил произведение Александра Гонаболина «Соль-ре- соль»; а трио домристов, Богдана Вишневская, Алена Бочинская, Артем Ульянов, – «Босса-нову» Валерия Тарова. Настоящим украшением программы стала ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» в исполнении Дарьи Соколенко и «Полет шмеля» на ксилофоне, который исполнил Никита Сергейко. Слушателей порадовали произведения Чайковского «Куплеты Трике», их исполнил Дмитрий Мишин;



«Менуэт и fuga из Сюиты в старинном стиле» Шнитке в исполнении Юлии Чельшевой и Ирины Михаленко, «Буги и Рэгтайм» Шмитца в исполнении Натальи Писмак и Натальи Прищепы. Также в программе участвовали женский хор «Благовест», художественный руководитель Любовь Пилипец и джазовый ансамбль «Диксиленд», художественный руководитель Александр Кобзарь.

Программа получилась яркой и насыщенной и завершилась песней «Новогодние игрушки» в исполнении трио Татьяны Йовсы: Юлианы Стороженко, Анастасии Васюттик, Виктории Шутвиной.

В конце ведущие пожелали зрителям:

*Новых планов и идей,
Новых радостных затей!
Пусть подарит Новый год
Жизнь, где каждый день берет!*

И «Камертон» присоединяется к этим пожеланиям!



ПОВЕРЬ В СЕБЯ! В СВОИ СИЛЫ. МЫ ВСЕ МОЖЕМ!



Полина Бочарова, Глава студенческого совета:

Дорогие студенты и преподаватели, хочу поздравить вас с наступающим Новым годом! Этот год выдался для меня



насыщенным и плодотворным. В моей жизни все смешалось: и студенческая беззаботность и взрослые решения. Академия стала для меня не только местом учебы, но и местом встречи с единомышленниками и друзьями! Она стала центром генерации идей и воплощения их! А в планах... много интересного: гранты по программам Росмолодежи, сотрудничество с университетами нашей страны, поездки на форумы, но несмотря на грандиозные планы, нам всегда нужны новые амбициозные люди, которые готовы работать и воплощать задуманное! Мы творим в сложное время,

во время войны, но именно в это время творчество обретает свой настоящий смысл: помогать людям в трудный момент.

Всем нам я желаю: пусть все мечты, все самые сокровенные желания сбудутся и рядом будут надежные люди. Я хочу, чтобы каждый из студентов поверил в себя, в свои силы, в свое дело и наконец-то почувствовал себя особенным. Мы юны и впереди у нас долгий путь: будут и победы, и поражения, но следует понять, что это и есть жизнь, такая разная: наполненная радостями и горестями!



ВПЕРЕД! НАВСТРЕЧУ НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Близится к завершению 2022 Год. Он был сложным и в то же время насыщенным событиями. Поэтом давайте узнаем, каким был этот год и главные события Академии, по мнению ее студентов.



Евгений Гончаров, студент, специальность искусство фотографии, фотожурналистика.

Давайте станем добрее, нам всем это нужно!

Этот год для меня был сумбурным, бешеным, особенно в весенний период, когда началась СВО, с сентября месяца стало больше положительных эмоций.

Главным событием года для меня стало первое место в конкурсе «Место Силы», посвященном 80-летию краснодонской антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия». У нас было два съемочных дня, мы ездили в Краснодар. Не знаю как мне удалось победить, я даже об этом не думал, просто пытался создать картинку со смыслом, чтобы зритель испытал сильные эмоции. Вдохновение пришло неожиданно, наверное, повлияла сама локация, и человек, которого я фотографировал. Я просто посмотрел бабушке в глаза. Именно в глазах я увидел ее историю. Благодаря этому конкурсу, я осознал тот подвиг, который совершили молодые ребята ради свободы.

Всем, и студентам, и преподавателям в Новом году, я желаю, чтобы все в такое тяжелое время мы стали чуточку добрее и отзывчивей, ведь это сейчас для нас так важно!



Светлана Проказина, студентка, специальность искусство костюма и текстиля.

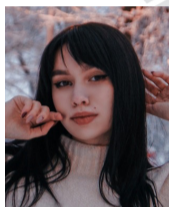
Не будем останавливаться на достигнутом!

Год был достаточно насыщенным. Мы впервые всей группой, работали над коллекцией одежды. Перед нами стали задачи, с которыми мы до этого не сталкивались: необходимы были за короткий срок создать несколько образов. Но мы преодолели все трудности, ведь в коллективе работа продвигается быстрее.

Главным событием этого года для меня участие в международном конкурсе «Сибирский кутюр»», в котором мы принимали участие дистанционно и стали победителями в номинации «Эксперимент». Мы занимались разработкой коллекции на тему «Пост Апокалипсис». Основной смысловой нагрузкой стал тезис: «Можно ли остаться человеком, если человечества уже нет?». В смысловом поле этой темы мы подбирали ткани и разрабатывали модели. В материалах наш выбор пал на трикотаж и джинс, а также в качестве декора выступила искусственная кожа. Участие в конкурсе дало понимание того, как проходят такого рода состязания, на каком уровне подготовки находятся конкурсанты, а также в каком русле нужно дальше двигаться, чтобы одержать победу при следующем участии.

В мае проходил конкурс «Нить Ариадны», в котором мы также принимали участие со своей коллекцией. Это мой первый опыт пошива целого образа, поэтому было достаточно волнительно. Было страшно испортить материал и где-то ошибиться. Конечно, приходилось какие-то детали распарывать и переделывать по новой, без этого никак, – это творческий процесс. Но несмотря на это, модель получилась максимально приближенной к изначальной задумке.

В Новом 2023 году хочу пожелать студентам и преподавателям реализовать все свои проекты, не останавливаться на достигнутом, и шагать навстречу к новым свершениям.



Дария Апикова, студентка, специальность – дизайн среды.

Пусть каждый день будет наполнен хорошими событиями

За 4 года обучения для меня этот год был самым насыщенным, несмотря на карантин и войну. Даже мне, человеку, который погружен в учебу, нашлось чем заняться вне учебного формата. Например, в этом году многие студенты Академии отправлялись на образовательные поездки в различные города России, на таких мероприятиях побывала и я. Мне кажется, что подобные выезды положительно сказываются на обучении и делают нашу студенческую жизнь интереснее.

В этом году было столько интересных мероприятий и событий, сложно выделить что-то одно. Но могу отметить интересное нововведение – это «Платформа креативных идей “Точка роста”». Эта платформа показатель того, что наше учебное заведение готово прислушиваться к мнению своих студентов и работать вместе с ними. Надеюсь, что Академия продолжит деятельность в этом направлении, что даст возможность абсолютно каждому попробовать воплотить свои идеи в реальность.

Мою специальность сложно как-то интегрировать в студенческую жизнь. Но могу отметить, что студенты моей группы, и я в их числе, на практике делали проекты по оформлению фасадов, интерьера и экстерьеров корпусов Академии. Так же в этом году на парах, мы разрабатываем проекты стел для Академии.

Хочу пожелать всем студентам, прежде всего, хорошей сдачи сессии, а выпускникам хорошей сдачи дипломов и госэкзаменов. Старайтесь, учитесь, но также не забывайте о своем здоровье. Пусть выпускники найдут себе хорошую работу, а студенты младших курсов упорно учатся и делают нашу Академию лучше. Преподавателям хочу пожелать крепких нервов, хороших, послушных, умных и усердных студентов. А в общем всем я хожу пожелать самого главного: счастья, обязательно здоровья, исполнения самых за-

ветных желаний и мирного неба над головой. Пусть каждый ваш день будет наполнен хорошими событиями, но если что-то пойдет не так, знайте, ваша судьба в ваших руках, я уверена, что в каждом есть сила, чтобы собраться и двигаться, дальше не смотря на все трудности и ситуацию в мире.



Ольга Собова, студентка, специальность эстрадно-джазовое пение.

Каждая песня благодаря Академии и для Академии!

На 4 курсе хочется насытиться каждым мгновением жизни в Академии, ведь скоро выпуск. Проходя по коридорам, я постоянно ностальгирую о счастливых моментах. Этот учебный год для меня стал особенным: я получила большой опыт в профессии благодаря участию в различных фестивалях (XXX Юбилейный фестиваль Студенческой весны, Арт-фестиваль Таврида) и конкурсах, которые подарили мне возможность выступать на одной сцене с настоящими звездами российской эстрады. Я обрела невероятную мотивацию и стремление к совершенствованию собственных навыков.

Для меня главным событием года в Академии стало подписание соглашения о сотрудничестве между Академией Матусовского и Российской академией музыки имени Гнесины, после чего я в составе студенческой делегации посетила серию мастер-классов от преподавателей РАМ им. Гнесиных. Я участвовала в фестивале, но нас, к сожалению, не награждали в этом году, мы просто выступили как гости. Тем не менее, была возможность получить обратную связь от жюри. Было приятно, что мастера сделали акцент на способности не подражать кому-либо, а использовать свои тембральные возможности, на умения не пародировать, не копировать, а оставаться искренней, не пытаться быть похожей на кого-то, а искать свои особенности, изюминки и работать с ними.

Все мое творчество на данном этапе и с самого начала моего обучения, все, что я делала, – было

связано с Академией. Все: каждая песня, все проекты, все конкурсы, все было именно благодаря Академии и для Академии!

Я хочу пожелать всем в наступающем году здоровья, творческих идей и сил на их реализацию. Наверное, это самое важное в творческой профессии.



Никита Долгопятков, магистр, специальность - ведущий телепрограмм, репортер.

Мы все преодолели!

Этот год был не простым, мы очень много преодолели. В этом году я выпустился, закончил Академию с красным дипломом. Благодарю Академию за то, что мои преподаватели сделали из меня специалиста. Главным событием помню диплома, стало открытие нового сезона нашего творческого центра Красная площадь, 7. Я первый раз выступал на сцене в роли ведущего вместе с заведующей кафедрой кино-, телеискусства Натальей Романовой. На мероприятии должен был присутствовать ректор, было страшно, волновался, репетиций было немного. Однако, все прошло замечательно! Это был хороший опыт.

Усталости за этот учебный год точно не было, было чувство, что я вышел из Академии, с огромной базой знаний.

В Новый 2023 год, хочу пожелать всем мирного неба над головой, больше интересных, творческих проектов, ведь именно благодаря им мы растем и развиваем свои навыки.

Со студентами беседовала София Соловей

Я присоединюсь ко всем пожеланиям! И, конечно, мы желаем читателям «Камертона», студентам и преподавателям, творческих успехов и сил. Мы хорошо поработали в этом году, столько всего успели сделать и точно внесли свой вклад в развитие культуры. Наступают праздники, а это повод дать себе возможность отдохнуть. И уже в Новом году с новыми силами – к новым свершениям.

С Новым Годом!

НАШИ ЛЕГЕНДЫ

ИРИНА ЕНЕНКО – СОВЕРШЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

5 ДЕКАБРЯ – ЮБИЛЕЙ ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО ИРИНЫ ЕНЕНКО



Ирина Ененко, профессор кафедры фортепиано



Евгения Михалева
Заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза композиторов Украины

Все радости жизни – радости творческие.
Ромен Роллан

Сегодня к музыкальным конкурсам в силу их невероятного количества и «сомнительной международной» отношении двойственное. Но ведь есть настоящие, собирающие самых сильных участников, чье умение оценивает компетентное жюри. Не так просто выставить свою работу на обсуждение известных профессоров мира, таких как И. Жук из Канады, Ф. Райх из Германии, Н. Фишер из Великобритании, В. Козлов из Киева, А. Севидов, В. Руденко, А. Сандлер, преподающие в Московской консерватории. Ирине Ененко это удастся. Будучи педагогом, признанным за пределами СНГ, обучая и детей школьного возраста, и студентов колледжа, академии, Ирина Алексеевна учится сама. Она много читает, постоянно слушает музыку в разных интерпретациях, анализирует достижения выдающихся представителей фортепианной педагогики, и не только фортепианной.

Чтобы соответствовать современным критериям оценивания исполнительства, необходимо

постоянно работать над собой. И здесь не бывает пауз. Остановка невозможна, ведь рядом столько пытливых глаз, удивительных маленьких личностей, которых нужно убедить не назиданием или сухими выкладками из методических пособий, а дать возможность ощутить живой ток музыки, увлечь неординарностью личности композитора, помочь понять особенности его почерка, чтобы потом все это открыть слушателям. Поэтому урок не укладывается в академические 45 минут и длится не менее 2 часов.

Особенный 408

Возникает вопрос: а как можно все успеть? Учеников-то всегда не менее, а чаще более десяти, и занятия 2 раза в неделю, а перед конкурсами почти каждый день. Ответ прост. Сутки поистине безразмерны, поэтому нередко с 10 утра до позднего вечера в классе 408 идет работа над совершенствованием природных способностей, духовным взрослением ученика. Класс 408 в академии особенный. Это второй, а может быть, и первый дом для его хозяйки Ирины Ененко и для ее детей. Да, именно детей, ведь таковыми становятся все, кто приходят к ней учиться. «Талант спасет мир», – часто повторяет она и с верой в это каждый день открывает дверь своей фортепианной обители. «В четверта восьмом всегда многолюдно. Здесь можно вместе с педагогом обсудить последние музыкальные новости, посмотреть новые видеозаписи великих исполнителей. Можно просто попить чаю и поделиться сокровенным. Все дело в том, что Ирина Алексеевна Ененко и ее ученики – одна дружная семья, в которой царит атмосфера уважительного отношения друг к другу, где правит бал музыка».

В 408-м пианисты не только постигают секреты профессионального мастерства, но и учатся радоваться чужому успеху, преданности своему призванию, человечности, которая должна идти рядом с настоящим талантом. И когда приходит беда, как в случае с Лерой Меркуловой, которая

пострадала после взрыва бытового газа и обрушения квартиры, десять дней пролежала в коме в реанимации, все помогали, как могли, и спустя несколько месяцев девочка уже принимала участие в концерте.

Главная заповедь – играть

Если вернуться к успехам обучающихся в классе И. Ененко, то их более чем достаточно. И дело даже не в том, что ею подготовлено около тридцати лауреатов международных конкурсов. Итогом интенсивных занятий должен стать концерт. Это как заповедь, которую не только чтут, но и соблюдают.

Ее студенты играют всегда и везде, и даже в сентябре после летних каникул, когда почти все учащиеся других преподавателей только «берут разбег» в новом учебном году. Воспитанники Ененко – участники тематических программ Детской филармонии «Ровесник», концертов класса, вечеров музыки в Творческом центре «Красная площадь, 7», всегдатеи филармонических симфонических концертов. И здесь неограниченные возможности для самореализации. Высокий уровень исполнения, непосредственность высказывания, стилистическая точность, отличающие студентов класса И. Ененко, мотивировали ежегодный «Концерт концертов» в зале Луганской академической филармонии. В таких вечерах прозвучали Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Ф. Шопена в исполнении М. Каневской, Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена в трактовке Н. Громовой, Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ф. Листа в интерпретации П. Овсянникова. Украшением симфонических программ филармонии стали Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Рахманинова в прочтении И. Бурган и сложнейший Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Прокофьева, сыгранный А. Антониюком. Их участники – и начинающие малыши, и опытные магистранты. Кстати, а как они попадают в класс своего педагога, ежегодно пополняющийся новы-

ми учениками? У каждого своя история. И, конечно, здесь большую роль играют преподаватели музыкальных школ, старающиеся передать свое маленькое чудо в надежные руки.

Музыкант, личность, педагог

Учитель... Как это важно для становления личности ребенка, обретения им профессиональных навыков! Прописную истину понимают все родители, провозжая свое чадо в первый класс с тяжелым рюкзаком за плечами и огромным букетом, не помещающимся в маленьких ручках. Данный постулат не теряет актуальности, даже когда пройдена большая часть жизненного и творческого пути. Именно поэтому на самом почетном месте в 408-м классе висит портрет профессора Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева Александра Юрьевича Витовского. Интеллектуал, удивительно тонкий музыкант, обладающий чувством юмора, он пришел блестящую школу в Киевской консерватории в классе профессора В. Топилина, связанного творческими и дружескими узами с Д. Ойстрахом, Г. Караяном, Г. Нейгаузом, будучи ассистентом в его классе Московской консерватории. Вот где берет начало неиссякаемый интерес и любовь к музыке, передаваемый как драгоценная реликвия из поколения в поколение, вот где корень явления Ирины Ененко и ее школы! Уместно вспомнить слова профессора Национальной музыкальной академии им. П. И. Чайковского Б. Архимовича: «Ирина Алексеевна использует первый и основной принцип нашего дела – идти от музыки, от художественного образа. Это то, чему меня когда-то учили в Москве корифеи пианизма – Г. Нейгауз, Л. Оборин, Я. Флиер. Ее ученики отлично ориентируются в тексте сочинения, логике мышления композитора, стремятся проникнуть в суть авторского замысла, понимая свою задачу, ведь исполнитель – посланец композитора к публике. Все то, что она делает, настолько качественно, настолько профессионально грамотно, что можно

порадоваться, что у нас есть такой музыкант, личность, педагог».

Вряд ли это просматривалось в начале пути, когда мама, врач-офтальмолог З. Кукурекина, привела Ирину в первый класс ДМШ № 1 к Г. Гончаровой. В 50-е гг. было престижно учить ребенка музыке, она была хорошей студенткой в музыкальном училище, занимаясь под руководством опытного педагога М. Шафирштейн. В те годы не было такого количества конкурсов, такой интенсивной концертной деятельности в студенческой среде. Главной целью было поступление в консерваторию, и она была достигнута. Сегодня многое изменилось. Ритм музыкальной жизни необычайно напряженный, и ощущать его биение, поспевать за всеми инновациями дано только подлинно творческим личностям.

Музыка: призвание и признание

У Ирины Ененко есть подлинное признание. Оно не случайность, не «эпизод из жизни артиста». Оно держится на стабильности ее деяний. Мастер-классы во Франции в консерватории Сент-Этьена с А. Николаевой, в городах Голландии в рамках «Интернэшнл-феста» с А. Дудиним и А. Бабичем, в Бонне с В. Соляной и А. Бабич стали заметным явлением в музыкальной жизни этих культурных центров. «Наших знают» во многих странах и поэтому приглашают на различные фестивали.

Процессуальность, умение услышать пульс времени едва ли несамое главное в ее деятельности. Потому что «дети» – так она называет своих учеников – требуют постоянного обновления, свежих мыслей и методических находок. Многие из них уже повзрослели. У каждого своя судьба, но почти никто не ушел из профессии. Как точно выразил свою мысль Л. Толстой: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам – он совершенный учитель!» Это имеет самое прямое отношение к Ирине Ененко.

Из книги «Луганщина: музыка и музыканты»

УЧЕНИКИ И КОЛЛЕГИ ОБ ИРИНЕ ЕНЕНКО

Ярослав Шпаковский, студент 3 курса колледжа ЛГАКИ:

Ененко дает возможность студентам раскрыться

Когда я впервые в 2016 году пришел к Ирине Алексеевне в класс, то был еще «зеленым» и многого не знал. Несмотря на то, что я уже закончил музыкальную школу, мне не хватало необходимых навыков, особенно в области исполнительской техники и голосоведения. Казалось бы, кому такой ученик нужен? Но Ирина Алексеевна не отказалась от меня а, наоборот, решила работать со мной и в значительной степени помогла эти самые навыки нарабатывать, что имеет до сих пор для меня огромное значение.

Ирина Алексеевна дает возможность взглянуть на произведение под иным углом, предлагая такие художественные решения, которые нигде не встречаются. И в подобных ситуациях я недоумеваю: «А почему никто еще до этого не

додумался? Это ведь крайне интересно и логично!». И это также один из тех факторов, которые делают занятия у Ирины Алексеевны занимательными и познавательными.

Что немаловажно, Ирина Алексеевна поддерживает инициативу со стороны студента, дает ему возможность раскрыться как художнику в широком смысле этого слова. Если какой-то нюанс, будь то исполнительский прием или аппликатура, который учащийся сознательно вводит, имеет художественное обоснование, Ирина Алексеевна лишь поддерживает подобное исполнение.

Анастасия Кудрявцева, студентка 4 курса ЛГАКИ:

Я счастлива учиться именно у нее!

Для меня учеба в классе Ирины Алексеевны имеет чрезвычайно важное значение: совершенно бесценные уроки и точные советы, которые она дает, они остаются

с нами и запоминаются на всю жизнь. И, на самом деле, 4 года обучения у Ирины Алексеевны, помогли как-то по-другому воспринимать музыку в целом. И я счастлива учиться именно у нее!

Алена Балковая, студентка 2 курса магистратуры ЛГАКИ:

Музыкальное и человеческое общение – источник вдохновения

Мне выпало огромное счастье – заниматься у Ирины Алексеевны!

Музыкальное и человеческое общение с ней – вечный источник вдохновения и совершенствования. Высочайший профессионализм, безупречный вкус большого музыканта, человеческое достоинство – это те черты, которыми я восхищаюсь в своем любимом педагоге и, которые составляют основу творческих принципов Ирины Алексеевны.

Ольга Кузниченко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано:

Ененко создает пространство любви к музыке

Когда я училась в музыкальном училище, Ирина Алексеевна была заведующей фортепианным отделом и в ее классе царила особая атмосфера. Ученики много занимались, были очень дружны между собой, очень любили своего учителя. Способность создавать вокруг себя пространство, в котором творчество, здоровая конкуренция, трудолюбие и главное – любовь к музыке – это уникальное качество Ирины Алексеевны! Класс Ирины Ененко – это особое словосочетание. Я очень рада, что работаю рядом с таким интересным и талантливым человеком.

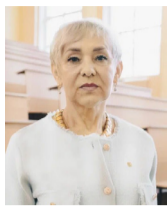
Наталья Ткач, преподаватель кафедры фортепиано ЛГАКИ:

Результат ее работы: изумляющая свобода, яркость, глубина исполнения

Разностороннее воспитание личности музыканта-исполнителя – главная черта в музыкаль-

но-педагогической системе Ирины Ененко. Индивидуальность музыканта, по мнению педагога-пианиста, определяют не только профессиональная одаренность, хорошая пианистическая база, художественный вкус, сценическая выдержка, артистизм, интеллект, но также сопряжение этих факторов с веками утвержденными общечеловеческими ценностями. Подобный синтез, по мнению Ирины Алексеевны, обогащает внутренний мир исполнителя, позволяя более ярко проявлять собственную творческую индивидуальность и более точно передавать музыку в авторской интерпретации. Ее советы всегда связаны с глубоким пониманием стиля, характера музыки, ее художественных, а также артикуляционных особенностей. Именно поэтому учеников класса этого творческого педагога отличает изумляющая свобода, яркость, глубина.

ГАЛИНА КОРОЛЕВА: «ГОСУДАРСТВО ПОДЧЕРКИВАЕТ ПРЕСТИЖ ЗНАНИЯ, И ЭТО ВЕДЕТ РОССИЮ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ ПРОРЫВУ»



Королева Галина Ивановна — доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

13 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась церемония награждения лучших просветителей года — лауреатов премии Российского общества «Знание». В числе финалистов премии кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королева. «Камертон» спросил Галину Ивановну о впечатлениях от торжества.

«В первую очередь впечатлило то, что зал Государственного Кремлевского дворца, рассчитанный на 6 тысяч мест, в день вручения премии был полон, — отметила она. — И среди тех, кто в нем был, я не видела равнодушных, у

всех горели глаза. Это свидетельствует о новом качестве нашего общества и престиже знания.

Я часто говорю студентам, что история циклична. И в том, что происходит сейчас, вижу очередное подтверждение этому. В 1960-е годы, когда Советский Союз сумел отправить в космос первого человека, его народ считался самым читающим в мире. Мощь государства и знание, интеллектуальный потенциал общества — это сообщающиеся сосуды. Масштаб, с которым проходила премия «Знание», на мой взгляд, свидетельствует о том, что наше государство и наше общество сейчас движется по восходящей. Мы готовы совершить новый мощный интеллектуальный прорыв, не менее грандиозный, чем в свое время был полет Юрия Гагарина.

Востребованность знания — то, что я почувствовала буквально, как говорят, кожей. Премия и то, как она проходила, дала всем четкий сигнал: сегодня особенно ценно интеллектуальное восхождение человека. Символ подлинного успеха — статуэтка «Знание», ко-

торая не предполагает денежного поощрения. Государство на высшем уровне чувствует, возвышает и поддерживает человека интеллектуального труда.

Премией отметили людей, которые создали, можно сказать, просветительскую сеть, тех,

которые победили, особенно значимым мне кажется проект ректора Театрального института имени Щукина Евгения Князева «Школьная классика». А также деятельность победителя в нашей номинации, создателя крупнейшего в России научно-просвети-

цида против советского народа.

Вообще же всех, кто был в нашей номинации, я считаю весьма достойными. Каждый по-своему вносит в общее дело тот вклад, из которых, как из кирпичиков, и строится Знание.

Что еще знаково, на мой взгляд. В финал были отобраны всего 68 номинантов, которые представляли 22 из 89 субъектов Российской Федерации. И среди финалистов — два (!) педагога из нашей Республики: от Академии Матусовского и Донбасского государственного технического института.

Когда-то, 70 лет назад общество «Знание» возникло по решению высшего партийного руководства Советского Союза, 13-го декабря номинантов и победителей премии поздравлял Президент России Владимир Путин. Это очень значимо!

Когда просветитель движется по своему треку ради идей, которые считает необходимыми для общества, а его замечают, отмечают на высшем уровне и подчеркивают: он — пример, он — образец для остальных, это так важно!»



чья деятельность находит массовый отклик. Оценка шла по двум направлениям — за личный вклад в просвещение и за просветительские проекты. Из тех,

тельского проекта «Цифровая история» Егора Яковлева по поиску доказательств того, что блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны — акт гено-

ИРИНА ЗОЛОТАРЕВА: «ВЫСТУПЛЕНИЕ В ГНЕСИНКЕ ПОКАЗАЛО, ЧТО МЫ В ТРЕНДЕ»

На сцене концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве выступил оркестр народных инструментов Академии Матусовского «Folk music» под руководством заслуженного деятеля искусств ЛНР Ирины Золотаревой. Она ответила на вопросы «Камертона».

— Если честно, до сих пор не верится в то, что мы туда попали — в Российскую академию музыки имени Гнесиных, на конкурс «Баян и баянисты». Там были лучшие. Это международный фестиваль такого уровня и масштаба, что принимать в нем участие — сам по себе Гран-при! — подчеркивает

Ирина Федоровна. — Художественный руководитель фестиваля — народный артист РФ, заведующий кафедрой баяна и аккордеона, профессор Фридрих Робертович Липс. Открывал фестиваль Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Зыкиной. Мы играли во второй день в одном концерте сразу после Губернаторского камерного оркестра «Российская камера», в котором солистка — лучшая аккордеонистка России Мария Власова!

— Ирина Федоровна, а все-таки как «Folk music» попал на фестиваль?

— В сентябре ректор нашей Академии Валерий Филиппов и ректор Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Рыжинский подписали Соглашение о сотрудничестве. И тогда обсудили возможность участия наших студентов в фестивале. В реализации задуманного нам очень помог декан факультета народных инструментов Гнесинки Александр Селиванов — человецище!

— Как подбирали программу выступления?

— Мы, конечно, учли профиль фестиваля, сделав акцент на баянный репертуар и на то, чтобы показать баян с оркестром. Концепция была такая — представить ретроспективу произведений, написанных во второй половине XX столетия для баяна с оркестром. Репертуар показали Фридриху Липсу, и он его одобрил. В общей сложности мы подготовили полноценную концертную программу из 11 номеров — на час и десять минут.

— И что отобрали?

— Открывали концерт «Кракювяком» из оперы Глинки «Иван Сусанин». Из аккомпанемента у нас был Гальяно, солист — заслуженный деятель искусств ЛНР Артем Решетов; дуэт домбр «Интродукция и чардаш» Александра Цыганкова, солистки — лауреаты международных конкурсов Марина Решетова и Маргарита Грищенко; «Праздник на Молдаванке» Виктора Власова, который мы исполнили вместе с ансамблем аккордеонистов под руководством Артема Решетова; а еще — «Фантазия на тему романа «В лунном сиянии» Виктора Маляров, соло на бандуре исполняла Ирина Демьяненко и концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду на улицу» Веры Городовской.

А вторая часть концерта — с Александром Селивановым. Он рассказал, что сам исполняет с оркестром. И я написала партитуры — в репертуаре «Folk music» до этого не было, например, «Концертной пьесы для баяна с оркестром» Сергея Конаева, «Русского танца» Георгия Шендерова, «Русской забубенной» Александра Тимошенко... Теперь есть! А еще — «Озорные наигрыши» и «Распыуха» Виктора Гридина. Последнюю, кстати, оркестр исполнил сразу с тремя солистами: Александром Селивановым, Артемом Решетовым и Алесеем Мирошниченко.

— И какой была реакция публики?

— Со второго номера буквально мы почувствовали: зал отозвался. Он реагировал на каждую удачу музыкантскую. Был открытым, теплый. Этому залу хотелось играть! Очень доброжелательными были и зал, и отношение к нам в целом.

После концерта ко мне подходили коллеги из Ростовской консерватории, из Саратовской (к слову, среди участников фестиваля были только консерватории, и мы!), поприветствовали нас, поздравили. И говорили с нами на равных.

— Это очень приятно!

— Да! Я понимала, что нам вряд ли удастся удивить консерватории. Но моя задача была — доказать, что в Луганске, в нашем вузе есть коллективы, есть музыканты. И что мы попали на фестиваль не из-за того, что Луганск, война, политика, а потому что достойны там быть. И судя по тому, что говорили нам после концерта, мы справились.

— А что говорили?

— Хороший, крепкий коллектив! Хорошая работа! Хорошие

инструментовки, хороший репертуар. Нас признали, оценили — это было приятно! Выступление на «Баяне и баянистах» мне лично дало веру, что то, что мы здесь делаем, как и чему учим, — правильно. И хоть Луганск далеко от музыкальных столиц, мы — в тренде.

— Ирина Федоровна, первая часть учебного года для «Folk music» оказалась очень насыщенной и успешной. Вы выступили на сцене Краснодарского государственного института культуры, на сцене легендарной Гнесинки. Что впереди? Какая новая вершина?

— 23 февраля у нас концерт на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7». Концерт исторический, посвященный 20-летию оркестра. В 2002 году, когда его создала Светлана Васильевна Петрик, он стал одним из первых коллективов, который появился во вновь созданном вузе и много работал для того, чтобы сделать тогда еще Луганский государственный институт культуры и искусств известным.

Поэтому готовимся мы к предстоящему празднику со всей ответственностью. Хочется показать и классику, и что-то с академическим вокалом сделать, и конечно, будет народная музыка!

— Теперь знаем, чего ждать в новом году, — встречи с «Folk music»!

Беседовала Елена Бугаец



Министерство культуры Российской Федерации | Российская академия музыки имени Гнесиных | Благотворительный фонд Фридриха Липса

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЯН И БАЯНИСТЫ»

Концертный зал РАМ им. Гнесиных | 14-18 ДЕКАБРЯ 2022

14 декабря • Среда • 19:00
 Концертный зал РАМ имени Гнесиных
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
 Государственный академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» им. Л. Зыкиной
 Художественный руководитель — заслуженный артист России **ДМИТРИЙ ДМИТРИЕНКО**
 Авторский вечер композитора, народного артиста России, профессора **Александра ЦЫГАНКОВА**
 Народный артист России **Александр ЦЫГАНКОВ** (домра), **Владислав АФАНАСЬЕВ** (домра), **Анастасия ЗАХАРОВА** (домра), **Олжас НУРЛАНОВ** (баян), **Рафаэль САПУКОВ** (баян), **Михаил ЧЕРНОВ** (баян)
 Играют баянисты Дальнего Востока!
 Заслуженный артист России, проректор, профессор **Александр КАПИТАН** (баян), **Станислав ГЕРАСИМОВ** (аккордеон)

15 декабря • Четверг • 19:00
 Концертный зал РАМ имени Гнесиных
БАЯН И АККОРДЕОН: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ
 Губернаторский камерный оркестр «РОССИЙСКАЯ КАМЕРАТА»
 Художественный руководитель и дирижер — **Андрей КРУЖКОВ**
 Солистка — **Мария ВЛАСОВА** (аккордеон)
 Оркестр народных инструментов «FOLK MUSIC»
 Луганской государственной академии культуры и искусства им. М. Матусовского
 Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики **Ирина ЗОЛОТАРЕВА**
 Солист — **Александр СЕЛИВАНОВ** (баян)

16 декабря • Пятница • 19:00
 Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Владимир СТУПНИКОВ (баян)
Дуэт баянистов «SIB-DUO»
Александр СИРОТКИН и **Андрей БИЮЩИХ**

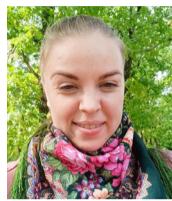
17 декабря • Суббота • 19:00
 Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Дмитрий ХОДАНОВИЧ (баян)
К 80-летию композитора Владислава ЗОЛОТАРЕВА
 Заслуженный артист России, профессор **Юрий СИДОРОВ** (баян)
Олжас НУРЛАНОВ (баян)
 Ансамбль баянистов в составе: **Семён ШМЕЛЬКОВ**, **Тимур ГАЛИНУРОВ**, **Арслан АЛИЕВ**, **Лия ЦИНХАНЬ**, **Рафаэль САПУКОВ**, **Алексей ПАНКРАТОВ**

18 декабря • Воскресенье • 14:00
 Концертный зал РАМ имени Гнесиных
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
Популярная музыка, Джаз
Эдуард АХАНОВ (баян) и друзья...
Квартет «Tango En Vivo»
Ивана ТАЛАННИ (аккордеон)
На сцене — Пётр ДРАНГА! (аккордеон)
 Художественный руководитель: Две звезды Народный артист России, профессор **Фридрих ЛИПС**
 Директор Фестиваля **Александр ГАТАУЛИН**

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
 Москва, Малый Рязанский пер., д. 1 (м. Арбатская, м. Баррикадная)
 Тел. (495) 771-28-38

СИАТЫ ПРОДАЮТСЯ

ДМИТРИЙ СТАРЧЕНКО – ПРОВОДНИК В МИР МУЗЫКИ



Анастасия Изварина, КТВ-2

Это история о гитаре из тыквы и о «Погоне на лошадях», а еще о том, как обычный слесарь стал проводником в мир музыки.

Слышали, как зарождается мелодия? А точнее – видели, как зарождается мелодия? Да-да, именно – «видели». Думаете, мелодия зарождается в переборе пальцами клавиш, струн или под смычком? В переборе струн мелодия уже звучит, а зарождается она гораздо раньше – в сердце мастера, в сердце дерева, из которого будет сделан инструмент, в сердце Вселенной.

Иногда на это могут уйти годы, ведь инструмент не появляется за одно мгновение, как по мановению волшебной палочки. Хотя, доля волшебства в этом, конечно же, есть. Некоторыми секретами этого ритуала с нами готов поделиться наш земляк, луганчанин, Дмитрий Старченко – проводник в мир музыки и гитарный мастер.

Дима с детства играет на гитаре. Он сам пишет музыку, иногда даже слова к ней. После окончания школы, при всей своей творческой натуре, Дима выбрал не совсем творческую профессию – столярное ремесло. После училища, он четыре года отработал на мебельной фабрике по своей специальности. Именно на фабрике начинается история луганского гитарного мастера. Однажды наш будущий мастер увидел, как его коллега пытается отремонтировать гитару. Дми-

трий, как музыкант, заинтересовался и вовлекся в процесс. Да так вовлекся, что с тех пор почти все его мысли были об этом. Собирает на фабрике шкаф, а сам думает о грифах, ладах... о гитарах, в общем. Дмитрий посмотрел на инструмент с другой стороны. Он начал любить гитары по-новому – за их «внутреннее» содержание. Два года Дима пытался совмещать мебель и гитары. Но творческая жилка взяла свое... Шкафам и диванам он предпочел музыку.

В 2009 году Дмитрий ушел с мебельной фабрики и открыл

свою мастерскую по ремонту и изготовлению гитар. В силу того, что на тот момент Дмитрий слушал рок-музыку, свое производство он начал с электрогитар. Около пятидесяти электрогитар – все это дело рук нашего мастера. А после того, как Дмитрий увлекся ирландской музыкой, то в его мастерской стали появляться на свет мандолы и мандолины. Но, когда я была у него в гостях, больше всего мое воображение поразила гитара-тыква. Этот инструмент получился спонтанно.

Волею судьбы, в 2017 году, в руки Димы попала декоративная тыква необычной формы. И мастера посетила идея – сделать из нее музыкальный инструмент. Так что, Дмитрий является автором нового музыкального инструмента, который вначале был назван «арабика». Но это название не прижилось, а «тыква» прикле-

илась к инструменту, как родная.

«Тыква» – это трехструнный музыкальный инструмент с необычным звучанием. Именно благодаря «тыкве» появилась авторская композиция Дмитрия «Погоня на лошадях», которую автор виртуозно исполнил для меня. Исполнение произвело на меня не меньшее впечатление, чем сам инструмент. И другое название для этой композиции было бы сложно придумать. Слушаешь, закрываешь глаза... и видишь, именно, погоню!

Сейчас Дмитрий в основном занимается изготовлением акустических гитар.

А параллельно думает, как дополнить и расширить дело, которому посвятил пятнадцать лет своей жизни. Но ясно одно, чем бы ни занялся Дмитрий в дальнейшем, гитарное мастерство останется с ним навсегда. Это дело не ради денег. Это все от души и для души. От сердца с любовью.

«Когда я делаю музыкальный инструмент, и на нем классно играют, то вопрос денег отходит на второй план.

Тут есть какой-то параллельный смысл, который делает меня богатым» – так Дмитрий комментирует свое отношение к инструменту. Ему очень важна обратная связь от музыканта. Наверняка, у Дмитрия есть еще много интересного. Но не будем раскрывать все секреты его ремесла, чтобы сохранить волшебство.



Дмитрий Старченко: «Сделал необычную гитару с резонатором из декоративной тыквы. И так ее и назвал! Получился на удивление певучий инструмент для экспериментального фолка!»



ПЕСНЯ НА ВОЙНЕ



Анастасия Стеценко

Война один из сложнейших периодов для человека. Ведь в это время не возможно предугадать, что будет через пять минут, через день, через месяц... Несмотря на горе и разрушения, которые несет война, в ней всегда находилось место творчеству. Ведь искусство не избегало страшной правды войны. В самые тяжкие дни в нем звучали героизм, призыв, вера в грядущую победу.

Война оставила свой отпечаток в стихах, песнях, кинофильмах, живописи. Маршал Советского Союза, командующий армиями и фронтами в Великой Отечественной войне Иван Баграмян вспоминал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодрой и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».

Интересна история песни «Священная война». В газетах «Известия» и «Красная звезда» 24 июня 1941 года был опубликован текст будущей песни, автором которого был Василий Иванович Лебедев-Кумач. Народный артист СССР Александр Александров буквально сразу написал музыку на слова Лебедева-Кумача и уже 26 июня песня «Священная война» была впервые исполнена Краснознаменным ансамблем песни и пляски СССР, руководителем которого и являлся Александров, на Белорусском вокзале в Москве. Как сообщается на сайте soundtimes.ru, хоть песня и стала, пожалуй, самой знаковой для Великой Отечественной войны, но на первых этапах военного времени она широко не исполнялась. Руководство страны считало, что «Священная война» побуждает людей готовиться к тяжелому

бою, способному унести за собой жизни огромного количества невинных людей, а не к быстрой победе над фашистским врагом. Отношение к песне полностью изменилось 15 октября 1941 года, когда немецкие войска вермахта захватили Калугу, Ржев и Калинин. После этого уже все понимали, что война не пройдет бесследно для СССР. С этого момента «Священная война» абсолютно каждое утро звучала по радио сразу же после кремлевских курантов.

Я считаю, что творчество военных лет сыграло важную роль в Победе наших солдат. Искусство было нитью, которая связала людей между собой, и вселило уверенность в том, что мы победим!

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Василий Лебедев-Кумач



ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОТКРЫТОК



Выставка рождественских открыток начала работу в первом холле корпуса Академии на Красной площади, 7. Ее подготовили студенты и преподаватели кафедры теории искусств и эстетики нашего вуза. Здесь можно посмотреть настоящие антикварные открытки, копии работ известных русских художников Ивана Билибина, Елизаветы Бем и других, а также авторские открытки ручной работы, изготовленные студентами-искусствоведами.

Если еще не видели, обязательно приходите посмотреть.

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

Первая открытка к Рождеству появилась в 1794 году в Англии. Ее автор – художник Добсон. Он подарил своему другу небольшую картинку, на которой были изображены семейная сценка возле елки и зимний пейзаж.



Родина Рождественской открытки в привычном нам виде, то есть серийно отпечатанной в типографии – все та же Англия. В 1840 году государственный чиновник сэр Генри Коул решил поздравить близких, а особенно – уважаемую бабушку и заказал нарисовать специальную открытку своему другу – художнику Джону Хорсли. Изображение благочестивого семейства, активно помогающего



бедным, с надписью «Веселого Рождества и счастливого Нового года!». Открытка имела огромный успех, и Коулы решили печатать и продавать подобные открытки.



Первые рождественские открытки отечественного производства появились в России в конце XIX века. Их, как и открытки с Пасхой, с Днем Ангела, было принято называть «поздравилками». Дореволюционные «поздравилки» украшали, в том числе, рисунки известных художников – Ивана Билибина, Мстислава Добужинского, Анны Остроумовой-Лебедевой...

БУДЬ УНИКАЛЬНЫМ!



Будь уникальным – сверяй свое время по календарю Академии Матусовского! Традиционный календарь к Новому году разработал магистр кафедры графического дизайна Константин Тюменцев.

Каждый месяц содержит не только яркую мультяшную картинку, но и вдохновляющий призыв: Не останавливайся! Расти и расцветай! Радостно трудись! Мы присоединяемся к пожеланием Константина Тюменцева и призываем всех каждый день проживать с пользой.

ВНИМАНИЕ



АБИТУРИЕНТ! В НОВЫЙ ГОД С АКАДЕМИЕЙ МАТУСОВСКОГО!



Полина Решетняк, заведующая долгосрочными подготовительными курсами

Стань в Новом году частью большой семьи Академии Матусовского. Поступай на подготовительные курсы.

Подготовительные курсы проходят каждые выходные и длятся до мая. Занятия проходят по субботам для абитуриентов, которые планируют поступать в колледж (на базе 9-ти классов), а для абитуриентов, которые хотят поступать в Академию (на базе 11-ти классов) – курсы проходят

по воскресеньям, в колледж (на базе 9-ти классов), а для абитуриентов, которые хотят поступать в Академию (на базе 11-ти классов) – курсы проходят по воскресеньям.

Записаться на курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная площадь, 7, каб. 104.

При себе иметь:

- Копия паспорта (2 экз.)
- Копия идентификационного кода (2 экз.)
- Папка-скоросшиватель бумажная
- 10 файлов
- 10 листов А4

**Абитуриентам, которые не достигли 18-ти лет для записи на курсы нужно прийти с одним из родителей.*

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по номеру телефона: +38-072-542-09-50 / +7 (959) 542-09-50 (Telegram, Whatsapp). Электронная почта: pklgaki@mail.ru

Преподаватели Колледжа и Академии помогут вам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по специальностям:

На базе 11-ти классов

Бакалавриат и Специалитет

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Искусство фотографии, фотожурналистика
- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация)
- Реклама и связи с общественностью

На базе 9-ти классов

Среднее профессиональное образование (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)
- Инструментальное исполнительство
- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии

Найди себя у нас!

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА»
91016 г. Луганск, ул.Лермонтова, 1-Б.
тел. 58-48-31 Заказ №2202516

Редактор: Елена Заславская
Верстка: Ушакова Дарья
Редакционная коллегия: Елена Бугаец, Марина Машевски, Андрей Кондауров.
Фотоматериалы: Марина Машевски, личные архивы студентов и преподавателей.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 301.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info