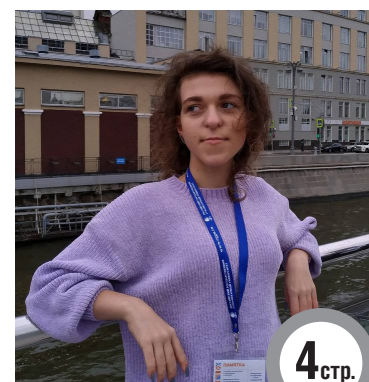




КАМЕРТОН

№ 16
(202)
29 ноября

В ФОКУСЕ



4 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Идеальный староста:
какой он?



5 стр.

НАШИ ЛЕГЕНДЫ

Николай Йовса – 55 лет
на сцене

СИСТЕМЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНЩИНЫ – 95 ЛЕТ

История становления художественного образования на Донбассе – история многих поколений творческих и талантливых людей, которые меняют мир в лучшую сторону. Вспомним, как все начиналось.

В далеком 1927 году художественная и музыкальная профшкола заложили основы творческого образования в Донбассе. Пройдя этап среднего специального учебного заведения в ранге училищ, к которым в 1965 году присоединилось культурно-просветительное училище, затем преобразованные в областной колледж культуры и искусств, состоящий уже из трех отделений, они стали надежным, мощным фундаментом современного творческого вуза.

К своему 95-летию Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского пришла в статусе главного творческого вуза Донбасса!

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. 20-е годы

1-го октября 1927 года начинается своя история Луганская профессиональная художественная школа, а вместе с ней художественное образование на Луганщине. Школа была создана решением Донецкого областного управления профессионального образования на базе изостудии Луганского паровозостроительного завода.

Это был период индустриализации, когда страна нуждалась не только в техническом, научном прорыве, развитии сельского хозяйства, но и в созидании своей культуры и искусства, становлении профессионального художественного обучения.

Как свидетельствует акт обследования комиссией Луганского горисполкома от 27 апреля 1928 года, Художественная профшкола была единственным учебным заведением Донбасса, готовившим специалистов для рабочих клубов. Она «имеет одно отделение из 30-и учащихся, срок обучения трехгодичный, занятия проходят в вечернее время, преподаются следующие дисциплины: черчение, рисование, лепка, обществоведение, математика, физика, украинский язык». В графе «учебные принадлежности» значится 10 столов, 6 скамей, несколько штук гипсовых фигур, а еще указывается на грязные, ободранные стены, антисанитарное состояние помещения, в котором учащиеся сидели в пальто. Школа была на самокупаемости, что себя не оправдывало. Но все трудности сложного времени отступали перед желанием следовать своему призванию и внести в жизнь красоту.

У истоков первой на территории Донбасса художественной профессиональной школы

стояли выдающиеся педагоги: Нил Яблонский, Иван Ковалев, Пантелеймон Тищенко, Николай Левченко, Василий Федченко, Виктор Иванович Мухин и другие.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. 20-е годы

1927 год стал точкой отсчета и профессионального музыкального образования на нашей земле. О том, что в Луганске есть учебное заведение, учрежденное Наркомпросом, где учат музыке, – Луганская музыкальная профшкола, в городе знали уже в 1923 году. За первые два года существования число обучающихся в ней выросло с 74 до 180, возраст учеников – от 8 до 36 лет.

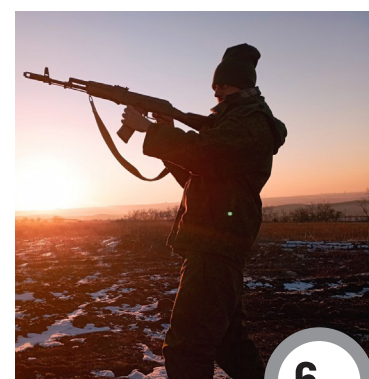
Музыкальная школа до определенного момента тоже была на самокупаемости, не имела должного помещения, необходимых музыкальных инструментов, но при ничтожной материальной базе готовила профессиональные кадры для клубной работы, активно занималась концертной, просветительской деятельностью. И в январе 1927 года на заседании пленума секции просвещения перед Президиумом Горсовета был поставлен вопрос о выделении ей нового помещения, государственной дотации в размере 3000 рублей и в обозримой перспективе – о переводе ее

вместе с художественной школой, как единственных в своем роде образовательных учреждений в Донбассе, на государственное обеспечение.

Обучение в музыкальной профшколе включало три ступени: начальная – детское отделение с трехлетним обучением; средняя – двухгодичные музыкальные профкурсы для старшеклассников; высшая – профшкола с трехлетним обучением в классах фортепиано, скрипки, виолончели, вокала, теории музыки, гармонии, украинского языка. Это – один из вариантов воплощения трехступенчатой системы музыкального образования академика Яворского, признанной одной из самых совершенных в мире. Академический час длился 30 минут, на одного педагога приходилось 25 учеников.

Кто же были эти первопроходцы в музыкальном профессиональном образовании на Луганщине и в Донбассе? Пианисты, выпускники Московской консерватории Софья Чудинова и Мария Бибер, воспитанница Петербургской консерватории Мария Гагнер, Лейпцигскую представляла Светлана Оловягина, Варшавскую – скрипач Яков Эпштейн, Киевскую – теоретик Арон Косой и другие...

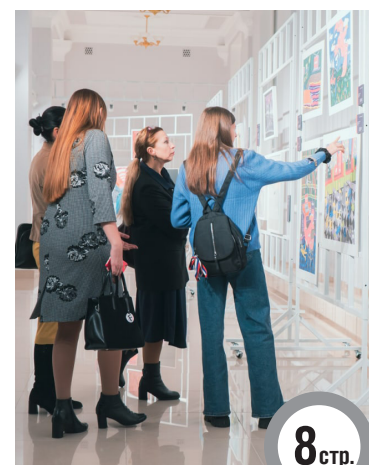
(Продолжение на странице 3)



6 стр.

ЗА ОТЕЧЕСТВО

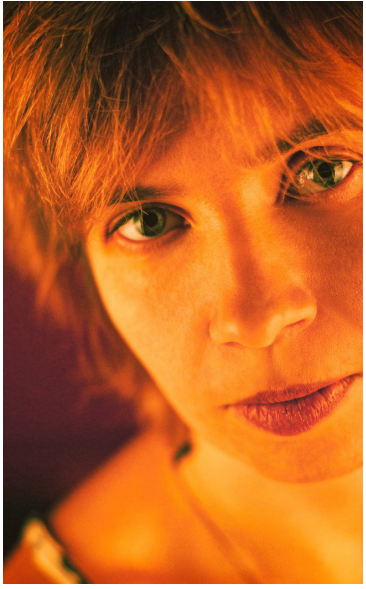
Философ на войне



8 стр.

ГАЛЕРЕЯ

Без границ. Художники Донбасса



ВЕК ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ

95 лет творческому образованию на Луганщине – это же почти целый век! Век, наполненный свершениями, победами, трудовыми и творческими рекордами, ошибками и открытиями. Непросто чувствовать за своими плечами вековую традицию и понимать, что должен хранить ее и соответствовать! Но чем дольше я работаю в Академии Матусовского, тем увереннее я могу сказать, что нам удается поддерживать этот пламень творческого горения и в наших студентах, и у себя.

Я горжусь нашими преподавателями, которые пошли на фронт, подав пример мужества и силы своим студентам, горжусь теми, кто не смотря на преклонный возраст передает свой опыт в стенах Академии. Я рада быть частью этого живого организма, носящего имя прекрасного поэта-песенника Михаила Матусовского.

Сейчас в России все чаще поднимаются голоса о необходимости спецоперации в культуре, писатели, музыканты, поэты говорят о том, что пришло время фундаментальных изменений, системного подхода в воспитании патриотизма, рассуждают о том, какую роль в этих процессах должно играть государство.

Писатель Захар Прилепин считает, что государство должно принимать непосредственное участие в формировании идеалов и использовать для этого все возможные виды и жанры искусства. Писатель Александр Пелевин замечает, что диалог с молодежью возможен в первую очередь на языке культуры, что именно культура играет роль «инструмента для тонкой работы» с обществом.

В Академии Матусовского есть уникальный опыт, находящийся на пересечении двух важных сфер формирования духовного опыта человека – это опыт образования, просвещения и опыт творчества. И мы готовы его преумножать в наших непростых условиях. А нашим юным читателям в завершение своей колонки я напомним стихи Пушкина, обрисовавшем в пяти строках смысл творческого поиска, без которого немислим человек:

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ВЛАДИМИР ПУТИН ПОДПИСАЛ УКАЗ «О СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ»



Президент России Владимир Путин подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». С полным текстом указа можно ознакомиться на сайте Президента. В самом начале Путин уточняет, что сохранение традиционных ценностей – это часть стратегического планирования и национальной безопасности. А юридическую основу создает сама конституция.

Итак, 17 традиционных ценностей России:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.

9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимопомощь.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

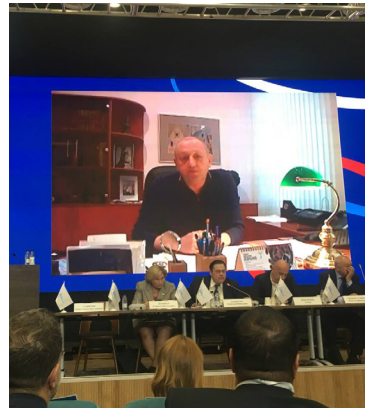
РЕКТОР АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РОССИЯ: ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ»

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов выступил с докладом на секции «Сохранение этнокультурного и языкового многообразия России» Всероссийской научно-практической конференции «Россия: единство и многообразие». Конференция была приурочена к 10-летию реализации Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года и образования Совета при Президенте России по межнациональным отношениям.

В мероприятии приняли участие около 250 докладчиков из числа представителей законода-

тельной и исполнительной власти, научных, образовательных, общественных и молодежных организаций, а также экспертов из всех регионов страны и государств СНГ.

В своем выступлении Валерий Филиппов рассказал о том, что Донбасс сформировался как многонациональный регион, о чем свидетельствует история заселения края и его промышленный потенциал. Именно Донбасс, многонациональный край, в котором уважительно и бережно относятся к людям разных культур, не принял украинскую идеологию, основанную на национализме



и неприятию всего русского. Ректор подчеркнул, что в Академии Матусовского уделяется большое внимание воспитанию

патриотизма среди студентов и обучению их в духе традиций великой России.

На конференции так же выступила редактор студенческой газеты «Камертон», поэт, писатель, журналист Елена Заславская с докладом «Военные уроки жизни: роль поэзии в сплочении народов». Она рассказала, что именно современная военная поэзия в символической, образной, эмоциональной форме, обращаясь к архетипам поэзии времен ВОВ, передает важнейший смысл войны, как духовного испытания народа. Заславская также прочитала свои военные стихи.

В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Студенты и преподаватели Академии Матусовского собрались на площади у фонтана возле 5 корпуса вуза, чтобы отметить День народного единства.

Предшествовали празднику лекции, приуроченные Дню народного единства, которые кураторы Академии провели в своих группах.

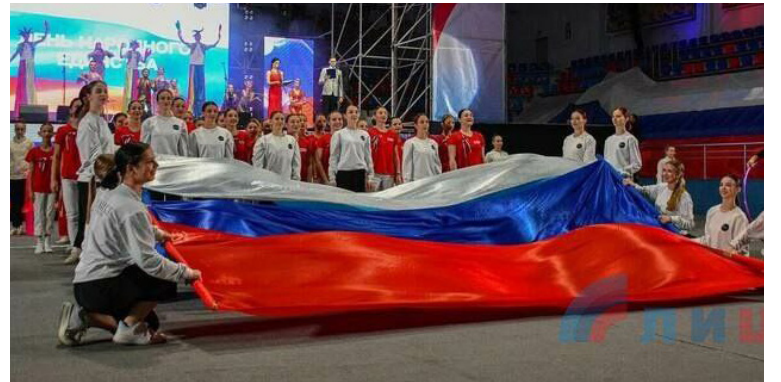
Заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий Андрей Кондауров рассказал, о чем говорил со своими студентами во время кураторского часа: «Мы говорили о том, что вообще может нас объединять, начиная от семьи и заканчивая государством. Затронули также историческую тему, события 1612 года, в честь которых и была выбрана дата праздника. Российская Федерация – многонациональное государство, в котором люди исповедуют четыре крупнейших религий: христианство, ислам, буддизм и иудаизм. В этих условиях важно помнить о

единстве, основанном на сохранении своеобразия и уникальности. И День народного единства – праздник, когда мы размышляем о том, что нас объединяет!»

Ведущие праздника рассказали о его истории и напомнили, что этот год стал знаковым для России: в ее состав вошли Луганская и Донецкая Народные Республики, Херсонская и Запорожская области. «Нас переполняет чувство радости и гордости за то, что мы являемся частью великой и могучей державы – России», – сказали студенты.

Хор «Альма-Матер» и хор «Благовест» исполнили Гимн России.

Как символы свободы и добра в небе Луганска развиваются флаги Российской Федерации и Луганской Народной Республики. Воздушные шары в цветах флага России студенты запустили в небо с надеждой, что совсем скоро оно будет мирным.



#МЫВМЕСТЕ

В Луганском спортивном комплексе «ЛТК-Арена» состоялось праздничное мероприятие #МыВместе, главным режиссером которого была преподаватель кафедры театрального искусства Академии Надежда Рубель (ей помогал 3-й режиссерский курс), балетмейстер пролога и финала торжеств – старший преподаватель кафедры хореографического искусства Ольга Решетняк (в ее постановках приняли участие в том числе студенты кафедры – участницы народного ансамбля современного танца «Диалект»). В концертной программе также выступили наш Духовый оркестр (художественный руководитель – Сергей Йовса), хор Альма-матер (художественный руководитель – Татьяна Кротко) и хор «Благовест» (художественный руководитель – Любовь Пилипец).

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: ПЕДАГОГИ ШКОЛ ИСКУССТВ ДЕЛИЛИСЬ ОПЫТОМ И МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ

В Академии Матусовского прошел Республиканский семинар-практикум для директоров и учителей детских школ искусств по видам искусств. Такие семинары в Академии проводятся ежегодно, чтобы повысить подготовку педагогов школ искусств и дать им новый импульс для творчества.

В этом году на семинаре присутствовало более 500 участников со всех городов ЛНР, в том числе и с осво-

божденных территорий – Счастья, Северодонецка, Старобельска, Станицы-Луганской, Марковки, Мелового, Чмыровка, Шульгинки.

Занятия прошли в четырех секциях: «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Хореографическое искусство» и «Театральное искусство».

Те преподаватели, которые не смогли принять участие в семинаре очно – присоединялись к онлайн трансляции.

Руководитель учебно-методического центра Академии Матусовского Мария Чепрасова рассказала о том, что спустя два года дистанционного общения, коллеги вновь смогли собраться и обсудить рабочие моменты, провести мастер-классы и представить методические разработки друг другу.

«Коллектив пополнился! К нам присоединились люди с освобожденных территорий, и мы очень рады, что теперь можем общаться, делиться



Фото – Валерия Кошечая

опытом и продуктивно работать, учить детей творить и ценить искусство и красоту!», – сказала Мария Чепрасова.

СИСТЕМЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНЩИНЫ – 95 ЛЕТ

(Начало на странице 1)

ПОСЛЕВЕОННЫЙ ПЕРИОД

В 1945 году Великую Победу над фашизмом праздновали не только в Берлине и Праге, но и во всем мире. Однако совершенно по-особому встречали победу в Советском Союзе. В 1945 году праздничные улицы и площади Луганска с высоты птичьего полета напоминали огромную клумбу. Цвели абрикосы, вишни, тюльпаны. Люди светились счастьем. Советский народ как никогда нуждался в духовной пище, именно поэтому так скоро восстановило свою работу художественное училище, а вскоре было открыто музыкальное.

В 1948 году на втором этаже дома №7 по улице Оборонная разместились мастерские живописцев, скульпторов, классы прикладного искусства, учебные аудитории старейшего в стране художественного учебного заведения во главе с директором Иваном Ильичом Ковалевым. Следуя заложенным в 20-е – 30-е годы традициям, его воспитанники находились в самой гуще жизни своего края, кистью и карандашом создавая документальную летопись 40-х и 50-х годов, со строительством шахт и заводов, трактористами и комбайнерами на полевом стане, героями мирного созидания. Каждое поколение сохраняло и преумножало достижения предшественников. Студенческие работы выставлялись на всесоюзных и зарубежных выставках, отмечались дипломами, медалями, грамотами и премиями министерства культуры. Неудивительно, ведь процесс обучения предполагал сохранение индивидуальности каждого талантливого студента. В этом огромная заслуга коллектива преподавателей, состоявшего из известных живописцев, скульпторов, графиков, архитекторов. Среди них были Александр Фильберт, Моисей Вольштейн, Михаил Шевченко, Тамара Капканец, Владимир Вайнреб, Константин Михайлов, Григорий Дидура, Нонна Иванцова, Эльвира Можяева, Валентин Тараненко, Николай Пещанский, Дмитрий Фулиди и многие другие.

Победный 1945 год в истории профессионального творческого образования Луганщины отмечен рождением музыкального училища. Его возглавил первый заслуженный деятель искусств Украины в нашем крае Сергей Артемьевич Васильев.

18 сентября Почтовая улица огласилась раскатистыми аккордами фортепиано и озорными наигрышами баяна, сигналами труб и слаженным звучанием хора. Из открытых окон уютного двухэтажного дома №24 и двух флигелей во дворе летели нежные звуки флейты и гитары, домры и балалайки.

В главном корпусе находились фортепианный и хормейстерский отделы, позже – струнный, шли групповые занятия, а во флигелях разместились народники и духовики. Грамотные, профессионально обученные руководители хоров, духовых оркестров и оркестров народных инструментов, преподаватели музыкальных школ, которые одна за другой открывались в городах области, были необычайно востребованы. Страна вставала на ноги из руин и пепла и как никогда испытывала нехватку квалифицированных специалистов.

Они заявили о себе уже в конце 40-х – начале 50-х годов. На городских праздниках, в сельских клубах, дворцах культуры края выступали хор под руководством Эммануила Белявского, оркестр народных инструментов под управлением Георгия Аванесова, духовой оркестр во главе с военным дирижером Виктором Мингалевым. Первые выпускники училища дополнили ряды студентов Киевской, Одесской, Харьковской консерваторий, позже они вернулись в свою Alma mater в качестве преподавателей или начали активную исполнительскую деятельность в коллективе областной филармонии.

Фундамент музыкального образования Луганщины закладывали заслуженный деятель искусств Украины домрист Сергей Васильев, пианисты Клавдия Иванова и ее ученики Людмила Виногреева, Элла Викторова, народники – заслуженный артист Украины Георгий Аванесов, баянист Василий Воеводин, домрист Матвей Пивник, хормейстеры Мина Буряк и Эммануил Белявский, теоретики Гурий Архангельский и Вячеслав Ткачев, трубач Александр Стамати и многие другие. Наша память навсегда сохранит эти имена.

КУЛЬТ-ПРОСВЕТ УЧИЛИЩЕ

Спустя 20 лет после создания музыкального училища в Луганске появляется третье звено специального образования в области культуры и искусства – Культур-

но-просветительное училище во главе с директором Борисом Васильевичем Замуреенко.

Вначале было открыто только две специальности: «Библиотечное дело», которому обучали Людмила Петрашвили, Александра Мищенко, Валентина Малащенко; «Культурно-просветительная работа». Выпускники последней получали квалификацию «клубный работник, руководитель самодеятельного коллектива».

В этот период сельские и городские клубы, районные дворцы культуры активно открывались, и потребность в культпросветработниках была настолько велика, что уже через год после создания в училище открыли заочное отделение. Режиссеры готовили Евгения Раппопорт, Виктор Бондарь, хореографов – Виталий Шепелев, Ольга Потемкина, Василий Малахов. Руководителей хоров воспитывали Дмитрий Пиронко, Валентин Рукомойников, дирижеров духовых оркестров – Юрий Брылев, Анатолий Борисов, дирижеров оркестров народных инструментов – Эммануил Голков, Алексей Князев, несколько позже в педагогический коллектив пришел Анатолий Коган.

Творческая жизнь училища была необычайно интересной и плодотворной. Ежегодно из его стен в профессиональную жизнь выпускалось около пятидесяти специалистов. Спустя десятилетие, когда директоров училища был Иван Александрович Комиссаренко, оркестр народных инструментов получил звание лауреата Всеукраинского конкурса, а еще через год коллектив культпросветучилища был награжден грамотой Министерства культуры СССР за активное участие в культурно-шефской работе на селе.

Ведущий коллектив учебного заведения – народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры», у истоков которого стояли педагог по искусству народного пения Любовь Полеха, балетмейстер Виталий Шепелев, руководитель оркестра народных инструментов Владимир Петраченко, с первых лет существования был известен и любим во многих городах страны и дальнего зарубежья.

РОЖДЕНИЕ ЛОККИ

1997 год ознаменовался рождением нового учебного заведения – Луганского областного колледжа культуры и искусств,

объединившего три училища в единый комплекс. Идея подобного симбиоза витала еще в 1927 году. Но воплотилась в жизнь только спустя 70 лет, обеспечив условия для синтеза разных видов искусств, их живого взаимодействия, дав возможность реализовывать совместные неординарные проекты. Для достижения поставленной цели были открыты новые специализации. На художественном отделении – «компьютерный дизайн» и «художественная фотография», на музыкальном – «академический вокал», «музыкальное искусство эстрады», на отделении культуры – «библиотечные дисциплины», «эстрадно-цирковое искусство».

В колледже преподавали известные педагоги. На художественном отделении умению воплотить окружающий мир в живописи, скульптуре, запечатлеть его мгновения на фотоленке, постичь основы компьютерного дизайна студентов учили Людмила Беспружная, Анжела Лукавецкая-Радченко, Александр Коденко, Альберт Левченко, Леонид Филь, Светлана Иванникова, Ирина Сержантова. Гордостью и славой музыкального отделения стали теоретики Михаил Воль, Николай Васильченко, пианисты Ирина Ененко, Наталья Иванова, виолончелистка Надежда Козлова, кларнетист Николай Йовса, народная артистка Украины Вера Андрияненко. А на отделении культуры овладеть профессией режиссера, артиста драматического театра, артиста цирка, библиотековедения помогали народный артист Украины Михаил Голубович, заслуженный работник культуры Украины Дмитрий Касьян, заслуженный работник культуры ЛНР Тамара Митителу, Оксана Лозовицкая.

Луганский колледж культуры и искусств стал центром притяжения молодых талантов со всей Украины, а также из России и других стран благодаря многочисленным конкурсам: для художников – «Серебряный штрих», для цирковых артистов – «Цирковое будущее». Особая гордость – не имеющий аналогов в мире конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводиных, известной в Донбассе семьи музыкантов-народников, самый известный представитель которой, пожалуй, – профессор, академик, ректор Донецкой музыкальной академии имени

С. С. Прокофьева Вячеслав Воеводин.

Скажите, какой вуз откажется от высочайшего уровня живописца, актера или музыканта? И выпускники нашего колледжа пополняли студенческие ряды ведущих консерваторий, академий, институтов страны, а после окончания обучения их с удовольствием принимали на работу известные коллективы и высшие учебные заведения крупных городов.

Вот тогда и пришло понимание: в Луганске нужно создать собственный творческий вуз, чтобы талантливые, амбициозные, перспективные творцы оставались и созидали здесь. Благодаря инициативе заслуженного деятеля искусств ЛНР, заслуженного работника культуры Украины, кандидата педагогических наук, профессора Валерия Филиппова вуз появился, начав отсчет своей биографии спустя 75 лет после создания в городе художественной и музыкальной профшколы.

8 апреля 2002 года распоряжением Кабинета министров Украины был создан Луганский государственный институт культуры и искусств.

ЗНАЙ НАШИХ

В далеком 1927 году художественная и музыкальная профшкола заложили основы творческого образования в Донбассе. Пройдя этап среднего специального учебного заведения в ранге училищ, к которым в 1965 году присоединилось культурно-просветительное училище, затем преобразованные в областной колледж культуры и искусств, состоящий уже из трех отделений, они стали надежным, мощным фундаментом современного творческого вуза.

К своему 95-летию Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского пришла в статусе главного творческого вуза Донбасса!

«Знай наших!» – под таким девизом проходят сейчас выступления студенческих творческих коллективов в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Ельце и других городах необъятной России, где они с успехом покоряют новые творческие высоты!

А впереди их – еще больше! Как и новых ярких страниц в истории творческого образования Луганщины и его флагмана – Академии Матусовского.

ПАМЯТЬ

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК ЛНР, СКУЛЬПТОР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АЛЕКСАНДР РЕДЬКИН



Ушел из жизни народный художник Луганской Народной Республики, скульптор, профессор кафедры станковой живописи Академии Матусовского Александр Редькин.

Всю свою жизнь Александр Архипович посвятил делу преобразования городов Луганщины памятниками и стелами, которые увековечивали историю нашего края.

Уже в первых работах Мастер выбрал основную тематику своего творчества – героико-патристическую. В 1952 году с отличием

окончил Луганское художественное училище: дипломной работой стал образ Александра Невского.

В 2021 году Александр Редькин отметил свое 90-летие. Несмотря на преклонный возраст, Александр Редькин творил, учил детей и студентов.

«Понимая важность своей профессии, Александр Архипович передавал знания студентам, а когда педагогов-скульпторов призвали на фронт, то он был членом правления Союза художников и всегда был готов помочь коллегам в трудную минуту», – рассказал глава Союза художников ЛНР Артем Фесенко.

Выражаем искренние соболезнования родным и близким в связи с невозможной утратой.

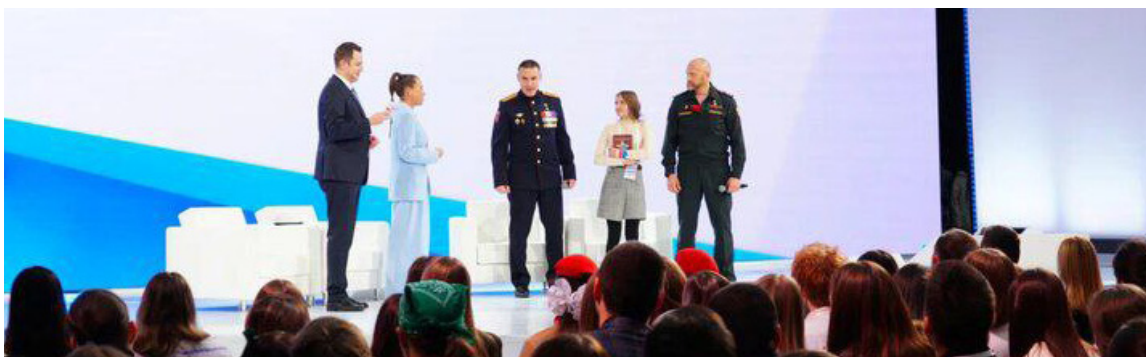
Светлая память Александру Архиповичу Редькину.



Книга-каталог с подробным описанием основных монументальных и станковых скульптур, над которыми работал Александр Редькин. В каталог вошли памятники и монументы, установленные в Донбассе. Издание подготовлено авторским коллективом Академии Матусовского.



Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов: «Когда я был в Краснодоне и увидел мемориальный комплекс на могиле молодогвардейцев «Скорбящая мать», я подумал, что человек, который создал это произведение, – глыба! Большое счастье учиться у такого мастера!»



ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ СРЕДИ ГЕРОЕВ



Елена Бугаев

Преподаватель, директор департамента медиакommunikаций

Что это был за марафон?! Пожалуй, эти десять часов – одни из самых невероятных и содержательных в жизни студентов Академии Матусовского, принявших участие в новом проекте Всероссийского общества «Знание» – просветительском марафоне «Знание о героях». Он прошел накануне на площадке арт-холла «Ветoshный» по соседству с московским Кремлем.

Всего за один день познакомились с восемью Героями Российской Федерации: кадровыми военными Энвером Набиевым, Андреем Фроленковым, Александром Белоглазовым, космонавтами Сергеем Крикалевым, Федором Юрчихиным, Антоном Шкапелеровым; спасателем Владимиром Легошиным; главврачом знаменитой «Коммунарки» Денисом Проценко. С тремя чемпионами мира: по боксу Денисом Лебедевым, по ММА и боевым единоборствам Михаилом Суриковым, по бы-

стрым шахматам и блицу Сергеем Карякиным. А еще – с людьми, у которых высшей награды государства нет, но они – безусловные герои для всех, в чьей жизни участвовали: лидер Мариупольского сопротивления Ольга Селецкая, координатор отряда «Лиза Алерт» Олег Леонов, фельдшер Екатерина Иванова, добровольцы Юрий Сидоров и Александр Романов. Общались с телеведущим Владимиром Соловьевым, военными корреспондентами Наданой Фридрихсон и Акимом Апачевым, подпевали Юте, слушали стихи Анны Ревякиной и Влада Маленко!..

В составе делегации Академии – наши герои, студенты, которые с 20-го февраля защищали нашу землю на фронте. Весь зал аплодировал Владимиру Салькову, например, когда узнали, что он участвовал в СВО. С ним и с нашим Игорем Григорьевым, тоже вернувшимся с фронта недавно, о войне и о Родине говорили репортеры Первого канала. Аплодисменты зала и признание героев заслужила и наша Мария Швец. Ее вопрос Андрей Фроленков и Александр Белоглазов признали лучшим, за что автор получила спецприз – книгу Владимира Мединского «Война. Герои и подвиги 1941-1945» с автографом автора!

К слову, эта особая атмосфера всех марафонов «Знания», когда между спикерами и аудиторией

фактически нет дистанции – ни физической, ни психологической, честно и искренне, интересно и не рисуясь все говорят о себе, о жизни, о Родине и обо всем, что волнует, что важно, – это бесценно! И студенты главного творческого вуза Донбасса воспользовались возможностью задать главные вопросы героям по полной! Десять часов общения – впечатления и повод для размышлений на много времени вперед. Спасибо за это!



Доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского, кандидат исторических наук Галина Королёва – в числе номинантов просветительской премии «Знание» за вклад в просвещение в сфере «История».

ТВОЯ «ТОЧКА РОСТА» – В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО



Фото – Евгений Гончаров

В Академии презентовали платформу «Точка роста» – внутривузовский грантовый проект, за победу в котором может побороться каждый.

Активу Студсовета, старостам студенческих групп и всем желающим представили реальную возможность сделать жизнь в Академии лучше. Заведующая отделом социокультурных проектов вуза Наталья Шилина рассказала о Платформе креативных идей «Точка роста». Это по существу – конкурс общественно-значимых инициатив, на реализацию лучших из которых авторы получают финансовую поддержку.

«Максимальная стоимость проекта – 30 000 рублей», –

уточнила Наталья Игоревна.

Все участники встречи получили «Рабочую тетрадь проекта» с подробной пошаговой инструкцией, как оформить и подать заявку, какие моменты необходимо учесть, чтобы побороться за победу и за возможность реализовать свою идею.

Проекты ждут в отделе до 25 декабря. До 10 января – отберут лучшие. Потом представят их широкой общественности и приступят к воплощению в жизнь.

«ДЕВЧАТА» ПОЮТ О РОДИНЕ В МОСКВЕ

Вокальный ансамбль «Девчата» колледжа Академии Матусовского принял участие в Патриотическом творческом марафоне-конкурсе «Время Победы», организованном «Звезда-медиа», которую курирует Минобороны РФ.

В рамках марафона студентки музыкального отделения колледжа под руководством Татьяны Йовса участвовали в концертах, организованных в школах столицы. В частности, накануне наши «Девчата»

открыли концерт в центральной Романовской школе.

«Огромное спасибо организаторам за приглашение и теплый прием! Для нас выступление на мероприятиях подобного рода – большая честь. Мы с удовольствием исполняем песни о нашей Родине и гордимся тем, что мы русские», – подчеркнула Татьяна Йовса.

Приятным бонусом для «Девчат» стало знакомство с мэтротечественной эстрады, председателем Евразийского совета композиторов и музыкальных деятелей Андреем Багуриным.

А впереди – новые концерты и новые впечатления!



Фото из личного архива участниц вокального ансамбля «Девчата»

СТУДЕНТ ГОДА

Стали известны имена студентов из ЛНР, которые прошли в финал Российской национальной премии «Студент года». Свыше 30 заявок было подано на региональный этап Российской национальной премии «Студент года» в Луганской Народной Республике.

В списках финалистов среди высших учебных заведений:

• В номинации «Творческая личность года» –

Ахмирова Ксения (ЛГАКИ им. Михаила Матусовского);

• В номинации «Спортсмен года» –

Луговской Константин (Донбасский государственный технический институт);

• В номинации «Староста» –

Пархомчук Полина (ЛГАКИ им. Михаила Матусовского);

В списках финалистов специального трека «Студент года. Медики»

• В номинации «Лечебное дело» –

Назарян Диана (ГУ ЛНР «ЛГМУ им. Святителя Луки»);

• В номинации «Стоматология» –

Евсюкова София (ГУ ЛНР «ЛГМУ им. Святителя Луки»);

• В номинации «Фармация» –

Суббота Владислав (ГУ ЛНР «ЛГМУ им. Святителя Луки»).

Ребята успешно заявили о себе и теперь будут проходить индивидуальные и общие испытания по номинациям!



Полина Пархомчук:

«Идеальный староста как мост между студентами и преподавателями»

«Камертон» задал несколько вопросов студентке кафедры рекламы и PR-технологий, старосте группы СКР-3 Полине Пархомчук о том, как она стала старостой и что ей нравится в этой деятельности?

Старостой я стала только на 2 курсе, после ухода с этого поста моей одногруппницы. Мне позвонила куратор и предложила занять этот пост, опираясь на мнение группы. Это было довольно неожиданно, но так как я уже была старостой в школьные времена, то я с радостью согласилась.

В этой деятельности меня привлекает высокий уровень ответственности и возможность отточить свои управленческие навыки. Да, бывает довольно сложно, ведь тебе дают больше заданий и поручений, чем обычному студенту, но при этом ты всегда в коммуникации как со студентами, так и с преподавателями, тебя знает большее количество людей, которые чаще обращаются к тебе за помощью.

Идеальный староста – ответственный, исполнительный студент, умеющий наладить отношения со всеми в группе. Он готов быть тем «мостиком» между преподавателями и студентами, он соединяет два мира, два берега, и помогает и тем, и другим. Староста ведет контроль успеваемости каждого студента своей группы, он в ответе за свою группу.

Да, я с уверенностью могу сказать, что во мне есть эти качества, об этом говорят преподаватели, это же подтвердили и одногруппники. Моя группа для меня всегда в приоритете и, если нужно, я делаю для них все на что способна, чтобы учеба была в радость.



Ксения Ахмирова:

«Творчество – это свобода, энергия и жизнь»

«Камертон» задал несколько вопросов на тему творчества студентке кафедры кино-, теленкульта, будущему режиссеру ТВ и кино Ксении Ахмировой.

Творчество уже стало важной частью в моей жизни. Для меня творчество – это ощущение свободы, энергии и жизни. Даже в трудные и порой невыносимые времена, творчество, искусство помогает видеть свет, может перенести тебя в другое место, где ты наполняешься и становишься сильнее для того, чтобы пережить невзгоды, проблемы и тяжелые моменты.

Иногда меня берут сомнения, и я не чувствую себя творческой личностью, начинаются копания в себе, самонализ. Но когда то, что я делаю, находит слушателей, зрителей и заинтересованных людей, то уже по-другому начинаю воспринимать себя и свою деятельность. Быть в творчестве не сложно, сложнее, чтобы творчество было в тебе и откликалось в сердце.

Только благодаря своим мастерам я начала обретать понимание искусства и творчества. Только благодаря маме, которая давала мне свободу в выборе будущей профессии, я смогла определиться и пойти тем путем, которым мне наиболее интересен.

Мой преподаватель Ольга Гурская, невероятный человек. (Втайне, я ею очень восхищаюсь). Столько всего знать, иметь в сердце бесконечный исток энергии и вдохновения, чтобы заряжать своих студентов! Ей я очень благодарна, возможно, я бы и не смогла разглядеть в себе черты творческого человека без ее участия.

Это важно, чтобы на пути твоего обучения, образования стояли мастера, которые помогут тебя определиться и понять на что ты способен.

Для меня творческая личность это тот, кто по-настоящему ценит искусство, кто умеет находить необычное в самых простых вещах, кто умеет быть настоящим.

Конечно, мне бы хотелось продолжать быть верной своим мечтам и целям, своим мастерам и профессии, которую выбрала. Я чувствую, что точно нахожусь на правильном пути, что впереди ждет будущее, в котором я смогу себя реализовать.

А так, будем жить и творить будущее.

НАШИ ЛЕГЕНДЫ

НИКОЛАЙ ЙОВСА: ТАЛАНТ, СОПРЯЖЁННЫЙ С ТРУДОСПОСОБНОСТЬЮ

**Евгения Михалева**

Заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза композиторов Украины.

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.
Людвиг ван Бетховен

«Духовые оркестры на дачных курзалах. И на вдаль провожающих войско вокзалах» – такими строчками в стихотворении Бориса Слуцкого обозначено место действия духовых оркестров. Они всюду: в воинских подразделениях, клубах, в городах и поселках. Представьте себе, такой оркестр жил и здравствовал в селе Иваницы Черниговской области, а его руководитель Павел Федорович был «первым парнем на селе». Еще бы! Сколько радости дарил людям его коллектив, где играли односельчане, их родственники и, прежде всего, дети! Каждый участник оркестра был настоящей «звездой» на различных праздниках, демонстрациях, концертах. Своему сыну Николаю Павел Федорович дал в руки тубу. Она едва помещалась на его коленях. Здоровенная, с огромным раструбом, поражающая мощными басами. А потом он сменил ее на кларнет, и, как оказалось, навсегда. Природная музыкальность, отменный слух требовали профессионального обучения, и первой ступенью до призыва в армию стало Нежинское училище культуры, после службы – Луганское музыкальное, а последней – Донецкий музыкально-педагогический институт. Николай Йовса учился заочно, совмещая занятия с работой в симфоническом оркестре Луганской филармонии.



Николай Йовса: 55 лет – на профессиональной музыкальной сцене, 35 лет педагогической работы. Все нюансы игры в оркестре Николай Йовса передает своим ученикам в колледже и Академии.

Игру в филармоническом оркестре 70-х годов прошлого столетия многие музыканты приравнивают ко второй консерватории. Достаточно вспомнить репетиции с великим маэстро Н. Рахлиным, не менее знаменитыми А. Юрловым, С. Турчаком, австрийским дирижером К. Этти.

А совместное музицирование с выдающимися солистами современности В. Мержановым, В. Горностаевой, М. Хомицером, В. Третьяковым, когда рядом с тобой происходит чудо гениального прочтения нотных страниц П. Чайковского, С. Рахманинова, Й. Брамса? Многие из тех, кто слышал игру кларнетиста Николай Йовсы в оркестре, вопрошают: откуда такая филировка звука, где берет начало удивительное чувство стиля, понимание мышления композитора, сути его сольных высказываний в многоголосной партитуре? Не нужно лукавить. Все это результат сотрудничества с признанными во всем мире музыкантами. И как тут не вспомнить вступление к третьей песне Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с переливами народных наигрышей у кларнета или виртуозное соло из его же «Испанского каприччио», уносящего на праздник в Испанию. Более 30 лет прошло с тех пор, как Николай Павлович



перешел на педагогическую работу, а в памяти слушателей старшего поколения живет его «Рассказ Франчески» из увертюры «Франческа да Римини» П. Чайковского. И сколько же было в этом знаменитом соло кларнета исповедальности, трепета и страдания измученной души! Все нюансы игры в оркестре, да и просто владения инструментом, таким необходимым в духовом, джазовом коллективе, Николай Йовса передал и передает своим ученикам в колледже и Академии. Как похож манерой игры и звукоизвлечения на своего педагога лауреат многочисленных международных конкурсов, солист Луганского, а ныне Костромского симфонического оркестра З. Степаненко! Среди воспитанников Николая Павловича лауреаты международных конкурсов А. Сошников, пополнивший ряды музыкантов Харькова, и Д. Скуб, работающий в Китае, магистрант Р. Садыков. Этот список будет неполным без его саксофонистов. Это еще одна история из жизни Николая Йовсы.

В конце 60-х годов в Луганске действовал джаз-бенд Дворца культуры им. В. И. Ленина, созданный еще в довоенные годы. Это был период, когда возродивший после Великой Отечественной войны коллектив М. Пивник передал руководство им В. Островскому. С оркестром, в котором среди последнего поколения музыкантов на саксофоне играл Н. Йовса, проводили мастер-классы известные джазмены О. Лундстрем, А. Кальварский, И. Брыль. И опять школа, только на сей раз джазового исполнительства. Она нашла продолжение в его преподавании игры на саксофоне и руководстве джаз-бендом Академии. У саксофонистов Николая Йовсы свой исполнительский почерк. Красивый звук с умеренной вибрацией,

чувство формы, выразительность импровизации, ее насыщение интересными музыкальными идеями. Это неоднократно демонстрировали лауреаты джазовых конкурсов и фестивалей М. Зуев, продолжающий свою карьеру в Москве, К. Ролик, создавший джазовый ансамбль в Севастополе, и В. Кравчук – в Евпатории. Солистами оркестра Луганского цирка стали альтист К. Еремин и тенорист А. Пахомов. Но главный оркестр – это джаз-бенд Академии, чье творчество достойно самой высокой оценки. Их постоянно ставят члены жюри многочисленных джазовых конкурсов и фестивалей, за что Николай Йовса был удостоен звания «заслуженный деятель эстрадного искусства Украины». Прекрасный ансамбль, искусство импровизации, богатейшая нюансировка, тембровая палитра и разнообразный репертуар неизменно приносят победу оркестру под управлением Николая Йовсы. С 2002 по 2013 год оркестр неизменно становится лауреатом I премии.

Ежегодные сольные концерты оркестра в программах Творческого центра «Красная площадь, 7» радуют многообразием тематики. Привлекают не только названия «Прогулка по 5-й авеню», «Джазовая феерия», «В ритме джаза», а прежде всего их содержание, где «Прогулка по Винной улице» К. Бейзи, «Пусть грянет оркестр» Дж. Гершвина соседствуют с композициями «Испания» Чек Корреа, «Караван» Д. Эллингтона, «Soul Bossa Nova» К. Джонса. Кроме того, их разнообразят и украшают солисты – студенты специализации «Эстрадный вокал». Среди них В. Щекина с песнями «New York» Дж. Кэндера и «Big Spender» Р. Колемана, А. Сидяченко, познакомившая слушателей с популярной песенкой Дж. Гершвина «Oh, Ledy Be Good» и «All the Way» Дж. Ван Хьюзен. Но подлинным открытием в джазовом исполнительстве стали выступления с оркестром финалистки телешоу «Голос», лауреата международных конкурсов А. Моисеевой. Дар импровизации, богатый красками голос уникального диапазона, подержанный звучанием бенда под руководством Н. Йовсы, сделали незабываемыми ее прочтения «How Insensitive» Ф. К. Жобима, «Au Privave» Ч. Паркера.

Качество исполнения ни у кого не вызывает сомнения, как и то обстоятельство, что в основе всех инноваций в творчестве Николая Йовсы лежит серьезное академическое образование. И то, что музыканту, совмещающему работу на двух кафедрах – оркестровых духовых инструментов и музыкального искусства эстрады, играющему в Молодежном симфоническом оркестре в группе кларнетов со своими студентами, руководящему джаз-бендом, обучающему игре на кларнете и саксофоне, пишущему прекрасные аранжировки для разных коллективов, все удается, вызывает искреннее восхищение. Ибо талант, сопряженный с трудоспособностью, как утверждал Бетховен, действительно преодолевает все преграды.

Из книги «Луганщина: музыка и музыканты»

**Н. П. Йовса и Джаз-бенд ЛГАКИ**

Главный оркестр – это джаз-бенд Академии, чье творчество достойно самой высокой оценки. Николай Йовса руководит коллективом 21 год. Николай Йовса постоянно обновляет собственную фонотеку и репертуар джаз-бенда новыми аранжировками собственного производства. В репертуаре оркестра звучат хорошо известные и новые хиты в обработке Николая Павловича.

Ежегодно Джаз-бенд представляет новую программу в рамках проекта Творческого центра «Красная площадь, 7». За последнее время были созданы следующие концертные программы:

- 2010г. – «Импровизация»
- 2011г. – «Only Jazz»
- 2012г. – «Музыкальные диалоги»
- 2013г. – «OldJazz»
- 2014 г. – «Все будет джаз»
- 2015 г. – «Прогулки по Пятой авеню»
- 2016 г. – «Нет джаза без свинга»
- 2017 г. – «Джазовая феерия»
- 2018 г. – «Осенний джаз-калейдоскоп»
- 2019 г. – «Высокое напряжение»
- 2020 г. – «Swing express»
- 2021 г. – «Джаз и не только»
- 2022г. – «Планета Jazz»

**Н. П. Йовса и Молодежный симфонический оркестр, 2004 г.**

Искусство импровизации, богатейшая нюансировка, тембровая палитра и разнообразный репертуар неизменно приносят победу оркестру под управлением Николая Йовсы.



Даша Йовса: Мой дедушка Николай – гордость нашей музыкальной династии

У дедушки, Николая Павловича, я научилась культуре звукоизвлечения, созданию высокохудожественных образов в интерпретируемых произведениях. Дедушка для меня всегда был фаворитом в музыкальном искусстве, как высокопрофессиональный музыкант!

Мой дедушка-интересный собеседник, у которого можно найти ответ на любой вопрос.

ФИЛОСОФ НА ВОЙНЕ



Андрей Кондауров

Заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий, кандидат философских наук, преподаватель

«Юношество, погибшее в войне, — как изъятая из года весна.»
Перикл

Древнейшие мифы народов мира часто указывали на войну, как на средство творения Космоса из Хаоса. Вся история человечества может быть представлена как череда мира и войн. Я хотел бы поразмышлять о том, почему это так и что есть на самом деле война сегодня глазами философа. Мне интересно посмотреть на то, как два эти феномена — философия и война взаимодействуют друг с другом сегодня, в тех условиях, в которых мы живем в 2022 году, в особенности смотря на это сквозь экзистенциальную призму пережитого личного опыта.

Познающий сущности

Для начала давайте дадим базовые определения этих двух понятий. Пифагор, подаривший нам слово «философ», говорил о философе как о контр-мудреце, обычно мудрец обладает большим опытом в силу возраста, а философ любит и дружит со знаем сразу, не зависимо от того, сколько ему лет. Сегодня в обиходном языке словом «философ» маркируют человека, отрешенного от земных дел, это человек который относится спокойно к происходящему, по смыслу это близко к академическому понятию «атараксия», то есть внутреннему спокойствию. Выражается это, например, в часто произносимой нами фразе «Отнесись к этому философски».

Для меня самого, начиная с 2010 года, когда я учился на философском факультете и постигал основы этого дела, философ стал означать человека, который посвятил себя деятельности по определению сущностей. Раскрыть сущность чего бы то ни было — значит понять, что есть эта сущность на самом деле (или хотя бы что есть каждая сущность для человека). Ответ на это вопрос, дает ответы на центральные вопросы в каждом из направлений современной академической философии: метафизики, гносеологии, философии истории, логики, этики и т. д. Отсюда сущность философии, сущность войны и даже сущности сущности есть непосредственно философские вопросы. Вспомним, например, главный вопрос гносеологии: возможно ли познание? Что это, если не вопрос о том, в чем есть сущность познания? Те способы, к которым прибегает философ, является средствами философской деятельности или ее методами.

Поскольку всецело вопрос о сущностях есть вопрос об абстрактном и касается всеобщего, очевидно можно сказать что общим методом философии является умозрение.

Таким образом, философия это деятельность по познанию сущностей, а философ это человек, который занимается познанием сущностей. Так я вижу философию и философа. Сущность же есть то, уникальное, чем обладает рассматриваемый философ объект мысли. Кем может быть абсолютно все: вещь, язык, бытие, сознание, благо, мораль, красота и даже сам человек. И, конечно, война.

Что есть война?

Общеизвестное определение гласит, что война есть вооруженное противостояние двух или более сторон. Осталось только понять границы смыслов «вооружения» и «противостояния».

Этимологически «вооружение» есть нахождение с оружием, то есть когда сторона находится «в оружии». Оружие это средство, функция которого направлена на поражение противника. Важным моментом тут является то, что оружие бывает летальным и нелетальным, то есть вооружение, как атрибут войны, может быть направлено как на уничтожение, так и на не уничтожение другой стороны. В этом заключается вилка поражения противника.

Противостояние есть нахождение сторон в состоянии оппозиции. В смысле войны, это указывает не просто на различные, а именно на противоположные позиции сторон. Для состояния войны противостояние является необходимым атрибутом, однако не достаточным. Противостояние может быть так же атрибутивно конкуренции или спору, которые не есть война. То, что превращает нечто с противостоянием в войну, сердце войны, именуется конфликтом.

Латинское слово *conflictus* дословно переводится как «столкнувшийся», то есть противостояние как стояние на разных позициях переходит в состояние войны при «столкновении». Столкновение сторон это событие появления войны. Хотя в обиходном словоупотреблении возможно использовать слово «война» и в других смыслах, это не замыкает заданных выше границ смысла феномена войны. В качестве примера такого употребления можно привести выражение «война Монтеки и Капулетти». Отсюда важным условием войны и так же атрибутом этого феномена нужно назвать политическую составляющую.

Я бы определил политику как коллективную деятельность по целесообразному распределению ресурсов. Безусловно, целесообразность это политическая идеология. Значит, война есть форма идеологически обоснованного распределения ресурсов с помощью орудий, направленных на поражение противоположной стороны в процессе конфликта.

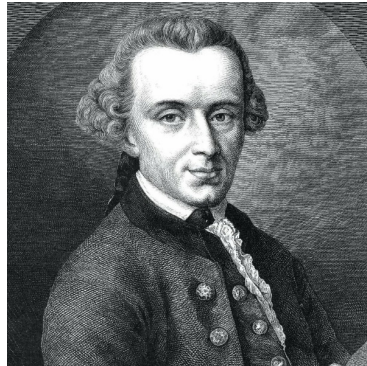
Философ и война

Чем отличается философ до войны, философ в войне и философ после войны? Конечно, проходя через реальный факт войны помимо умозрительного опыта в биографию философа добавляется еще и эмпирический. Именно поэтому относительного нашего вопроса, философ рассуждающих о войне можно разделить на три группы:

1. Группа, обладающая чисто теоретическими измышлениями.
2. Группа, успешных побывать на войне, оставивших некоторые наблюдения, но не успешных вернуться с войны.
3. Побывавшие и вернувшиеся с войны, имеющие достаточную дистанцию осмыслить пережитое.

Три взгляда на войну

Разделяя философам на эти три группы, стоит сказать, что каждая из них, в своем составе, не пришла к общим выводам как внутри себя, так и между собой. Философов всех трех групп можно грубо разделить на три части: оправдывающие войну, осуждающие войну и безразличные к ее моральной оценке.



Иммануил Кант

Вспомним для иллюстрации этой мысли позиции двух немецких титанов. Согласно Канту, война это пережиток прошлого, классик считал, что все войны неизбежно исчезнут и настанет время «вечного мира», армии всего мира прекратят свое существование а человечество обретет единство на основе «духа сотрудничества» и «духа торговли». Кант видел в войне только проявления зла. Она состоит из разрушений, страха, потерь и, безусловно, не окупает тех приобретений, которые достигаются в случае победы.



Георг Гегель

Оппонирует этой позиции другой немецкий гений Георг Гегель, считавший войну формой проявления Абсолютной Идеи, необходимым инструментом движения истории. Он видел в войне форму



Андрей Кондауров, позывной Профессор, командир-гранатометчик.

общественного блага и сводил доказательства этого статуса войны к трем аргументам.

1. Война есть необходимое орудие самозащиты государства. И действительно, если мы предположим чистое и светлое государство с высокими духовными достижениями, разве не будет оно в опасности рядом с другими, менее развитыми внутренне и воинствующими государствами?

2. Война способна сохранить нравственное здоровье нации, так как открывает пусть к реальным практикам героизма. Только состояние предельной опасности закаляет индивидуальный характер человека-гражданина и не позволяя обществу «гнить» в состоянии рассеянного мира.

3. Война не только может спасти государство от внешнего врага, но она же необходима, так же и для борьбы с внутренними врагами, то есть война укрепляет государственную власть, в чем Гегель видит важную миссию.

Кант и Гегель говоря о войне, говорят о разном, поэтому так сильно отличаются их конечные выводы. По своему меня убеждаю и те и другие аргументы в правоте каждой из сторон. Сложно представить войну без присутствия зла, однако если война направлена не на нападение, а на защиту, разве это не делает ее необходимой причиной будущего мира и избегания большего зла? Фундаментом этой аргументации является нечто похожее на логическую проблему вагонетки, сформированную философом Филиппом Футом. Войны оборонительные ведутся, так как ценой жизни малого количества людей спасается большее. Осталось только понять относительно конкретной войны, действительно ли достоверно то утверждение что данная конкретная война приведет к гибели всех или большего числа людей? Поскольку если ответ нет, то возникает возможность усомниться в необходимости данной конкретной войны. Поскольку история не имеет сослагательного наклона, подобные вопросы остаются открытыми.

Не зависимо от того одобряем или не одобряем мы данности войны, неоспоримым фактом остается одно: человечество воюет всю свою историю. Похоже, что на данном этапе

развития цивилизации война все еще остается обязательным инструментом. Человечество не знало длительного периода истории того или иного крупного человеческого общества, при котором не происходили бы войны. Война менялась как система инструментов поражения противника, но война не меняла своей сути.

Война как мегамашина

Война сегодня приобрела форму мегамашины (термин введен философом техники Льюисом Мамфордом), она стала частью техносферы, будучи перенасыщена в составе своего инструментария техническими устройствами. И как техносфера приобретает сегодня автономию, убирая из технологического цикла человека, так и война получает твою автономию.

Несомненно войны ближайшего будущего будут ткать специальные системы искусственного интеллекта, генерируя бесконечные стратегии борьбы с противником, сооружая тем самым цифровой Апокалипсис.

Далекое перспективы будущего не ясны. В рамках искусства, не скованного рамками физических законов, мы видим художественные воплощения военных перспектив, как для Канта так и для Гегеля.

В книге «Роза мира» писателем Даниилом Андреевым обоснована мистическая позиция приведения человечества в единое духовное братство без войн. А в современном научно-фантастическом легендаруме «Warhammer 40,000» человечество и к сорок первому тысячелетию живет только войнами.

Ближайшее будущее покажет, на какую сторону склонится чаша весов, каким будет следующее столетие: увидим ли мы войны затмевающие собой все ужасы войн прошлого вместе взятые или нашим потомкам предстоит жить в мире, наполненном гармонией тотального мира. Истина, похоже, как всегда будет по середине.

И что же говорит философ на войне? Древнейшие мифы народов мира часто указывают на войну, как на средство творения Космоса из Хаоса, и наверное не случайно поэтому из того же рождаются и Боги, ибо война отец всего.

СТИХИ СТУДЕНТА АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО СЕРГЕЯ БЕЛЕЦКОГО-ЛЮТИКА БЫЛИ ПРЕЗЕНТОВАНЫ В БЕЛГРАДЕ



Фото – Лера Кошевая, и из личного архива Ольги Милунович

Стихи студента Академии Матусовского Сергея Белецкого-Лютика, на данный момент находящегося в рядах армии ЛНР на передовой, вошли в сборник, изданный по итогам литературного конкурса «Мир без войны – дети говорят». Сборник издан в Сербии.

Конкурс «Мир без войны – дети говорят» проходит ежегодно с 2015 года, будет он и в 2023 году. Конкурс посвящен Дню Победы над фашизмом. Цель конкурса напомнить о том, какой ценой далась Победа во второй мировой войне, в результате которой Югославия потеряла треть своего гражданского населения, и о вкладе России в Победу.

Председатель ассоциации «Славяносербия»

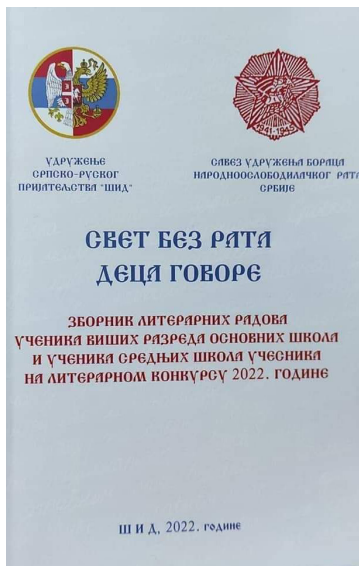
Олга Милунович передала декану факультета музыкального искусства Светлане Черниковой благодарственную грамоту для Сергея Белецкого-Лютика.

«У Сербии и России общая судьба, вековые исторические связи. У нас говорят, мы – братья на века! Никто лучше чем сербы не знает что такое война, и как дорог мир и свобода!» – сказала Олга Милунович.

Она напомнила, что сербам очень важно, что луганчане помнят вклад сербских офицеров в развитие нашего края. «О наших культурных, духовных, исторических связях говорят топонимы, фамилии и храмы на территории от Лугани до Бахмута», – сказала Олга Милунович.

Напомним, что Сергей Белецкий-Лютик стал символом Открытого фестиваля фронтального искусства «За Отечество». Работы принимаются до 1 декабря 2022 года в номинациях: Поэзия, проза, авторская песня»; «Кино, телеискусство»; «Изобразительное искусство и фотография». Работы на фестиваль принимаются по адресу: zov_fest2022@mail.ru или через специальную форму на официальном сайте Академии Матусовского:

<https://lgaki.info/za-otechestvo/>

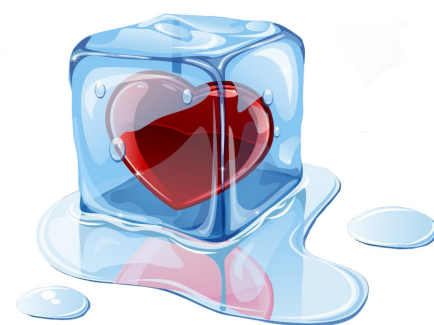


Обложка сборника «Мир без войны – дети говорят»



Анастасия Казанник, студентка

Сердце растопило лед мгновенно.
Что если вдруг мороз ударит вновь?!
Лишь искренние чистые мгновенья
Способны растопить сомнений лед.
Холодный мир внутри:
Мороз и вьюга
Красиво отзывается во мгле,
Но сердце растопило лед сомнений
И лютый мороз
Сменился мартом в декабре.



СТИХИ О ЛЮДЯХ И МАЛОЙ РОДИНЕ



Анастасия Шумских, студентка

«И не завидую я доле москвича,
нет зависти во мне и к Ленинграду...»

Небольшой поселок шахты 160 на границе Красного Луча и Миусинска сегодня досадно напоминает о постепенной утрате Донбасом статуса центра угледобывающей промышленности. От людей старшего поколения, работавших всю свою жизнь в шахте, я слышала и неосознанно «коллекционировала» множество историй, которые будоражили мое детское воображение. На подкорке отложились, что деятельность шахтных работников уважаемая (среди красноручских жителей так точно), однако на этом плюсы подходят к концу. Когда речь заходит об этой тяжелейшей профессии, я вспоминаю своего дедушку, которому до сих пор снятся крысы в шахте и кошмары в виде обвалов. Следует упомянуть, что наяву он мучается от силикоза.

Крупный праздник с салютами и концертной программой в честь наших героев подземелья, горящая звезда на территории шахты, которая ярко загорается на небе Донбасса с той самой минуты, когда шахтеры героически ступают в неизвестность, в новую, ночную смену – все это ярчайшие воспоминания ребенка, отчасти посвященного в жизнь шахты.



умное лицо и сказать, что самое лучшее стихотворение я еще не написал. Каждый, наверное, человек думает, что что-то впереди, и без этого никак... Это надежда!».

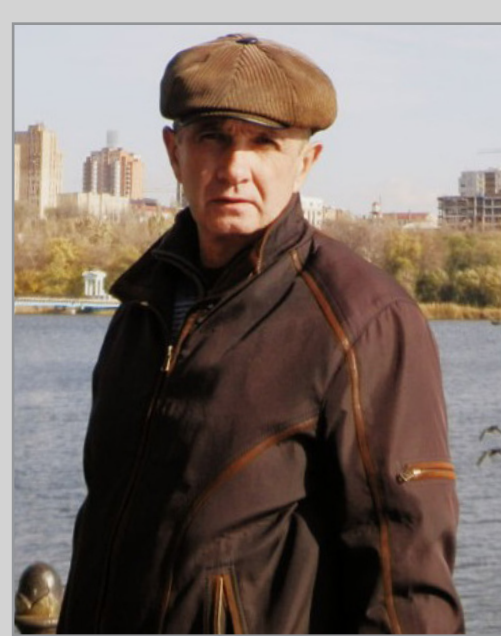
В настоящее время без литературного творчества действующий поэт и бывший шахтер не только не мыслит себе жизни, но еще и собственной деятельностью привлекает жителей города любовь к родной земле, книгам и истории. В 2020-м году, когда красноруччане от-

праздновали 125-летие родного города и День шахтера, Виктор Божок – руководитель коллектива литературного объединения «Джерела» издал новую книгу «Красный Луч литературный: Советский период». В антологии представлены 30 авторов – поэтов и прозаиков, которые, как и наш герой, своим творчеством откликнулись на все важнейшие события в жизни страны и города, пробуждали в людях любовь к малой родине, к природе, к человеку.

Вскоре увидели свет книги «Литературный Красный Луч: На стыке столетий» и «Литературный Красный Луч: Начало тысячелетия». Третья книга серии «Красный Луч литературный» включает в себя образцы творчества авторов, родившихся накануне нового тысячелетия. Не может не радовать тот факт, что Виктор Александрович раскрывает молодые таланты родного города и способствует их дальнейшему продвижению.

Убедительны и строки из его авторской песни, которую исполнили Галина Сорокина и Александр Соболев в одном из малых помещений родной для сердца шахты. Просмотрев видеоряд с этой песней в социальной сети «Одноклассники», мои бабушка с дедушкой вспомнили любимый поселок и друзей-товарищей, с которыми когда-то разделяли трудовые будни.

Осознание того, что остановила свою деятельность шахта, знакомая мне с детства, навеивает тоску и на меня, и на жителей поселка, и на самого Виктора Александровича. Но только начинает звучать «Я гордый житель Красного Луча», как мы про себя признаем: «Нам городов вовек других не надо!».



Виктор Божок

ПРОЩАНИЕ СО СТАРЫМ ШАХТЕРОМ

На кладбище не очень споро
Людская движется река –
Хоронят старого шахтера,
А ветер гонит облака.

Сомкнув ряды свои сурово
Идет шахтерская братва...
Не слышно вдоха или слова,
Не помогают здесь слова.

Он жил и просто, и открыто,
Был скромн и не знаменит.
И памятник не из гранита –
Такие сами как гранит.

Ну вот и все – закрыты веки,
О гроб ударил ком земли,
И слово страшное «навек»
Не раз уже произнесли.

Скупой слезой покрыты взоры...
Как тяжек он – последний путь.
Уходят старые шахтеры
хоть на том свете отдохнуть!



В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «БЕЗ ГРАНИЦ. ХУДОЖНИКИ ДОНБАССА»

Выставка «Без границ. Художники Донбасса» – это проект, реализованный влетом нынешнего года в Крыму на фестивале «Таврида.АРТ». Главный творческий вуз Донбасса – первая площадка за пределами фестиваля, на которой выставка представлена широкой публике.

В экспозиции – работы 27 молодых художников Луганской и Донецкой Народных Республик. В том числе студентов нашей Академии Екатерины Галичей и Ольги Журавель, а также выпускницы ЛГАКИ Маргариты Асташовой.

После Луганска выставку увидят жители ряда крупных городов России, в том числе она будет представлена в Москве в Манеже.



Маргарита Асташова
«Титан (Алчевский металлургический комбинат)»,
холст, масло.

Маргарита Асташова:

«Пейзаж написан по мотивам архитектуры одного из наиболее крупных промышленных предприятий ЛНР. В нем я стремилась передать урбанистическую эстетику, рожденную в теплых дымах из железной руды алчевского титана. Этот комбинат – гордость региона, свидетель его истории, олицетворение коллективного подвига рабочих, которые трудились во имя будущего. Пока работают предприятия, Донбасс будет жить».

*«И жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках».*

Александр Городецкий

ВНИМАНИЕ

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ПРОДОЛЖАЕТ НАБОР НА ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ



Полина Решетняк, заведующая долгосрочными подготовительными курсами.

*Здесь отличные преподаватели
и вдохновляющая атмосфера.*

В Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского продолжается набор на долгосрочные подготовительные курсы! Это замечательная возможность познакомиться с Академией и непосредственно с выбранной специальностью, а также качественно подготовиться к вступительным экзаменам.

Мы попросили абитуриентов, которые в этом году поступили на долгосрочные курсы рассказать о своих впечатлениях и эмоциях.

Александра Сидоренко: «Я планирую поступать на графический дизайн, и подготовительные курсы мне в этом помогают. Преподаватели знают свое дело, хорошо объясняют и очень добры. С такими классными людьми легко и приятно получать новые знания и заниматься практикой».

Анна Нихаенко: «Я обучаюсь на курсе по станковой живописи. Больше всего мне нравится передаваемая атмосферой творчества на наших занятиях. Я учусь и практикую навыки рисования!»

София Манагарова: «Мне тоже очень нравятся подготовительные курсы. С удовольствием езжу на каждое занятие. Интересно постоянно узнавать что-то новое, преподаватели объясняют все доступно и понятно, поэтому заниматься интересно. А изучаю я эстрадно-джазовое пение, а поступать хочу на факультет музыкального искусства».

Юлия Моцпан: «Я будущий аниматор и хочу сказать, что в стенах академии совершенно особая атмосфера. Те из нас, кто до курсов посещал художественную школу или занимался самостоятельно – прекрасно ориентируются и справляются, получая верные наставления, а новоприбывшим уделяется должное внимание, что приятно. Спасибо за эстетическое удовольствие, воодушевляющую атмосферу и вдохновение».

Подготовительные курсы проходят каждые выходные и длятся до мая. Занятия проходят по субботам для абитуриентов, которые планируют поступать в колледж (на базе 9-ти классов), а для абитуриентов, которые хотят поступать в Академию (на базе 11-ти классов) – курсы проходят по воскресеньям.

Записаться на курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная площадь, 7, каб. 104.

При себе иметь:

- Копия паспорта (2 экз.)
- Копия идентификационного кода (2 экз.)
- Папка-скоросшиватель бумажная
- 10 файлов
- 10 листов А4

*Абитуриентам, которые не достигли 18-ти лет для записи на курсы нужно прийти с одним из родителей.

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по номеру телефона: +38-072-542-09-50/ +7 (959) 542-09-50 (Telegram, Whatsapp).

Электронная почта: pklgaki@mail.ru



Преподаватели Колледжа и Академии помогут вам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по специальностям:

На базе 11-ти классов
Бакалавриат и Специалитет

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Искусство фотографии, фотожурналистика
- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация)
- Реклама и связи с общественностью

На базе 9-ти классов
Среднее профессиональное образование (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)
- Инструментальное исполнительство
- Вокальное искусство эстрады
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии

Найди себя у нас!