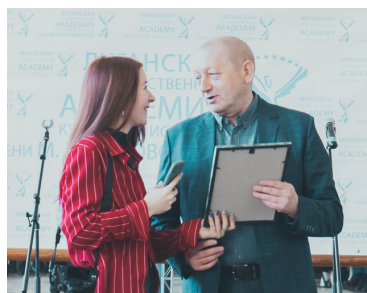




# КАМЕРТОН

№ 18  
(204)  
31 января

## ДЕНЬ СТУДЕНТА



2 стр.

### КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Владимир Путин внес изменения в Основы государственной культурной политики.



4 стр.

### ДЕНЬ СТУДЕНТА

Студенческая жизнь – это весело. Истории о студенческой жизни от преподавателей.



6 стр.

### НАШИ ЛЕГЕНДЫ

Евгения Михалева – наша путеводная звезда в мире музыки.

# НА ХАЛЯВУ НАДЕЙСЯ, НО И САМ НЕ ПЛОШАЙ!

**В** День российского студенчества в Академии Матусовского вспоминали «верные приметы», чтоб сдать сессию на «пять», учили значение новых слов и чувствовали лучших из студентов. Праздник «Студенческий бум, или Татьяна день по-матусовски» за считанные дни придумали и подготовили студенты-заочники 3-го курса кафедры театрального искусства, будущие режиссеры театрализованных представлений.

Одна из авторов сценария, которая сегодня примерила на себя роль Татьяны, Мария Петренко рассказала: «У нас очень хорошая группа, а главное – замечательный руководитель, заведующая кафедрой театрального искусства Владислава Титова. Она – наш главный вдохновитель!» «Постижение новых знаний – это самое прекрасное, что может быть в жизни. Чем раньше вы это поймете, тем меньше вам

придется звать халяву», – подчеркнул, поздравляя студентов, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. Ее, к слову, сегодня тоже звали – но только в качестве персонажа театрализованного действия. На самом деле, студенты главного творческого вуза Донбасса прекрасно знают, что лучше надеяться не на халяву, а на себя – свои знания, умения, усердие и талант. У них всего вышеперечисленного, к счастью, хватает.

За что сегодня многие были отмечены грамотами – ректор вручил их активистам Студенческого совета, отличникам учебы, победителям и призерам творческих конкурсов и фестивалей.

*На 4 странице «Камертон» читайте, как отметили матусовцы День студента в Санкт-Петербурге, а также какими студентами были наши преподаватели Андрей Кондауров и Вадим Шатилов.*



8 стр.

### ВЫСТАВКА

Выставка Владимира Козлова: работы, которые разговаривают с душой.





## И БЕЗ ИНТЕГРАЛА МОЖНО БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

Когда я готовила январский номер «Камертона», то обратилась с просьбой к преподавателям рассказать забавную историю из студенческой жизни. У меня тоже припасена такая для вас.

Я заканчивала физико-математический факультет Луганского государственного национального университета имени Т. Шевченко с 1993-1999 год. Студенческие годы на физмате была непростыми, и в плане самой учебы, и в бытовом плане. Лихие 90-е, тотальное обнищание населения, месяцами не выплачивалась стипендия, в общежитиях зачастую отсутствовали свет и отопление, как и в корпусах вуза. Учеба давалась мне трудно, особенно учитывая то, что свои призванием я считала литературу. И все-таки я вспоминаю свои студенческие годы с теплотой и радостью. А мои однокашники, физики и математики, остались моими друзьями на всю жизнь.

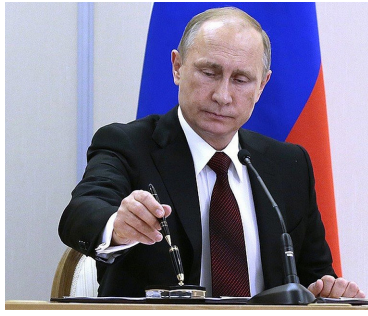
Однажды я пришла на контрольную работу по математическому анализу. И я была не готова к контрольной. Как сейчас помню, работа была по интегралам. Было 2 варианта. Пять заданий. Одно из них я решила, что касается остальных – шансов не было. И тогда, перефразирую устоявшееся выражение «в любой непонятной ситуации...», в любой непонятной ситуации я пишу стихи. На листке контрольной, с одним решенным заданием, я написала стих, который заканчивался строчками: «Шеи интегралам покручу я смело. Пусть пока два балла, – я исправлю дело!». И я сдала листок.

На следующей паре мою контрольную передавали из рук в руки. Когда же она наконец попала ко мне, и я раскрыла листок, там стояла двойка и было написано: «Двойку получивши, не грусти напрасно и без интеграла жизнь может быть прекрасна!».

Моего преподавателя по математическому анализу, кандидата физико-математических наук Александра Васильевича Ревенко уже нет в живых, но урок полученный запомнился на всю жизнь: в любой ситуации важно быть человеком: уметь смеяться над собой и уметь трудиться над собой.

Елена Заславская  
t.me/zaslavskaja

# ПУТИН ВКЛЮЧИЛ СОЗДАНИЕ ГОСЗАКАЗА НА ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО В ЗАДАЧИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ



**В**задачи государства также включено формирование заказа на создание «информационных материалов, телерадио-программ и интернет-ресурсов, соответствующих целям и задачам государственной культурной политики»

Президент РФ Владимир Путин включил в число задач государственной культурной политики формирование госзаказа на создание произведений литературы и искусства, направленных на сохранение и популяризацию традиционных российских ценностей. Это следует из новой редакции основ госполитики в этой сфере, утвержденной указом главы государства и опубликованной на официальном

интернет-портале правовой информации.

Кроме того, в задачи государства включено формирование госзаказа на создание «информационных материалов, <...> телерадио-программ и интернет-ресурсов, соответствующих целям и задачам государственной культурной политики», а также контроль качества выполнения этого заказа.

Подчеркивается необходимость «Формирования государственного заказа на создание произведений литературы, искусства, оказание услуг, направленных на сохранение и популяризацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение общероссийской гражданской идентичности, противодействие социокультурным угрозам и экстремизму, а также обеспечения контроля качества выполнения государственного заказа».

Вместе с тем в документе обещается поддержка со стороны государства отечественной кинематографии, в том числе в сфере производства и проката

национальных фильмов, «направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей и взрослых, развитие знаний и компетенций, зрительской культуры, сохранение и популяризация отечественного кинематографического наследия».

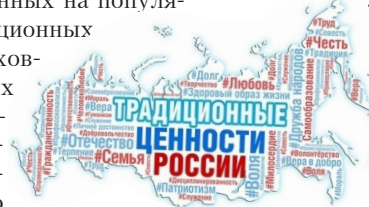
В указе подчеркивается необходимость принятия «мер по созданию и распространению произведений искусства, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских духовно-нравственных и семейных ценностей» и «нейтрализации деструктивного информационно-психологического воздействия, направленного на размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Предусматривается «усиление роли организаций культуры (в том числе музеев, библиотек, архивов, театров, филармоний, концертных залов, домов куль-

туры, цирков) и отраслевых образовательных организаций высшего образования в деле исторического и культурного просвещения и воспитания».

Вводится понятие культурного суверенитета. «Культурный суверенитет» – совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память».

Подробно: Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»



идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память».

Подробно: Указ

Президента Рос-

сийской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»

По материалам ТАСС

## ТВОРЧЕСКИЕ ВУЗЫ ЛНР И ДНР ПЕРЕЙДУТ В ФЕДЕРАЛЬНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ

Два творческих вуза ЛНР и ДНР – Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского и Донецкая государственная музыкальная академия имени Сергея Прокофьева перейдут в федеральное подчинение. Об этом сообщила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Любимова провела совещание, в котором приняли участие министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, и.о. министра культуры ДНР Михаил Желтяков, министр культуры Херсонской области

Александр Кузьменко, и.о. заместителя министра культуры военно-гражданской администрации Запорожской области Юрий Кованов, Андрей Бойко и Татьяна Слесаренко. Собравшиеся обсудили итоги совместных проектов, реализованных в минувшем году, и наметили планы на 2023 год.

В ходе совещания Ольга Любимова сообщила, что уже запущена процедура принятия в федеральное подчинение творческих вузов – Академии Матусовского и Академии Прокофьева.

По материалам ЛИЦ



Фото с сайта lug-info.com

## ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ И АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ



Договор подразумевает собой создание проектного офиса и ресурсного центра на базе Академии Матусовского. Это даст импульс для того, чтобы яркие проекты появились в Луганске и на освобожденных территориях.

«Отработав здесь два дня, наша делегация обнаружила большое количество творческих команд, которые действительно готовы к реализации своих проектов, и огромное количество хороших идей, которые могут сделать жизнь ярче и направлены на самореализацию молодежи. Сотрудничество – очень правильное решение». – отметил генеральный директор Пре-

зидентского фонда культурных инициатив Роман Карманов.

Президентский фонд создан для всесторонней поддержки команд, которые занимаются развитием областей культуры и креативных индустрий. Договор открывает большие возможности для преподавателей и студентов Академии Матусовского.

Старт заявочной кампании Президентского фонда культурных инициатив

В Академии Матусовского прошел двухдневный проектный семинар, на котором генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив Роман Карманов и его коллеги рассказали, какие

проекты могут рассчитывать на поддержку фонда.

«С 1 февраля начинается заявочная кампания для участия во втором конкурсе, который фонд проводит в 2023 году. Даем ей старт в Луганске. Составлять заявки пора уже сейчас – поэтому мы сегодня здесь: хотим, чтобы среди тех, которые будут отобраны и получат поддержку, были проекты с новых территорий России», – подчеркнул Роман Карманов.

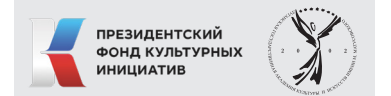
Прием заявок продлится до 20 марта. 30 июня будут подведены итоги, а с 1 августа творческие команды получат поддержку на реализацию проектов.

Ответы на вопросы: что такое, собственно, проект? Каковы тематические направления конкурса? Какие типы проектов побеждают чаще всего? Как избежать ошибок при их подготовке? Каковы критерии оценивания проектов? – участники встречи уже получили в ходе лекции-презентации «Новые возможности для авторов проектов и творческих команд».

Впереди еще две «сессии»:

«От идеи к проекту» и «Подготовка презентации проектной идеи: Критерии оценки проектных идей», а также практическая работа участников встречи в группах, защита и публичная презентация выбранных проектных идей.

– Наша цель – уехать отсюда с проектами, которые победят в конкурсе и будут реализованы! – отметил Роман Карманов.



Прием заявок продлится до 20 марта. 30 июня будут подведены итоги, а с 1 августа творческие команды получат поддержку на реализацию проектов.

Все подробности на официальном сайте:

<https://фондкультурныхинициатив.рф/>



СОТРУДНИЧЕСТВО

## ГИТИС И АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ



Церемония проходила в онлайн-формате. Ректоры Григорий Заславский и Валерий Филиппов подписали соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности.

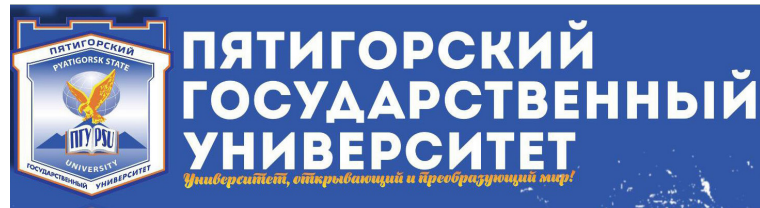
Ректор ГИТИСа Григорий Заславский отметил стремительно развивающееся сотрудничество между вузами: «Мы готовы в ближайшее время принять в Москве преподавателей Луганской академии культуры и искусств имени Матусовского

и надеемся, что курсы повышения квалификации у лучших педагогов ГИТИСа еще больше смотивируют нас и коллег на реализацию совместных образовательных проектов. Мы уже готовим и насыщенную культурную программу для преподавателей академии, посещение московских театров и музеев», – сказал ректор.

«Мы очень рады, что наше сотрудничество с ведущим театральным вузом мира идет быстрыми темпами. Совсем скоро

в ГИТИС приедут наши педагоги и заведующие кафедрами. Также мы надеемся на проведение совместных театральных Школ», – уточнил ректор академии Валерий Филиппов.

Во время подписания соглашения к ректорам присоединился генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив Роман Карманов, который также выразил надежду на плодотворное развитие сотрудничества между ГИТИС и ЛГАКИ.



## АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО И ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОФИЦИАЛЬНО – ПАРТНЕРЫ!

Договор о сотрудничестве в ходе онлайн-встречи подписали ректоры Валерий Филиппов и Александр Горбунов. Оба при этом подчеркнули: сделают все, чтобы этот документ был наполнен реальными действиями. Ректоры обсудили совместную деятельность и сотрудничество, и уже в конце апреля художники Академии Матусовского посетят Пятигорский государственный университет и поучаствуют в пленэре! В свою очередь, ректор Валерий Филиппов пригласил танцевальный коллектив

Пятигорского государственного университета в Академию Матусовского, а также получил предложение от ректора Александра Горбунова танцевальным и вокальным коллективам Академии принять участие в фестивале «Россия – наш общий дом».



ПГУ стал 23-м официальным вузом-партнером Академии Матусовского. И это

очень здорово, что круг друзей, единомышленников постоянно растет!

ОФИЦИАЛЬНО

## ЕВГЕНИЯ МИХАЛЁВА НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ «ЗА ЗАСЛУГИ I СТЕПЕНИ»



По поручению Главы ЛНР Леонида Пасечника заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Роман Олексин вручил государственную награду – медаль «За заслуги I степени» заведующей кафедрой теории и истории музыки нашей Академии, профессору, заслуженному

деятелю искусств Евгении Михалевой. Так руководство ЛНР отметило высокий профессионализм Евгении Яковлевны, многолетний плодотворный труд, значительный личный вклад в эстетическое воспитание молодежи и подготовку специалистов в области культуры и искусства.

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, поздравляя Евгению Михалеву с юбилеем, отметил: «Вы не просто легенда, вы очень скромный человек. Я первый раз присутствую при вручении медали не в торжественной обстановке, а в аудитории. Вы – наше знамя, вы – символ Академии!». Ректор пожелал имениннице крепкого здоровья, а также оставаться такой же энергичной, креативной и брызжащей идеями.

Декан факультета музыкального искусства Светлана Черникова рассказала: «Евгения Яковлевна Михалева – это человек-легенда, человек-кладез знаний, человек, который творит историю музыки в нашей Луганской Народной Республике. У нее настоящий дар от Бога, дар, благодаря которому можно столько имен и событий вместить в свое сердце и не только вместить, но и передать последующим поколениям знания

о музыке и музыкантах.

Евгения Михалева является автором и инициатором многих программ, проектов, фестивалей и научных конференций. Перечислю лишь несколько из них: «Музыкальный портал с Евгенией Махалевой» – программа о музыке и музыкантах, фестивали, посвященные творчеству Чайковского, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева и Шостаковича. «Детская филармония «Ровесник» – это не проект, это детище Евгении Яковлевны, она создавала ее, она является идеологом и автором всех ее программ. Благодаря Евгении Яковлевне получили путевку в жизнь многие из музыкантов. И сейчас ее ученицы, которые вместе с ней работают на кафедре Лилия Воротынцева и Светлана Деба, являются ее последовательницами, продолжательницами ее музыкальной мысли. Есть в научных кругах

такое понятие как философская школа, так вот школа философии музыки, которую развивали и Суханцева, и Михалева, продолжается в их учениках».

Черникова пожелала Евгении Михалевой здоровья и вдохновения. Она считает, что неиссякаемый источник энергии Евгении Яковлевны – музыка, ее дело жизни, которое она любит и умеет делать. «Михалева, как большое солнце, которое дарит нам всем свет и тепло», – сказала Светлана Черникова о своей коллеге.

Продолжение на странице 6.



## МЕДАЛЯМИ «ЗА РАТНУЮ ДОБЛЕСТЬ» НАГРАЖДЕНА СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ – ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ

Иван Шабанов, Александр Романов, Глеб Бондарь, Артем Демянчук, Сергей Бондарь – из числа тех студентов главного творческого вуза Донбасса, кто с февраля 2022 года защищал Луганщину на фронте и был демобилизован в соответствии с поручением Президента РФ Владимира Путина.

Накануне студенты получили награды от всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» – медали «За ратную доблесть» и памятные знаки «За освобождение Донбасса» им вручили председатель отделения «Боевого братства» в ЛНР Сергей Грачев и представитель всероссийской организации в ЛНР и ДНР Валерий Кузьменко.





# СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ – ЭТО ВЕСЕЛО



День российского студенчества мы отмечаем 25 января. 23 января (по новому стилю) в 1755 году российская императрица Елизавета Петровна одобрила прошение Ивана Шувалова и подписала указ об открытии Московского университета, ставшего одним из центров русской передовой культуры и общественной мысли в России. Праздник был установлен в 1850 году. Изначально в нем принимали участие лишь студенты Московского университета, впоследствии праздник распространился и на студентов других учебных заведений. Мы не могли обойти вниманием эту дату и решили поговорить с преподавателями Академии Матусовского. Мы спросили: **каким вы были студентом? Что больше всего нравилось в студенческой жизни? И попросили рассказать забавную историю.**



**Андрей Кондауров, кандидат философских наук, заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий**

**Бытие и небытие (не)существующего одногруппника**

С 2009 по 2014 год я учился в Восточноукраинском Национальном Университете имени Владимира Даля на философском факультете. Что мне нравилось в студенческой жизни? Новые знакомства, так сказать на всю жизнь. А наибольшее влияние на меня оказала профессор Суханцева.

А забавный случай у меня для вас такой: мы почти целый год разыгрывали нашего одногруппника, рассказывая ему, что в нашей группе учится еще один студент, который

постоянно или отсутствует или вот-вот придет или только ушел. Жизнь и биография несуществующего одногруппника разрослась за год до невероятного количества убедительных фактов.

А студентам я желаю, чтобы всегда (особенно на экзаменах) вам удавалось правильно сформулировать свои мысли, независимо от их наличия.



**Вадим Шатилов, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики**

**Аполлон в 120-й**

На живописное отделение (тогда еще ЛГИКИ) я поступил в 2011 году. Поскольку для меня это было уже второе высшее образование, как самого опытного, меня тут же назначи-

ли старостой. Моими любимыми предметами были рисунок и живопись. Натурщиками же зачастую работают пенсионеры, поскольку профессия эта оплачивается весьма скромно. С персонажами фресок Микеланджело или картин Рубенса общего у них, мягко говоря, не особо много. И вот однажды я пригласил в качестве натурщика своего 20-летнего друга-спортсмена по имени Максим: он смело мог бы выдать себя за Аполлона, и никто на Олимпе не заметил бы подмены. Мы выставили драматическое освещение, посадили его в эффектный ракурс, обнажили торс, а все остальное целомудренно скрыли тяжелыми драпировками. Стали рисовать. Тут из соседней мастерской к нам забежала студентка второго курса: «Слушайте, ребята, а у вас, случайно, нет за...»... За чем именно она пришла, мы так никогда и не узнаем, ибо увидев натурщика, она сперва окаменела, а потом тяжело сглотнув, произнесла: «Я щаз!», – и вылетела из мастерской. Через пару секунд она вернулась, прихватив с собой скетчбук и пенал. Возможно, она еще обладала и навыками передачи мыслей на расстоянии, иначе я никак не могу объяснить, как

новость о том, что в 120-ой мастерской позировала молодой и мускулистый натурщик, распространилась по корпусу со скоростью лесного пожара. Хотя, чему удивляться? Контингент факультета состоял из девушек процентов на 95%, тут от тоски чему-то угодно научишься, не только телекинезу. Буквально через пару минут в мастерской, рассчитанной на 6 живописцев, ютилось два десятка студентов-графиков, дизайнеров и модельеров. Робкие украдкой заглядывали в щелочку – якобы случайно перепутали кабинет. Кто посмелее, те под предлогом «мне для набросков» бесцеремонно врываются в мастерскую со скетчбуками. Самые отчаянные, сетуя на близорукость, просились сесть поближе. Особо наивные барышни даже начали всерьез рассматривать идею о переводе на живописное отделение, и конечно же они были ведомы исключительно желанием ~~наладить личную жизнь~~ улучшить свои профессиональные навыки. Уж и не знаю, с чем было связано это решение, но на следующий год Максим поступил на наш факультет на отделение компьютерной графики. И женился он-таки на художнице. Вот как людей объединяет любовь к искусству :)

## ФОРУМ РЕГИОНАЛЬНЫХ БЛОГГЕРОВ «СЕССИЯ INSIGHT»

Студенты Академии Матусовского **Ярослава Марусич, Виктория Стеценко, Анатолий Шмидт и Даниил Богдан** отметили День студента в Санкт-Петербурге на грандиозном фестивале блогеров «Сессия Insight».

В мероприятии приняли участие около 900 инфлюенсеров из 70 регионов России.

Вместе с ними наши ребята обсудили тренды медиасферы и перспективы блогерства как профессии.

Организаторами форума стали продюсерский центр Insight People в партнерстве с Негосударственным институтом развития «Иннопрактика», «Газпром-Медиа Холдинг», национальный видеохостинг RUTUBE, Yarru.



**Ярослава Марусич: медийные личности и зимний Петербург – незабываемо!**

Своими впечатлениями от поездки на Форум региональ-

ных блогеров «Сессия Insight» поделилась студентка Ярослава Марусич.

Как оказалось, это был самый крупный блогерский форум в России на данный момент. Туда пригласили всех локальных блогеров с разных регионов России, в том числе и музыкантов, и танцоров, и фуд-блогеров. Но важно заметить, что пригласили тех блогеров, у которых заключен контракт с Insight People (самый крупный продюсерский центр в России). Помимо блогеров из ЛНР, позвали молодых людей с Херсонской и Запорожской областей. Так как у нас нет филиала Insight People, позвали специалистов, связанных с информационной деятельностью, – представителей СМИ, информационщиков и пиарщиков.

Кратко расскажу о нашей программе:

24 января. «Сессия Insight». День был организован в формате студенческой сессии, то есть на один день все резиденты Insight People стали студентами Академии блогеров и погрузились в атмосферу студенческой жизни. Программа сессии включала традиционные для студенческой жизни мероприятия и элементы: лекции, зачеты, экзамены, лабораторные практикумы и др. В перерывах между парами на переменах были различные активности с медийными лицами и региональными



блогерами. Например, на спортивной перемене была Александра Трусова, российская чемпионка по фигурному катанию и пример олимпийских игр 2022.

25 января. Студфест в Севкабель Порте. На фестиваль пришли все желающие побывать на празднике и отметить День студента творчески. Ведь

в фестивале приняли участие известные артисты, работали различные интерактивные площадки, начиная от «Лаборатории Insight» и заканчивая площадкой проб на 2 сезон шоу «Вызов» на ТНТ.

Мне также запомнилась лекция на которой присутствовала Тина Канделаки. На лекции был

поднят вопрос о роли блогеров – лидеров общественного мнения в сети Интернет, а также героя, который будет формировать современные ценности и вести за собой аудиторию.

Но самое запоминающееся, конечно, в этой поездке была возможность погулять по зимнему Санкт-Петербургу.



# КАК ПЕРЕЖИТЬ СЕССИЮ



Анастасия Давыдова,  
студентка, 4 курс.

## КАК ПЕРЕЖИТЬ СЕССИЮ

Спросите любого студента, чего он боится, и ответ будет очевиден – зачетов и экзаменов, одним словом, сессии. От этого промежуточного этапа зависит судьба учащегося: продолжать грызть гранит науки или отчисление. Расскажем, как безболезненно пережить этот период.

Систематическая подготовка. Важно во время сессии правильно распределить нагрузку. Лучше всего разделить билеты на несколько дней, чтобы их можно было выучить. А все, особо волнующие вас вопросы, можно написать на листе, чтобы правильно оценить объем работы.

Правильный режим. Не забывайте о сне и правильном отдыхе. Спите по 6-8 часов, так у вас будут силы на плодотворную работу. И обязательно гуляйте на свежем воздухе, чтобы «проветрить» мозг от постоянного зубрения.

Позитивный настрой. Сессия – важное и серьезное явление, но так же и временное. Подготовьте себя морально к любому исходу, ведь уровень знаний в университете определяется не только оценками, но и опытом, который вы обретаете в свои студенческие годы.

Следуйте нашим советам, и тогда сессия вам будет не страшна. А для меня лично эта сессия – предпоследняя, скоро выпуск.

## ЧЕТЫРЕ СОВЕТА ДЛЯ БЫСТРОГО ЗАПОМИНАНИЯ

Быстро выучить иностранные слова, даты, формулы, теоремы и другую важную информацию для учебы или экзамена помогут специальные методики, основанные на знании законов нашей памяти. Они называются мнемотехниками. Известные мнемотехники: метод Цицерона, интервальное повторение, метод пиктограмм, использование рифм, сочинение аббревиатур. Мы же подготовили для вас четыре подсказки для быстрого запоминания.

1. Лучше всего информация запоминается перед сном. Прежде чем отправиться в кровать, найдите время для повторения важного материала. Не используйте время перед засыпанием для чтения новостей в соцсетях и игр на телефоне.

2. Двигайтесь, когда что-то изучаете. Можно расхаживать туда-сюда по комнате, приседать, делать простые гимнастические упражнения.

3. Задействуйте зрительную память. Запишите нужную информацию на карточках и повесьте в разных местах квартиры, где она будет часто попадаться на глаза: над столом, у зеркала в коридоре, на двери туалета, на холодильнике.

## ДО СЕССИИ:



## ПОСЛЕ СЕССИИ:



4. Пишите конспекты. Небольшие заметки в процессе чтения нового материала стимулируют запоминание. Конспект можно выполнять в виде схемы, диаграммы, графика или интеллект-карты. Графические элементы, использование цветов и изображений создает в мозгу систему образов и помогает лучше усвоить информацию.

По материалам сайта [www.foxford.ru](http://www.foxford.ru)

# ПРАЗДНИКИ ПОЗАДИ, А МЕЧТЫ ПРОДОЛЖАЮТ СБЫВАТЬСЯ!



Еще одна наша юная землячка сможет исполнить свою мечту благодаря Всероссийской акции «Елка желаний». Символическую игрушку с ее заветным желанием снял с новогоднего деревца заместитель председателя Народного Совета ЛНР Олег Коваль. Теперь его исполняет с помощью Академии Матусовского!

О чем же мечтает 16-летняя Карина Лапыгина из Счастья? Быть актрисой! Сегодня вместе с мамой

девушка приехала в главный творческий вуз Донбасса, где познакомилась с ректором Валерием Леонидовичем Филипповым, заведующей кафедрой театрального искусства Владиславой Титовой и записалась на подготовительные курсы, чтобы как следует сдать вступительные экзамены.

«Пару лет назад у нас в ДК открылся театральный кружок, и меня туда пригласили. Мне невероятно понравилось! – рассказала Карина. – В новогодние праздники я уже много лет «работаю» Снегурочкой в нашем детском саду».

Владислава Титова, пообщавшись с будущей студенткой, подтвердила: «Все данные, чтобы быть актрисой, есть!»

Значит, будем учиться. И воплощать мечты!

Если ваши – о будущем в творчестве, вам – к нам!



Карина Лапыгина и заведующая кафедрой театрального искусства Владислава Титова.

## В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Подготовительные курсы проходят каждые выходные и длятся до мая. Занятия проходят по субботам для абитуриентов, которые планируют поступать в колледж (на базе 9-ти классов), а для абитуриентов, которые хотят поступать в Академию (на базе 11-ти классов) – курсы проходят по воскресеньям.

Записаться на курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная площадь, 7, каб. 104.

### При себе иметь:

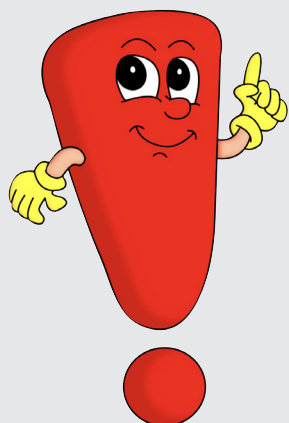
- Копия паспорта (2 экз.)
- Копия идентификационного кода (2 экз.)

- Папка-скоросшиватель бумажная
- 10 файлов
- 10 листов А4

\*Абитуриентам, которые не достигли 18-ти лет для записи на курсы нужно прийти с одним из родителей.

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по номеру телефона:  
+38-072-542-09-50/ +7 (959) 542-09-50 (Telegram, Whatsapp).

Электронная почта: [pklgaki@mail.ru](mailto:pklgaki@mail.ru)





# ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА – НАША ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА В МИРЕ МУЗЫКИ



**Лилия Воротынцева, преподаватель**

Евгения Яковлевна Михалева – значимый человек не только для нашей Академии, но и для всей Луганщины. Наверное, на луганской земле сложно встретить человека, который бы ничего не слышал о ней, ведь ее вклад в развитие культуры нашего региона и не только, переоценить просто не представляется возможным, а многогранность творческой деятельности просто поражает. Заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского, выдающийся просветитель – лектор-музыковед, около 40 лет занимающий должность художественного руководителя Луганской академической филармонии (к слову сказать, именно в эти годы происходит небывалый расцвет учреждения, когда оркестр получает звание академического, гастролирует по всему миру, играет с выдающимися исполнителями современности), бессменный руководитель уникального проекта для детей и юношества детской филармонии «Ровесник», автор огромного количества научных работ, среди которых монографии, учебники, статьи, идейный вдохновитель и реализатор бесчисленных творческих проектов нашей Академии. Этот обширный список можно бесконечно продолжать, но это, скажем так «неоспоримые факты».

11 января Евгения Яковлевна отпраздновала свой юбилей. Мы решили спросить у ее близких друзей, коллег и учеников «Кто же для них Евгения Яковлевна Михалева?».



Музыковед, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки, председатель диссертационного совета Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова, председатель Ростовской организации Союза композиторов России, почетный деятель Союза композиторов России, лауреат премии им. Д. Шостаковича Анатолий Цукер

**Михалева – «вечный двигатель»**

«Не устаю восхищаться «вечным двигателем» по имени Евгения Яковлевна Михалева. Я не знаю никого в Луганске, равного ей по размаху деятельности, творческому горению, неиссякаемой энергии, а значит, по молодости духа. Организация конференций, фестивалей, создание монографий, статей, активная и разнонаправленная педагогика, филармонические выступления – и это все она! Причем темп с годами, по-моему, только возрастает. Я не раз видел ее на эстраде. Она владеет залом так, что ее невозможно не слушать и даже просто отвлечься. Это называется талант подлинного оратора-про-

светителя. Речь яркая, логика абсолютная и эмоциональное воздействие на всех и каждого такой силы, словно Михалева обращается персонально к тебе, вступает в разговор именно с тобой, и ты уже полностью находишься во власти ее ума и человеческого обаяния. И пишет она также, как говорит. Евгения Яковлевна – человек вне возраста. И ее юбилей – лишний повод в этом убедиться. Нет, не лишний – замечательный повод!».



*Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов РФ, заместитель председателя Правления и ответственный секретарь Ростовской организации Союза композиторов России, директор международного фестиваля современной музыки «Ростовские премьеры», профессор кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова, лауреат Всесоюзного конкурса композиторов Геннадий Толстенко*

**Михалева – человек-память, летописец симфонической жизни**

«С огромным удовольствием хочу поздравить с Юбилеем замечательную и мудрою женщину, легендарного музыковеда, автора статей, исследований, монографий, очерков, учебников, профессора Евгению Яковлевну Михалеву! Она – человек-память, летописец полувековой истории симфонической жизни Луганщины, хранитель и очевидец многих событий в музыкальной жизни второй половины XX и первой четверти XXI веков. Она обладает особым чутьем на талантливых людей! Ее исследовательская натура и особое профессиональное чутье не позволили полностью кануть в небытие нашему талантливому композитору-земляку Александру Харютченко. Своим творческим возвращением на малую Родину, я тоже обязан Евгении Яковлевне!».



Декан факультета музыкального искусства Академии Матусовского, кандидат искусствоведения, доцент Светлана Черникова

**Михалева – человек-легенда**

«Человек-легенда, наше знамя и наша гордость, энциклопедия музыкальной мысли и непревзойденный лектор-музыковед. Так говорят о Евгении Михалево. А еще Евгения Яковлевна настоящий учитель и научный деятель. Настоящий профессионал! Человек, который открывает и показывает людям великое искусство – искусство Музыки Она – очень смелый человек. В первый военный год именно Евгения Яковлевна была инициатором проведения фестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения П. Чайковского, подарив людям радость и надежду на лучшее, воспитывая души и сердца луганчан. Далее были фестивали, посвященные творчеству М. Мусоргского, Д. Шостаковича и И. Стравинского.

У Евгении Яковлевны потрясающий дар знакомить публику с великими музыкантами, формировать вкус и интеллект. Из ее класса вышло много талантливых музыковедов, которые продолжают это нелегкое дело. Недаром именно Евгения Яковлевна стала финалистом всероссийского проекта «Лига лекторов» и будет представлять наш ВУЗ в Москве.

Все студентам Евгения Яковлевна рассказала о музыке, научила разбираться в средствах музыкальной выразительности. Она автор многих научных статей, изпод ее пера выходят монографии и учебные пособия. Своей деятельностью Евгения Яковлевна возмещает о том, что музыка жива, вечна и что она имеет великую силу. Эту ее способность оценили и в Москве – об этом свидетельствуют статьи именитых музыковедов, ваших коллег. Мы испытываем безудержную гордость за то, что Вы у нас есть! Спасибо Вам за Вашу веру, которая говорит нам о том, что наша земля лучшая, живописная, красивая, что она полна талантами. В день рождения хотим пожелать Вам крепкого здоровья и неиссякаемого вдохновения!».



Доцент кафедры вокала Академии Матусовского Татьяна Кротыко

**Я преклоняюсь перед ней**

«Евгения Яковлевна – человек потрясающей многогранности! Чем больше узнаешь ее, тем больше поражаешься ее удивительной доброте, какую редко встретишь в наше время, глубочайшим знаниям, организаторским способностям, умению заряжать окружающих людей творческим горением. А еще невероятная трудоспособность! У нее каждый день расписан буквально по минутам. Это конечно, остается за кадром, но именно такая организованность, концентрированность на результате скрывается за внешним фактором. Все это нечеловеческие усилия, она не знает ни отдыха, ни остановок. Это качества, перед которыми преклоняешься. Я не знаю более трудолюбивых людей, чем Евгения Яковлевна!».

Кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки Лилия Воротынцева

**Михалева – мессия в просветительстве**

«Я не перестаю благодарить PROVIDENCE за то, что привело меня однажды в класс Евгении Яковлевны. Впервые я познакомилась с ней, если это можно так назвать, в 10-летнем возрасте на концерте детской филармонии «Ровесник» и уже тогда в мой голове возникла мысль о том, что эта личность – совершенно не постижимая и более того недосягаемая. Я понимала, насколько сложно играть и петь на сцене, но нести слово...это сверхсложно! И вот спустя несколько лет, обучаясь в колледже, я пришла к Евгении Яковлевне на лекторскую практику и она говорит: «Ну вот. Теперь будем учиться быть лекторами, просветителями! Ты знаешь, кто такой музыковед? Твоя

будущая профессия состоит из двух слов: «веду» и «в музыку», то есть ты – проводник и от того, чем будет наполнена твоя душа зависит то, чем будут наполнены души слушателей». И вы знаете, это были именно те слова, которые именно мне нужно было услышать именно в тот момент. Так, Евгения Яковлевна подарила мне профессию, дала стимул, я поняла, что никогда не должна подвести ее, потому как она поделилась со мной своей миссией. И ведь она действительно Мессия в просветительстве! Она учит нас, что после нас должно что-то остаться, что жизнь – не черновик, что с неправдой смиряться не только нельзя, а ее нужно искоренять; что совесть – это то, что является краеугольным камнем жизни. Я преклоняюсь перед ней, она для меня – личная высшая мера, недостижимая, но такая близкая высота, как звезды. Бывает тяжело на душе, позвонишь ей – и уже не все так плохо.

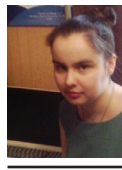
Вклад Евгении Яковлевны переоценить просто невозможно! Ее профессионализм – тому показатель. И при всем при этом, как все истинно гениальные люди, она необычайно скромный человек, обладающий удивительным магнетизмом. Девиз Евгении Яковлевны убеждает, что добро всегда победит зло, ведь нам это сейчас очень важно помнить. А звучит он так: «На добро отвечай добром, а на зло отвечай...тоже добром!».



Кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки, выпускница 2013 года Светлана Деба

**Частность. Справедливость. Безграничная щедрость.**

«Когда я задаю себе вопрос, кто для меня Евгения Яковлевна, ответ возникает сразу: честность, ко всем людям, независимо от чина и положения, справедливость во всех вопросах, безграничная щедрость, помощь абсолютно каждому, кто в ней нуждается, близкий это человек, а если близкий – то особенно, или далекий. Кажется, будто для нашей Евгении Яковлевны нет ничего невозможного. Она словно живой источник энергии, добра и оптимизма. Она всегда поддерживает во всем – начиная от каких-то житейских трудностей и заканчивая моими порой сумасбродными проектами!»



Преподаватель кафедры теории и истории музыки, выпускница 2022 года Иулиания Нестерова

**Михалева – путеводная Звезда в мире музыки**

«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения», как сказал А. де Сент-Экзюпери. Евгения Яковлевна для нас, студентов, как бывших, так и настоящих, – Учитель, Че-

ловек, Музыкант, каких теперь мало. Блистательный ум, мастерство владения словом. Критическое отношение к источникам несомненно делают ее выдающимся музыковедом нашего времени. Учиться у такого человека – это счастье. Благодаря Евгении Яковлевне мы впервые осознали то, что до того ощущалось нами на интуитивном подсознательном уровне – ценность музыки как искусства и ценность музыковедения в огромной и сложной системе культуры. Наше дальнейшее общение с Евгенией Яковлевной и с другими преподавателями нашей кафедры углубляло это понимание. Самые яркие воспоминания о нашем общении – лекции у Евгении Яковлевны действительно превращались в живое общение – связаны с проявлением ее беспредельной доброты к нам, студентам, например, когда семинарские занятия заканчивались чаепитием, что для нас, не успевших вовремя пообедать, было подлинным счастьем. Столько от этого исходило теплоты и домашнего уюта, что нам порой становилось неловко. Священный, благоговейный трепет охватывал каждую частичку нашего тела, когда мы получали в подарок от Евгении Яковлевны книгу, написанную ею. Получить в подарок книгу от профессора! Нам не верилось, что такое возможно.

Вот еще несколько воспоминаний. «Где вы найдете ректора, который бы согласился ради двух студентов пригласить композитора из другого города, чтобы он учил их?» – Сейчас я не вспомню, когда именно и по какому случаю были сказаны эти слова, но речь идет о том времени, когда я и Андрей Федорчук, тогда студент пятого курса, то есть уже выпускник и я, занимались у Геннадия Толстенко по композиции. Евгения Яковлевна сделала это ради нас, студентов, желающих профессионально заниматься сочинением музыки. Мы в неоплатном долгу перед ней.

Евгения Яковлевна для меня – Путеводная Звезда в мире музыки, Рука Судьбы, ведущая меня по жизненному пути».



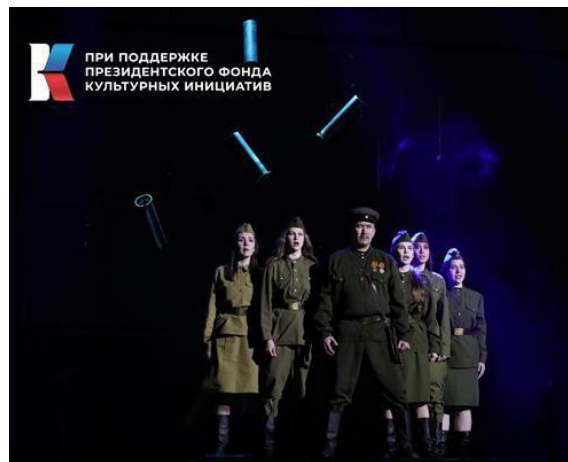
Анастасия Еремчук, студентка 3 курса специализации «Музыковедение»

**Растит учеников как заботливая мама**

«Евгения Яковлевна – совершенно открытый и добрейшей души человек. Как заботливая мама, она растит своих учеников. Пуская в свою жизнь, доверяет и искренне нас любит. Конечно, может поругать за дело, но и похвалит. А ходить в гости к Михалевым всегда очень интересно. Как только добегаешь до третьего этажа, дверь уже открыта и на пороге с улыбкой встречает чета Михалевых вместе с котом Ричи. А какие интересные истории можно услышать в их доме! Под звуки джаза и чая со сладостями ловишь каждое слово и не замечаешь, как летит время. А когда пора уходить, мы точно уверены, что соберемся еще не раз, и что нас всегда будут здесь рады видеть».



## АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО И АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ ГОТОВЯТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ О ВОЙНЕ



## ЗОРИ СИБИРИ – ВМЕСТЕ С ДОНБАССОМ

Студенты и преподаватели Академии Матусовского приступили к работе над оперой «Зори здесь тихие» в Хакасии.

Творческая делегация Академии Матусовского прибыла в Абакан, где примет участие в большом проекте. Ребят встретили лично министр культуры Хакасии Светлана Окольникова, режиссер Ольга Маликова, руководитель хора «Каданс» Марина Штарк и кураторы из Хакасской филармонии.

«Для нас огромная радость, что вы благополучно добрались до Хакасии, несмотря на все тревожные события. Мы очень волновались, но сегодня счастливы встречать вас на нашей гостеприимной хакасской земле», – поприветствовала гостей Светлана Анатольевна.

Студенты кафедры театрального искусства нашей Академии примут участие в опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие», которую покажут в Абакане, Томске, Омске.

Показ спектакля реализуется в рамках Творческого проекта «Зори Сибири – вместе с Донбассом с благотворительной акцией при участии студентов Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В Хакасии студентов ЛГАКИ ждет очень насыщенная программа, как творческая, так и культурно-развлекательная. После небольшого отдыха, запланированы знакомство с партнерами по сцене, мастер-класс и репетиция в Большом зале филармонии.

**В** главном творческом вузе Донбасса – важные гости: руководитель Оперного театра-студии Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Бутвиловский и режиссер-постановщик Государственного академического Большого театра России Ольга Иванова. Приехали обсудить детали совместного проекта, который реализуют вместе Академия Матусовского и Гнесинки – музыкально-поэтический спектакль по мотивам пьесы Константина Симонова «Жди меня».

«Тема вечная. Всегда, когда происходят трагические, драматические события, возникают два эти слова

«Жди меня». В ткань пьесы вплетаются песни – военных лет и о войне. И мы бы хотели, чтобы в нее вплелись и современные события. Чтобы у студенчества была возможность через этот проект выразить свое отношение к тому, что сейчас происходит», – подчеркнул Александр Бутвиловский.

После встречи с ректором Академии Валерием Филипповым гости отправились знакомиться со студенческими творческими коллективами нашего вуза. Студенты Гнесинки уже приступили к работе над спектаклем. Студенты нашей Академии тоже получают клавиры, партитуры...

Предварительно договорились, что премьера музыкально-поэтического спектакля по мотивам пьесы «Жди меня» состоится в конце апреля. В Луганске.

Напомним, 12 сентября прошла встреча ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Рыжинского и ректора Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского Валерия Филиппова. На встрече в РАМ имени Гнесиных состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между двумя вузами. Будущий спектакль – одно из мероприятий по его реализации.

## РОК-ОРАТОРИЮ О ПОДВИГЕ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ ПОКАЗАЛИ ШКОЛЬНИКАМ



В зрительном зале Академии Матусовского собрались учащиеся школ недавно освобожденных территорий: Лисичанска, Северодонецка, а также студенты колледжей и вузов Республики. Их пригласили на показ рок-оратории «Молодая гвардия. Воскресение. Черный январь. 1943», посвященной истории подвига и гибели легендарного подполья, действовавшего в Краснодоне в годы Великой Отечественной войны.

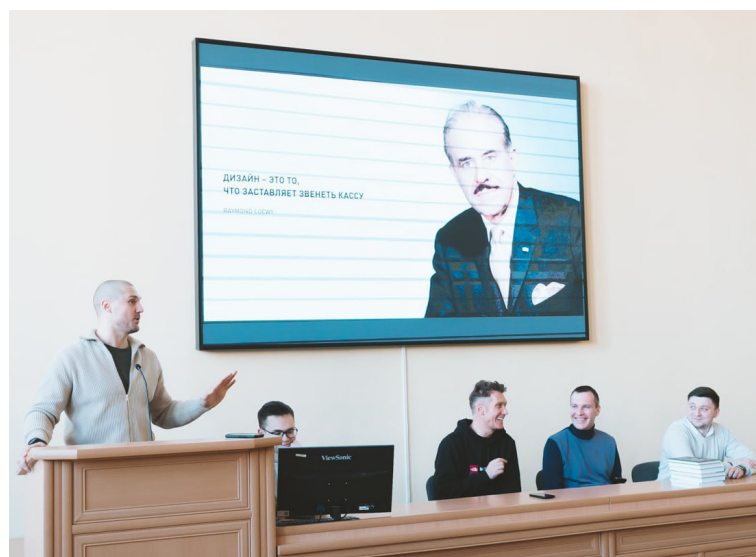
«15, 16 и 31 января 1943-го года героев казнили недалеко от Луганска, в Краснодоне и Ровеньках. 80 лет прошло, но память о подвиге жива!» – подчеркнула, приветствуя ребят, заместитель председателя Правительства ЛНР Анна Тодорова.

Она поблагодарила коллектив Академии – педагогов и студентов – участвующих в рок-оратории, отметив: «Вы делаете большое дело по сохранению исторической памяти и правды!»

Напомним: в рок-оратории участвуют студенты и педагоги кафедры музыкального искусства эстрады (заведующая – Дарья Рыкунова), а также студенты кафедры хореографического искусства (балетмейстер – преподаватель кафедры Оксана Базанова). Заместитель образования и науки ЛНР Лейла Зотова напомнила, что в рамках торжеств в ознаменование 80-летия «Молодой гвардии», которые состоялись в сентябре, рок-ораторию показывали у мемориала «Непокоренные», трансляцию тогда вел телеканал «Россия-1»: «Оценив рок-ораторию, Минпросвещения Российской Федерации официально рекомендовало представление к постановке во всех школах страны. А это значит, подвиг «Молодой гвардии» точно не будет забыт.»

Для нас повод особенной гордости – тот факт, что произведение родилось в стенах нашего вуза. Его авторы: композитор, народный артист ЛНР, первый заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Академии Матусовского Юрий Дерский, либретто – Владимир Зайцев. Рок-оратория была написана к 70-летию «Молодой гвардии». И с тех пор это произведение исполняют и проживают, пропускают через свои сердца все студенты кафедры музыкального искусства эстрады, знакомя с ним новых и новых зрителей.

...А сегодня историю борьбы и непокорности врагу рассказали и ребятам с тех территорий, которые в последние годы изучали антироссийскую версию отечественной истории. Чтобы еще эффективнее восполнить их пробелы в знаниях о Родине, школьникам подарили «Книгу о России».



## «МОСКОНЦЕРТ» В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

Известнейший российский кино- и телепродюсер, генеральный директор «Москонтцера», модератор и спикер Российской креативной недели Илья Бачурин пригласил студентов

Академии Матусовского поучаствовать в разработке креативных проектов, которые украсят московский Парк Горького.

Илья Викторович и его коллеги из «Москонтцера» в нашем вузе с лекцией. Рассказали молодым дизайнерам об особенностях разработки компьютерных игр.



# В АКАДЕМИИ ПРОШЛА ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СССР

30 декабря исполнилось 100 лет с момента образования СССР. К этой дате в главном творческом вузе Донбасса подготовили и открыли выставку «Образ человека в советской живописи».

«100 лет назад было великое время: люди делали дело! И весь пафос, и весь смысл их жизни был в том, что они строили и создавали. Все, что мы имеем сейчас, «родом» из Советского Союза, создано нашими отцами и дедами – советским народом, – подчеркнул ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. – Мы не имеем права этого забывать, наш долг – знать и ценить нашу историю. Посмотрите на эти работы! Какая в них энергетика, сколько в них оптимизма, силы и радости – они буквально излучают свет! Их грех не показывать. Их надо смотреть. А молодым художникам надо учиться тому, как люди работали, и брать это на вооружение».

На выставке представлены полотна советских художников из методического фонда нашей Академии, а также из коллекций Луганского художественного музея, Музея истории и культу-

ры Луганска, Луганского краеведческого музея и Городского историко-художественного музея Стаханова.



«Самое главное в образе советского человека, пожалуй, то, что он был романтиком: жил мечтой, надеждой, фантазией, – говорит декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Ирина Цой. – И потому, в частности, так быстро наши деды восстановили страну буквально из пепла после Великой Отечественной... И не в последнюю очередь именно советские художники создали образ человека – сильного, настоящего, переживающего за все, что происходит вокруг, вдохновляя им других, давая им образец...».



## РАБОТЫ, КОТОРЫЕ РАЗГОВАРИВАЮТ С ДУШОЙ



В холле Академии Матусовского открылась выставка преподавателя, заслуженного художника ЛНР Владимира Козлова. На выставке представлены 14 работ мастера, написанные в период с начала нулевых годов вплоть до 2023 года.

Владимир Козлов в 1975 году закончил Луганское государственное художественное училище, продолжил учебу в Харьковском художественно-полиграфическом институте. Сейчас преподает в Академии Матусовского на кафедре станковой живописи.

«В моих живописных работах есть некая декоративность, это следствие моего обучения на монументальном отделении», – поделился художник.

Монументальными работами Владимира Козлова украшены Театр на Оборонной, Музей милиции ЛНР, живописные работы хранятся в музеях Республики и частных коллекциях.

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Ирина Цой на открытии выставки подчеркнула, что собственное видение художника опирается на историю живописи: мастер ведет диалог с величайшими творцами прошлого: Вермеером, импрессионистами и находит свой неповторимый стиль.

«Можно только восхищаться многогранностью мира, созданного Владимиром Владимировичем. Поэтика его картин отсылает нас к истории. Его работы словно говорят с душой зрителя» – сказала Ирина Николаевна.

Заведующий кафедрой станковой живописи, художник, фронтвик Олег Безуглый подчеркнул, что работы Владимира Козлова пример для студентов, пример того, как нужно работать и к чему нужно стремиться.

