



КАМЕРТОН

№ 15
(201)
31 октября

СОТРУДНИЧЕСТВО

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ВЫБИРАЕТ БУДУЩЕЕ! ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ!



3 стр.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Мастер-классы педагогов ведущих творческих вузов РФ в Академии.



4 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Новый председатель студсовета – первокурсница.

Эта осень стала исторической для народа Донбасса, да и для всей России. С 23 по 27 сентября прошел референдум о вхождении ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ. Студенты и преподаватели главного творческого вуза Донбасса приняли участие в референдуме о вхождении Луганской Народной Республики в состав Российской Федерации на правах субъекта РФ. «Сегодня на самом деле историческое событие: мы возвращаемся домой. И это не просто слова. Они имеют большое геополитическое значение. Сегодня в Луганске меняется весь миропорядок», – сказал ректор Академии Валерий Филиппов.

Восемь лет длилась интеграция Донбасса и России, которая де-юре была завершена 30 сентября. Все эти восемь лет Академия Матусовского активно сотрудничала с вузами России. И все-таки исторические события этой осени придали новый импульс включению Академии Матусовского в российское культурное и образовательное пространство.

1. Ректоры Гнесинки и Академии Матусовского подписали соглашение о сотрудничестве

12 сентября прошла встреча ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Рыжинского и ректора Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского Валерия Филиппова. На встрече в РАМ имени Гнесиных состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между двумя вузами.

В документе определяются векторы взаимодействия двух институций. Так, преподаватели Гнесинки проведут курсы повышения квалификации для педагогов Луганской академии культуры и искусств. РАМ имени Гнесиных окажет методическую помощь в проектировании программ ассистентуры-стажировки и сетевой реализации программ высшего образования. Также, стороны договорились об организации творческих школ в Луганской академии с мастер-классами, открытыми уроками и концертами.

Кроме того, обсуждался вопрос о членстве Луганской академии в Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

2. Подписано соглашение о взаимодействии с Академией Строганова

В Москве ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов и и.о. ректора Московского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова Виктор Слепухин подписали Соглашение о взаимодействии.

«Документ предусматривает возможность повышения квалификации и стажировок для преподавателей всех кафедр факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства нашей Академии в легендарной Строгановке, обмен выставками, дистанционную работу педагогов Академии Строганова с нашими студентами, – сообщил Валерий Филиппов. – И кроме прочего, возможность одновременного обучения по образовательным программам высшего образования в рамках проекта «Программа двойных дипломов» для лучших студентов нашего вуза».

3. Академия Матусовского и МГИК – официально партнеры

Соглашение о сотрудничестве подписали руководители

двух творческих вузов, ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов и и.о. ректора Московского государственного института культуры Екатерина Кудрина.

Заключение соглашения – формально закрепило искренне дружеские, партнерские отношения между ЛГАКИ и МГИК, существующие уже много лет. Сотрудничество идет по самым разным направлениям: педагоги из МГИК приезжают в Луганск и проводят мастер-классы для студентов, реализуются совместные творческие проекты. Документ придаст ему новый импульс.

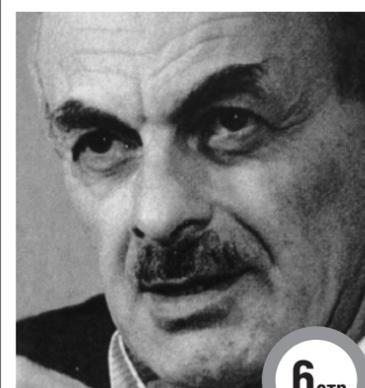
Церемония подписания соглашения состоялась в рамках акции «С Россией едины». Ее же частью были открытие выставки фоторабот Валерия Филиппова «Школа ассоциаций», а также концерт, в котором перед студентами и педагогами МГИК выступили студенческий Духовой оркестр Академии Матусовского под руководством Сергея Йовсы и студентки кафедры хореографического искусства ЛГАКИ, участники народного ансамбля современного танца «Диалект», художественный руководитель – старший преподаватель кафедры Ольга Решетняк.

4. Подписано соглашение о сотрудничестве между Академией Матусовского и Саратовской консерваторией

Ректоры Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского Александр Занорин и Валерий Филиппов подписали соглашение о сотрудничестве. Его цель – совместная работа по созданию системы партнерских отношений по части взаимовыгодного сотрудничества и обмена опытом, информацией при проведении совместных мероприятий.

Сотрудничество будет осуществляться по следующим направлениям: развитие студенческой научно-исследовательской деятельности; повышение качества образования с учетом актуальных потребностей практической деятельности; содействие росту привлекательности образовательных программ; продвижение образовательных и исследовательских программ в образовательное и научное пространство.

Церемония подписания соглашения прошла в рамках фестиваля, приуроченного к 110-летию Саратовской государственной консерватории.



6 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Джазисты ВОВ и музыканты ЧВК.



7 стр.

ЗА ОТЕЧЕСТВО

«Единая Россия» – спонсор фестиваля фронтового искусства.



РУССКОЕ ЛЕТО

Известие о вхождении ЛНР в состав России я встретила на Красной площади, где был праздничный митинг, приуроченный к этому событию. Среди артистов было много наших – группа «Собор» из Академии Матусовского, Сергей Чуйков – солист Луганской филармонии, рок-группа «Зверобой», которая хоть и из Москвы, но за эти восемь лет стала уже нашей. Да, что говорить, теперь уже и разделение на луганских, донецких, херсонских, запорожских не так уж важно – все мы россияне, русские. Ведь русский, как известно, это не столько про национальность, сколько про цивилизационный выбор!

После праздничного концерта позвонила отцу Александру Заславскому. Он – ополченец первой волны, стоял у истоков русской весны. И позвонила сыну Ивану Шабанову, который продолжает дело моего отца, и на момент моего звонка находился на позициях под Красным Лиманом. Поговорить не удалось. Это дело будущего. Русская весна спустя восемь лет переросла в жаркое русское лето.

«Поэзия русского лета» – так называется сборник поэм и фронтовых стихотворений, изданный RT (Russia Today – «Россия сегодня») – международным телеканалом с многоязычной сетью информационных и документальных программ.

В книгу вошли работы более 20 современных авторов. Среди них Анна Долгарева, Игорь Караулов, Семен Пегов, Ольга Старушко, Александр Сигида-отец и Сигида-сын. И мои стихи есть в этом сборнике. Иллюстрации для книги сделаны художником Ильей Пожаровым. Книга продается на сайте RT, а все средства, полученные от продажи книги, перечисляются героям проекта RT «Дети войны». По словам составителей сборника, «Поэзия русского лета» – это попытка объединить тех, кто всегда знал, что за «русской весной» обязательно придет «русское лето».

Презентация сборника стала поводом моей поездки в Москву, где я и встретила известие о том, что мы возвращаемся домой. «Наша Родина возвращается», – поет рок-группа Зверобой, и я счастлива быть причастной к этому историческому событию, как и сотни тысяч моих соотечественников!

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ВЛАДИМИР ПУТИН:

ЗА КУЛЬТУРУ ВСЕМИРНОСТИ, ПРОТИВ КУЛЬТУРЫ ОТМЕНЫ

Даже в разгар холодной войны никому в голову не приходило отрицать существование культуры и искусства своих оппонентов, заявил в четверг, 27 октября, в ходе пленарной сессии Международного дискуссионного клуба «Валдай» президент РФ Владимир Путин. Предлагаем читателям «Камертона» фрагмент речи президента, касающийся культуры отмены, применяемой в отношении русской культуры коллективным западом.

«...Уверенности в своей непогрешимости – очень опасное состояние: от нее один шаг до желания самих «непогрешимых» просто уничтожить тех, кто им не нравится. Как они говорят, «отменить» – давайте задумаемся хотя бы в значении этого слова.

Даже в самый разгар «холодной войны», на пике противостояния систем, идеологий и военного соперничества никому даже в голову не приходило отрицать само существование культуры, искусства, науки других народов – своих оппонентов. В голову даже никому не приходило! Да, вводились определенные ограничения на образовательные, научные, культурные и, к сожалению, на спортивные связи. Но тем не менее и у советских, и у американских руководителей того времени хватало понимания, что к гуманитарной сфере нужно относиться деликатно, изучая и уважая соперника, подчас кое-что и заимствуя у него, чтобы сохранить хотя бы на будущее основу для здоровых,

плодотворных отношений.

А сейчас что происходит? До сжигания книг в свое время дошли нацисты, а теперь до запретов Достоевского и Чайковского скатились западные «радетели либерализма и прогресса». Так называемая культура отмены, а на самом деле – мы уже об этом много раз говорили – настоящая отмена культуры выкашивает все живое и творческое, не дает развиваться свободной мысли ни в одной из областей: ни в экономике, ни в политике, ни в культуре.

Сама либеральная идеология сегодня изменилась до неузнаваемости. Если изначально классический либерализм понимал свободу каждого человека как свободу говорить что хочешь, делать что хочешь, то уже в XX веке либералы стали заявлять о том, что у так называемого открытого общества есть враги – оказывается, у открытого общества есть враги, – и свобода таких врагов может и должна быть ограничена, а то и отменена. Теперь же и вовсе дошли до абсурда, когда любая альтернативная точка зрения объявляется подрывной пропагандой и угрозой демократии.

Что из России ни исходит – это все «происки Кремля». Но на себя-то посмотрите! Неужели мы такие всемогущие? Любая критика в адрес наших оппонентов – любая! – воспринимается как «происки Кремля»,

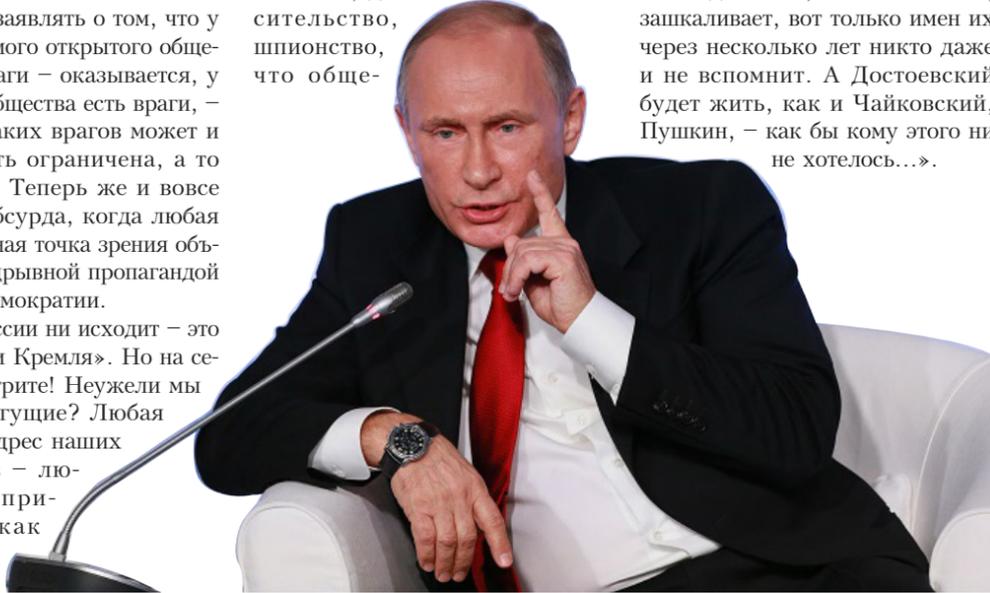
«рука Кремля». Бред какой-то. До чего скатились-то? Хоть мозгами-то пошевелите, поинтересней что-нибудь изложите, свою точку зрения изложите как-то концептуально. Нельзя же все сваливать на козны Кремля.

Все это еще в XIX веке пророчески предсказал Федор Михайлович Достоевский. Один из персонажей его романа «Бесы» – нигилист Шигалев, так описал выдуманное им светлое будущее: «выходя из безграничной свободы, я заключаю безграничным деспотизмом» – к этому, кстати говоря, и пришли наши западные оппоненты. Ему вторит и другое действующее лицо романа – Петр Верховенский, утверждая, что необходимо повсеместное предательство, доноительство, шпионство, что обще-

ство не нуждается в талантах и высших способностях: «Цицерону отрезывается язык, Копернику выкальвают глаза, Шекспир побивается камнями». Вот к этому и приходят наши западные оппоненты. Что это, как не современная западная культура отмены?

Великие были мыслители, и я благодарен, скажу по-честному, моим помощникам, которые нашли эти цитаты.

Что можно на это сказать? История, безусловно, все расставит на свои места и отменит не величайшие произведения общепризнанных гениев мировой культуры, а тех, кто сегодня почему-то решил, что вправе этой мировой культурой распоряжаться по своему усмотрению. Самомнение у таких деятелей, что называется, зашкаливает, вот только имен их через несколько лет никто даже и не вспомнит. А Достоевский будет жить, как и Чайковский, Пушкин, – как бы кому этого ни хотелось...».



РОК-ОРАТОРИЮ О МОЛОДОГВАРДЕЙЦАХ УВИДЕЛА ВСЯ РОССИЯ!



Фото – Алексей Аликин

У мемориала «Непокоренные» – на месте казни участников легендарной «Молодой гвардии» – студенты и преподаватели главного творческого вуза Донбасса исполнили рок-ораторию «Молодая гвардия. Черный январь. 1943».

Ораторию «Молодая гвардия. Черный январь. 1943» написал в память о бессмертных участниках антифашистского

подполья, действовавшего в Краснодаре в годы Великой Отечественной войны, первый

заведующий кафедрой музыкального искусства ЛГАКИ, народный артист ЛНР, композитор Юрий Дерский, либретто – заслуженный деятель искусств ЛНР Владимир Зайцев.

Всего в постановке приняли участие около ста студентов и педагогов нашего вуза: музыканты

оркестра, вокалисты, хореографы... Вместе с ними в рок-оратории участвовали заслуженная артистка России Зара, заслуженная артистка России Полина Агуреева и народный артист России Владимир Машков.

Талантливо и невероятно искренне рассказанную ими историю подвига и гибели молодогвардейцев увидела вся огромная Россия – трансляцию представления организовал телеканал «Россия – 1».

К слову, несмотря на то, что нынешняя постановка рок-оратории уже не первая, тем не менее была премьера. Впервые она была исполнена в сопровождении Молодежного симфонического оркестра Академии Матусовского.

Удалось реализовать проект благодаря поддержке Главы Луганской Народной Республики Леонида Пасечника; Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР в лице министра Дмитрия Сидорова; слаженной работе Академии культуры и искусств им. М. Матусовского, ректора

Валерия Филиппова; кафедры музыкального искусства эстрады – заведующая Дарья Рыкунова, она же – режиссер-постановщик оратории; Молодежного симфонического оркестра, художественный руководитель – зав.кафедрой оркестровых инструментов Сергей Йовса; кафедры хореографического искусства – хореограф-постановщик – Оксана Базанова; департамента воспитательной работы (Артема Решетова, Влада Рябова, Натальи Шилиной, Елены Суворовой, Юлии Рябко,

Натальи Жилиной); начальника хозяйственного отдела Галины Цюцук и всех-всех наших... Но еще в огромной степени – благодаря сыну одного из авторов рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь. 1943», Заслуженному деятелю искусств ЛНР Максиму Дерскому.

Спасибо всем за действие, которое останется не только в творческой биографии всех участников, но и, безусловно, в сердцах каждого зрителя. И в истории нашей земли!



Непокоренные – мемориальный комплекс в городе Краснодаре ЛНР, посвященный молодогвардейцам. Мемориальный комплекс находится на месте шурфа шахты № 5, куда были сброшены в годы Великой Отечественной войны 71 участник комсомольской подпольной организации «Молодая гвардия». Мемориал представляет собой четыре пилона, высотой 16, 13, 11 и 7 метров. На внутренней части пилонов изваяны фигуры героев-молодогвардейцев. На их внешних сторонах имеются надписи: «Бессмертие вам и любовь всенародная», «Мужеству и непокорности вашей – бессмертие», «Верности клятве вашей – бессмертие», «Любви вашей к Родине – бессмертие». Авторы памятника – скульпторы Н. Можаяев, Г. Слепцов и Н. Щербаков; архитекторы М. Г. Булкин и В. Г. Десятничук.



СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПОСЕТИЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ В РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ



Фото из личного архива студентов

Впервые делегация студентов главного творческого вуза Донбасса посетила серию мастер-классов в Российской академии музыки имени Гнесиных. Они были организованы и состоялись в рамках реализации соглашения о сотрудничестве, которое 12 сентября подписали ректор вузов Валерий Филиппов и Александр Рыжинский.

В российской столице студенты факультета музыкального искусства нашего вуза не только поработали с педагогами легендарной Гнесинки, но и успели в Большой театр – посмотрели «Бал-маскарад» Джузеппе Верди. А студентка кафедры фортепиано, лауреат международных конкурсов Алена Балковская даже немного поиграла на рояле в квартирном музее Елены Гнесиной.

ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ МГИК ПРОВЕЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО



Известный тележурналист и общественный деятель Юрий Кот, актер, сценарист, российский журналист-международник, специальный корреспондент РИА ФАН Аббас Джума прибыли в Луганск, чтобы поработать со студентами главного творческого вуза Донбасса.

Все они – педагоги Московского государственного института культуры, проводят мастер-классы по продюсированию творческих проектов, по режиссуре кино и экстремальной журналистике.



А предшествовал этому просмотр кинофильма «Небо», сценарист, режиссер и продюсер которого – Игорь Копылов. По окончании он встретился со зрителями, среди которых были студенты наше-

го вуза, а также – Луганского аграрного университета, Луганского государственного мединститута имени Святителя Луки, учащиеся луганских школ. Ответил на их вопросы о том, как снимался фильм: как ловили солнце, снимали воздушные бои... Как подбирали актеров и совершенствовали сценарий прямо во время съемок...

«Для нас – огромная честь быть сейчас с вами, – подчеркнул Игорь Копылов. – Вы все о войне знаете не понаслышке... Я рад, что мы, наконец, вместе. Что мы – с вами».

А «Небо» – это фильм о войне, сирийской. И о героизме наших летчиков – в основе сценария реальные события: подвиг подполковника Олега Пешкова.

...Когда кино закончилось, и в зале включили свет, заплаканных глаз зрители не прятали. Но все же взяли себя в руки и сумели переключиться на профессиональные вопросы: как добиться такого привлекательного цвета в кадре? Каково соотношение настоящей картинке и графики?

Игорь Сергеевич подчеркивал: говорит со студентами честно, как с профессионалами.

А главное – на одном языке.



Фото – Марина Машевски



ТВОРИТЕ И ЛЮБИТЕ! – НАРОДНАЯ АРТИСТКА УДМУРТИИ ВАЛЕНТИНА ПУДОВА – СТУДЕНТАМ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО!

Со студентами специальности академический вокал, сольное и народное пение факультета музыкального искусства Академии Матусовского встретилась Народная артистка Удмуртии, Заслуженная артистка России Валентина Пудова.

Она рассказала студентам, как начинался ее творческий путь. «В юности я хотела стать механизатором широкого профиля и даже работала на заводе, но судьба все равно привела меня в культуру», – сказала Валентина Тихоновна.

«Можно быть счастливым человеком только тогда, когда вы занимаетесь любимым делом. И я счастлива, потому что могу дарить людям радость!» – сказала артистка и исполнила несколько песен, играя на гармошке.

Между песнями Валентина Пудова отвечала на вопросы студентов, которые касались роли профессионального образования в карьере и ритуалам создания песен.

«Атмосфера у вас тревожная: пахнет порохом, но люди добрые. Я желаю вам мира и любви. Энергии любви самые сильные. Кто-то из вас поет, кто-то играет, будьте верны своему выбору. Делайте то, что любите делать. И творите!», – подвела итог Пудова.

«ДОРОГА К ДОМУ»: СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО И ПЕДАГОГИ РЕПИНКИ СОЗДАЛИ СОВМЕСТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ

В течение пяти дней студенты факультета изобразительного искусства Академии Матусовского и отделения изобразительного искусства колледжа Академии работали над созданием тематической двухфигурной композиции.

Работы, созданные студентами, будут выставлены в Санкт-Петербурге, а авторы пяти лучших произведений отправятся будущим летом на трехнедельный образовательный интенсив в Санкт-Петербургскую академию художеств имени Репина. Ее педагоги работали вместе с нашими ребятами. Также они передали в библиотеку ЛГАКИ методические пособия, изданные в Репинке, и альбомы работ выдающихся русских художников.

Надо композицией работали 20 студентов. Трое студентов факультета Ольга Журавель, Екатерина Галичая, Тарас Кравчук и двое студентов отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского София Ницевич и Константин Лыбань получили приглашение на образовательный интенсив.

Специальной награды – медали Репинки удостоена Анна Козачкова.

«Дорога к дому» – инициатива некоммерческих организаций «Русские сезоны» и «Медиапрактика», реализуемая ими при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и «Молодой гвардии Единой России».



НОВЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СТУДСОВЕТА АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО СТАЛА ПЕРВОКУРСНИЦА

Полина Бочарова – студентка кафедры музыкального искусства эстрады, направление подготовки – эстрадно-джазовое пение. Девушка была настолько убедительна в ходе дебатов, а ее предвыборные предложения – настолько привлекательны, что на выборах председателя Студенческого совета с легкостью обошла пятерых кандидатов, причем все они учатся на старших курсах.



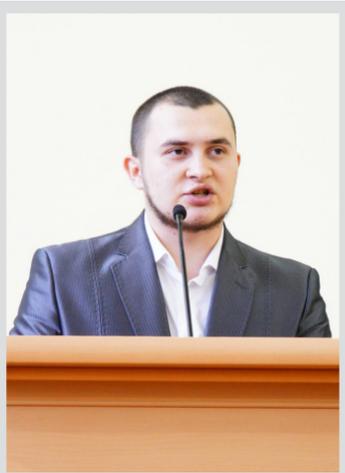
поэтому я рада, что мне удалось выиграть. У меня были достойные соперники, но я, надеюсь, что они станут частью нашей большой и дружной команды. За недолгий период обучения у меня появились чудесные друзья с разных факультетов, поэтому на момент, когда я баллотировалась, у меня уже был круг единомышленников. В меня многие верили, и я, попросту, не могла их подвести.

Свою работу мы начнем с того, что соберемся студсоветом и определим дальнейшие векторы развития. Особое внимание я хочу уделить волонтерскому комитету, улучшить его работу, внести свои коррективы. Я знакома с большинством ребят из студсовета, поэтому структуру я менять не буду, прежние главы комитетов проделали колоссальную работу за прошедший год, поэтому ставить новых людей, я считаю, глупо.

Сейчас студенческому самоуправлению нужны юные и амбициозные люди, которые готовы усердно работать, не покладая рук и смогут совмещать работу в студенческом самоуправлении и обучение в Академии, чтобы добиться максимального результата в дальнейшем.

Вы спрашиваете о моих достижениях?

Пусть окружающие судят о моих достижениях! Я не люблю говорить о себе, я просто буду работать, мне действительно придется приложить колоссальные усилия, чтобы осуществить все запланированное! Но я постараюсь! Ведь нашу Академию, студентов и преподавателей ждет много интересных проектов. И я сделаю все, чтобы студентов Академии Матусовского запомнили как самых талантливых юношей и девушек нашей страны!



Нового главу Студенческого совета избрали и в нашем колледже, по результатам голосования им стал студент второго курса отделения культуры Ярослав Кугикин.

Полина Бочарова: «Я очень хочу работать!»

«Я действительно очень хочу работать, мне это невероятно интересно», – говорит Полина Бочарова, новый председатель студенческого совета Академии. Она рассказала «Камертону» о планах и о том, с чего планирует начать их реализовывать!

Я искренне верила в наилучший для меня исход выборов,



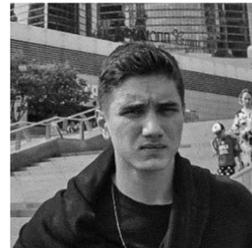
Бочарова Полина
Факультет
музыкального
искусства
МЭДП-1

Мои предложения:

- ❖ Создание общеобразовательной платформы «Глашатай».
- ❖ Создание Контакт-центра.
- ❖ Модернизация волонтерского кабинета «Открытое сердце» (работа с приютами для животных и сотрудничество с благотворительной организациями).
- ❖ Открытие кружка социального краеведения.
- ❖ Создание шуточного вестника «Скоморох» в группе о буднях академии.
- ❖ Создание открытых лекций «На Яву».



ИВАН КОЮДА – ЛЕГЕНДА ЛУГАНСКОГО РОКА



Никита Полехин

Житель Луганска, интересующийся рок-музыкой, но не знающий про Ивана Коюду, многое теряет. Хотя найти такого жителя не просто, даже люди далекие от музыки, рассказывают, как слышали его импровизации на гитаре.

У Ивана выразительные черты лица, цепкий взгляд юного поэта, иногда заикливший на внутреннем я, а иногда внимательно сфокусированный на собеседнике.

Свой образ Иван выстраивает так, чтобы выглядеть старше. И все-таки внешность, не главное его достоинство. Иван очень добрый и отзывчивый человек. Так, однажды, перед концертом у солиста группы, в которой Иван играет, потерялся ремень от гитары, что могло отразиться на качестве исполнения. Иван не растерялся и из своего пояса смастерил самодельный ремень для электрогитары и выручил товарища.

Говорят, что в рок-клубах Луганска в Ивана тайно влюблены многие молодые девушки. Думаю, на данный момент Ивана можно назвать местной легендой. Он яркий, харизматичный и колоритный человек.

НАШЕ ДЕЛО – ПОДВИГ!

АРТ-КУРАТОР ИЗ МОСКВЫ ПОЛИНА БОРИСОВА РАССКАЗАЛА СТУДЕНТАМ О ТВОРЧЕСТВЕ ПАШИ 183



Полина Борисова

«Наше дело – подвиг» – лекцию с таким названием прочитала студентам Академии Матусовского московский куратор выставок, исследователь современного искусства Полина Борисова. Лекция была посвящена творчеству уличного художника Павла Пухова, работавшего под псевдонимом Паша 183.



www.183art.ru

Свое выступление Полина начала с разъяснения различий между граффити и уличным искусством. Граффити-райтеры адресуют свое творчество исключительно членам сообщества, а уличные художники стараются вписать свои произведения в городскую среду.

Паша 183 – легендарный стрит-арт-художник или уличный художник. Работы Паши – это не просто теги, разбросанные в городе, а настоящие шедевры на остросоциальные темы. Может быть, поэтому его работы стали известны за пределами России. А знаменитый английский анде-

граундный художник стрит-арта Бэнкси после смерти Паши в 2013 году в память о нем выложил у себя на сайте баллон с краской в виде горящей свечи и написал: «P183 R.I.P.»

Павел Пухов родился в Москве 11 августа 1983 года. Отсюда, кстати, и псевдоним с цифрами 183 – это сокращение от даты рождения 11.08.83 (по правилам нумерологии убираются повторяющиеся цифры).

Паша 183 начинал свой творческий путь как граффити-райтер, но постепенно его работы вышли за рамки рисования на стенах, он фотографировал, создавал видео-инсталляции, делал клипы.

«Паша хотел изменить мир путем творчества. Он искал ориентиры для своих работ в русской культуре. Это был многогранный художник, который проявил себя и в фотографии, и в медиа», – сказала Полина Борисова.

Свое кредо Паша описывал так: «Вначале думаю, потом вижу, затем показываю, что вижу».

Полина показала ретроспективу работ Паши 183: его граффити-работы, мурал, созданный в городе Выкса, и инсталляцию на столбах, видеоклипы, проекции на дым и пар. Работы художника на стенах практически не сохранились.

Выставка работ художника прошла 2014 году в Московском музее современного искусства. Теперь и студенты Академии Матусовского смогли познакомиться с произведениями молодого гения.

Полина Борисова подчеркнула: «Художник – он проводник, медиум Божьего промысла в этот мир! И работы Паши 183 напоминают нам о том, что настоящее искусство создается без оглядки на авторитеты».



Паша 183 «Взгляд», 2007

Паша 183 о времени, о Родине и о себе

Так случилось, что я родился на стыке эпох – уходящая эпоха социализма и пришедшая эпоха псевдо-демократии. Они обе отложили свой отпечаток на мое сознание, передо мною всегда стоял выбор, кому верить и кому доверять. Потому как, живя в России, ты всегда должен уметь отличить правду от лжи. Видимо, это и стало моим альтер эго – стремление разобраться в людях и в первую очередь в себе и узнать себя. Тут люди сходят с ума, потому как их прошлое воспитание не может быть сопоставлено с их настоящим. Воспитание патриотизма, любви, сочувствия и помощи в прошлом, сейчас пустой звук. И те, кто был так воспитан, сейчас искажают свое сознание уставом системы общества.

Когда ты говоришь «родина», то испытываешь страшный дискомфорт, невероятное смущение. Сразу появляются мысли – сейчас скажут, что ты какой-нибудь националист, фанатик, сектант. Страшно, что мы сами себе создали очень странное представление о том мире, в котором живем. Вспоминаю, что когда делал первые шаги в мир искусства, я был шокирован огромным количеством порнографии, извращений и просто параноидальной шизофрении, которые не наказывались, а наоборот, считались искусством. Меня тогда это просто добило, я ушел в депрессию года на два. А потом я понял: что можно на это смотреть, а можно это менять, делая то, что считаешь нужным, и то, что принесет людям пользу, или хотя бы вызовет у них улыбку.

Пока ты слышишь какие-то доносящиеся с неба голоса, ты рисуешь. Когда ты пересташь их слышать, ты начинаешь выполнять механические действия».

Паша 183 – художникам

Пробуйте все, что считаете для себя необходимым, старайтесь придумывать что-то свое с нуля. Старайтесь не повторяться, пусть каждая новая работа будет как отдельный проект. Оставайтесь человеком в любой ситуации, плюйте на моду. Мода приходит и уходит, а искусство остается. Имейте всегда свою четкую позицию и боритесь за нее. Все, что вы делаете, должно быть как боксерский удар, точный и сокрушительный. Никогда ничего не бойтесь! И не стойте на месте, даже если что-то одно не получается всегда найдется что-то еще.

Паша 183 о небе

Вот удивительно, вчера за городом в разрушенной обсерватории я смотрел на небо и думал: «Небо на всех одно, но мне кажется, все его уже давно поделили на свое и чужое». Почему-то, когда стоишь один, и никого больше нет, хочется чтоб его увидели твои друзья, которые все больше смотрят вниз, просто хоть кто-то. Но тут же, осекаясь, понимаешь, что небо у них свое.

ВАСИЛИЙ ХАРЬКОВОЙ: «МЫ СЮДА ПРИЕХАЛИ СТРОИТЬ ОБРАЗ БУДУЩЕГО РОССИИ»



Константин Лыбань, студент

Организаторы и участники Молодежного фестиваля «СпортАрт» в Луганске подвели его итоги на встрече в Академии Матусовского. Студенты факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства вуза активно участвовали в созидательной части феста – помогли художникам из Москвы и Екатеринбурга украшать рисунками улицы Луганска.

«Мероприятие классное! Общий язык нашли легко, – рассказал студент 3-го курса отделения изобразительного искусства нашего колледжа Константин

Лыбань. – Луганск оживает благодаря таким акциям. Это не пустые слова, а реальное дело. Приезжайте чаще!

Как рассказали художники, всего на улицах Луганска появятся семь работ, в их числе портреты поэта Михаила Матусовского и актера Павла Луспекаева, уроженцев нашего города, прославивших его далеко за его пределами, символ фестиваля, цитата из Библии, символическое изображение медведя...

«Мы закладывали во все их такие смыслы: единение, радость, любовь, общее дело, немножко ностальгии, – рассказывают идеологи фестиваля. – Но главное, что хотелось с его (фестиваля) помощью сделать – настроить диалог с молодежью. И это получилось!»

Организаторы поблагодарили Академию, Министерство куль-

туры, спорта и молодежи и все органы власти за содействие и помощь, отметив: такой прием, как в Луганске, не везде встретишь.

«Совместным творчеством мы хотели вдохновить молодежь Луганска. Наша мечта – сделать его одним из центров современного искусства не только России, но и евразийского пространства, – подчеркнул депутат Государственной Думы, руководитель программы Евразийской культурной интеграции «МОСТ» Дмитрий Кузнецов. – Проведя здесь «СпортАрт», сделали первый шаг в этом направлении».

А арт-куратор проекта, директор АНО «Культурные приоритеты» Василий Харьковой добавил: «Мы сюда приехали строить образ будущего России».

Чем еще запомнится «СпортАрт» студентам Академии? Встречей с представителя-



«Экстремальный спорт»

ми РГХПУ им. С.Г. Строганова, в ходе которой можно было показать свои работы педагогам выдающегося творческого вуза и получить консультации. С собой друзья из Строгановки, с которой у ЛГАКИ заключен договор о сотрудничестве, привезли подарки – гипсовые пособия для художников. А еще запомнится мастер-классами, один из них, например, состоялся непосредственно в стенах нашего вуза – «Как получить грант на свой проект»

от Анатолия Кузнецова. И все это тоже – часть фестиваля.

«СпортАрт» в Луганске состоялся в рамках программы Евразийской культурной интеграции «МОСТ». Ее реализует Фонд Захара Прилепина при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.

Фото – Илья Попов, Алена Тарануха и Дарья Харитонова и группа фестиваля «СпортАрт».



«Четыре добродетели ограждают душу: милосердие, кротость, великодушие и забвение обид»

Авва Исаяя



Профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики Валентина Патеркина

ПАМЯТИ ГЕРОЯ



Светлой памяти героя Луганщины Николая Александровича Бардаченко: музыканта, преподавателя, кандидата философских наук

Мама!
Я не выйду
Из этой войны.
Я останусь
Навечно в ней жить.
Я в войне
Не моей
Не найду
Между жизнью
И смертью межи.
Мама!
Я от жизни
Еще не устал,
От горенья еще
Не истлею.
Теплоту своей крови
Отдал
Непрогретой апрельской
Земле.
Мама!
Не благая спустилась
К вам весть:
Не приду, а меня принесут.
Но вы знайте:
Я был
И я есть.

И уже совершается
Суд!
09.04.2022

ВАГНЕР

Русская певица Вика Цыганова исполнила песню «Вагнер», посвященную бойцам ЧВК «Вагнер», которых в народе называют «музыкантами». В основу песни «Вагнер» лег текст, написанный мужем певицы, поэтом Вадимом Цыгановым.



Вадим Цыганов

«Вагнер»

Оркестранты, войны России.
Пусть пребудет с Вами благодать!
Наши павшие, наши Святые,
И небесная Божья рать.

Так, давай же,
Вагнер, ирай!
Оркестрантов своих поднимай!
Поднимай легким взмахом смычка,
Наша русская ЧВК.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДЖАЗИСТЫ

В Академии Матусовского издана книга «Литературное творчество студентов Академии» на материалах проекта «Эстет». Культурно-просветительный проект «Эстет» позволяет студентам проявить себя в различных направлениях культуры и искусств. Среди разнообразных форм работы – литературная проба пера: эссе на исторические, культурологические, филологические темы, а также написание небольших рассказов, новелл. Лучшие работы вошли в сборник. Книга доступна в библиотеке Академии в электронном, и в бумажном виде. Публикуем эссе студентки Софии Соловей.



София Соловей

Джазисты

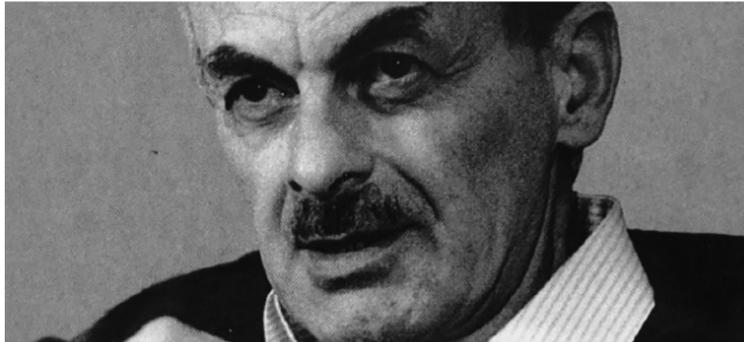
Очевидец Великой Отечественной войны Булат Окуджава большое количество стихов посвятил трагедии XX века. Одним из таких произведений является стихотворение «Джазисты», которое посвящено музыканту, вступившему в ряды Красной Армии. Читая стих, я словно увидела этого солдата-джазиста.

Я был одним из тех джазистов. Я не могу сказать, что до того, как нас призвали, все было хорошо. Однако наша музыка была глотком свежего воздуха, когда на улицах был дым и огонь перемен. Мы играли не классическую музыку, непривычную и теперь, в наше время. Это было нечто дикое, хотя все наши зрители мгновенно расслаблялись в компании приятного собеседника. Я думаю, нет, я даже уверен, что уровень насилия зависит от того, насколько общество приобщено к искусству. Если бы все так же, как и мы любили музыку, понимали

могущество музыки, не было бы войн. Она тебя учит, делает человеком, которому чужды такие понятия, как нацизм, шовинизм и расизм. Она объединяет.

Мучительно больно смотреть на них, ребят, которые вынуждены взять в руки оружие. Нашим же оружием был саксофон. Он приводил зрителей в восторг. А сейчас парень, некогда игравший на нем, лежит в братской могиле, на ней нет имен. На сцене мы были «кларнетов принцы», а на поле боя – солдаты. Думаете, нам насильно вручили оружие? Нет, мы сами его взяли. Мы не умели воевать, но мне кажется, каждый из нас был как лучинка. Когда удавалось отдохнуть всей ротой, мы начинали свое представление. Мы вселили в людей надежды, разжигая их внутренний костер.

Как страшно понимать, что и там, у врага есть такой же «король чечетки», в которого, быть может, только что попала пуля или он подорвался на mine. Мы кружили девушкам головы в танцах, а теперь мы самолетами кружим над целыми городами. Барабанщик теперь выстукивает волшебный узор не палочками по натянутой коже, а кончиками холодных, уже одувевших пальцев очередное сообщение. Он радист. Но и его может постигнуть участь многих наших братьев. Война – это страшно, но страшнее ее – люди без чувств.



Булат Окуджава «Джазисты»

Джазисты уходили в ополчение, цивильного не скинув облачения. Тромбонов и чечеток короли в солдаты необученные шли. Кларнетов принцы, словно принцы крови, магистры саксофонов шли, и, кроме, шли барабанных палок колдуны скрипучими подмостками войны. На смену всем оставленным заботам единственная зрела впереди, и скрипачи ложились к пулеметам, и пулеметы бились на груди. Но что поделать, что поделать, если атаки были в моде, а не песни? Кто мог тогда их мужество учесть, когда им гибнуть выпадала честь? Едва затихли первые сраженья, они рядком лежали. Без движенья. В костюмах предвоенного шитья, как будто притворяясь и шутя. Редели их ряды и убывали. Их убивали, их позабывали. И все-таки под музыку Земли их в поминанье светлое внесли, когда на пяточке земного шара под майский марш, торжественный такой, отбила каблук, танцуя, пара за упокой их душ. За упокой.

НАТАЛЬЯ ЛИТВИНОВА:

«ЧТЕНИЕ – ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ»

В Академии Матусовского была издана новая книга – учебное пособие «Мировая литература» – авторский курс доцента кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидата филологических наук Натальи Литвиновой. Представляя издание, она отметила, что это издание – попытка на практике реализовать методическую тенденцию в преподавании спецдисциплин и дисциплин социально-гуманитарного блока в их тесном взаимодействии, а еще ответила на вопросы газеты «Камертон».

– Какова методическая концепция учебного пособия «Мировая литература (авторский курс)»? Кому оно адресовано в первую очередь?

– Учебное пособие создавалось в первую очередь в рамках концепции развития междисциплинарных связей в образовательном процессе Академии Матусовского, над которой мы работаем уже несколько лет. Авторский курс мировой литературы – это попытка на практике реализовать ту методическую тенденцию в преподавании спецдисциплин и дисциплин социально-гуманитарного блока в их тесном взаимодействии, необходимость внедрения которой неоднократно подчеркивал наш ректор. Содержание учебного пособия направлено на профессионализацию изучения мировой литературы студентами-первокурсниками. Взяв в руки эту книгу, они должны увидеть для себя практическую ценность изучения мировой литературы как искусства слова, осознать тот творческий потенциал, что несет в себе каждый предложенный к прочтению художественный текст.

– Какие критерии отбора произведений мировой литературы для изучения использовались при подготовке учебного пособия?

– В этом плане учебное пособие полностью ориентировано на содержание учебно-методического комплекса «Мировая литература». Для изучения студентам-первокурсникам предложены одни из знаковых произведений мировой классической литературы от эпохи Античности до Постмодернизма, нашедшие неоднократную интерпретацию в других видах искусства – театре, живописи, музыке, кинематографе, хореографии, а также отобразившиеся через «вечные» образы в истории культуры, особенно – в современной массовой культуре. Среди них – поэмы Гомера, «Божественная комедия» Данте, «Гамлет» У. Шекспира, «Фауст» И. В. Гете, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Кармен» П. Мериме, «Имя розы» У. Эко и др. Это произведения, без знания текста которых нашему будущему выпускнику невозможно сформировать глубоко личностное понимание сущности культуры и искусства как таковых. Уже на первом курсе наши студенты должны задумываться над этими сложными вопросами, чтобы в дальнейшем успешно реализовать себя в профессии.

– В чем проявляется заявленная связь теории и практики в структуре учебного пособия?

– Первое – в наличии рубрики «Междисциплинарные связи» к каждой рассматриваемой в книге теме. Она призвана раскрыть тот самый диалог искусств в изучении художественных текстов мировой литературы. Второе – система творческих заданий, разработанных с учетом специфики всех направлений подготовки разных факультетов. Выполнение творческих заданий направлено прежде всего на прочтение самого текста произведения. Оно должно способствовать формированию у студентов навыков интерпретации искусства через установление, анализ художественных параллелей между литературным первоисточником и произведениями по нему в других видах искусства.

– С изучением каких дисциплин творческого вуза перекликается учебное пособие «Мировая литература (авторский курс)»?

– Здесь следует отметить такие дисциплины, как история, философия, история зарубежного искусства, история мировой культуры, сценическая и экранная речь и др. Ведь художественные тексты, рассматриваемые в учебном пособии, так или иначе отсылают к явлениям, понятиям, фактам из данных дисциплин, а значит помогают формировать системное, аналитическое мышление.

– В изложении материала учебного пособия отдавалось предпочтение каким-либо конкретным подходам к анализу самих текстов произведений мировой литературы?

– Дело в том, что в издании дан художественно-критический обзор классическим произведениям, традиционный взгляд на которые уже давно установился в классической филологии. Поэтому главной задачей в пособии было не повторить его, а представить новые аспекты восприятия литературной классики сквозь призму истории культуры и искусства в большей степени. Каждая новая эпоха осмысливает такие произведения по-своему. Важно, чтобы были обозначены направления их современного восприятия. Все темы в учебном пособии изложены на стыке собственно литературоведения и философии и отображают современный научный взгляд на историю мирового литературного процесса. Именно поэтому данное издание не повторяет курс лекций по мировой литературе, а дополняет, расширяет его, способствует самостоятельной работе студентов над учебным материалом.

– Может ли данное учебное пособие изменить представления наших первокурсников – вчерашних школьников – об изучении литературы?

– Надеюсь, что изменит! По крайней мере, убедит в том, что чтение литературной классики и чтение вообще – это профессиональная необходимость для будущего работника культуры и искусства, а каждая строчка из художественного текста – это уже источник вдохновения и оригинальности в творчестве.

ЗА ОТЕЧЕСТВО

«ЕДИНАЯ РОССИЯ» ПОДДЕРЖИТ ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ФРОНТОВОГО ИСКУССТВА «ЗА ОТЕЧЕСТВО»

Всероссийская политическая партия (ВПП) «Единая Россия» выступит генеральным спонсором фестиваля фронтового искусства «За Отечество», о начале которого организаторы объявили на пресс-конференции в Академии Матусовского. Об этом заявил первый заместитель председателя комитета Государственной Думы РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктор Водолацкий.

Открытый фестиваль фронтового искусства «За Отечество» задуман в вузе как медийная площадка для реализации и продвижения творческого контента о героизме, самопожертвовании, мужестве, верности и любви к Родине. Мероприятие призвано рассказать и зафиксировать правду о специальной военной операции на Украине посредством искусства.

«Идея не просто важная, она на сегодняшний день очень четко ложится в русло всех решений, которые принимаются в России и здесь, на территории Донбасса. Когда прошла мобилизация по защите территории Донбасса от укрофашистов, автоматы в руки взяли те, кто раньше держали скрипку, играли на пианино, рисовали. Все их стихи, песни переплетаются с духовностью, патриотизмом нашей земли», – сказал депутат Госдумы.

Водолацкий отметил, что «Единая Россия» окажет организаторам всестороннюю поддержку в проведении фестиваля.

«Учитывая, что любой фестиваль должен иметь спонсоров, «Единая Россия» выступит генеральным спонсором фестиваля фронтового искусства. Когда мы будем подводить итоги, я не сомневаюсь, что здесь будет уже территория РФ. И мы приложим максимум усилий, чтобы все сборники, наработки были изданы большим тиражом, чтобы в России каждый ребенок воспи-

тывался на подвиге сегодняшних бойцов, чтобы на нашей земле не повторялась та трагедия, которая сейчас происходит на земле Донбасса и других территориях», – подчеркнул Водолацкий.

Ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов рассказал, как родилась идея провести фестиваль фронтового искусства.

«Наши студенты и преподаватели служат в рядах Народной милиции, и вот один из студентов с позывным «Люттик», альтист, прислал нам видео, на котором шомполом играет на автомате Калашникова. Когда мы увидели это видео, мы поняли, что известная фраза «Когда говорят орудия, музы молчат» не работает. Музы говорят и тогда. И художник остается художником даже в окопе. После этого ребята начали нам присылать свои песни, стихи, которые написали на фронте, свои зарисовки. Мы увидели, что здесь живое, настоящее», – отметил он.

Министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров заявил, что с материалами фестиваля необходимо ознакомить не только жителей Донбасса и России, но и соотечественников, проживающих за рубежом.

«Простые ребята – наши друзья, наши сверстники, студенты, деятели культуры и искусства – они сегодня выполняют самую несвойственную для себя задачу, они находятся в бою. Но у них очень крепкий, сильный дух, они все равно, несмотря на сложность, справляются с боевыми задачами и не оставляют творчество. Общая для нас всех задача – чтобы все работы, которые ребята смогли в этих условиях создать, стали не

только нашим культурным наследием, но и тем духовным багажом, который нужно пронести как можно дальше. Я думаю, что мы и всех соотечественников за рубежом ознакомим с материалом, который смогут подготовить наши ребята», – сказал руководитель Министерства.

Советник главы ЛНР Ян Лещенко добавил, что фестиваль будет способствовать «созданию культурного наследия».

«Казалось бы, в таких сложных, тяжелых условиях в перерывах между боями находится время заняться творчеством. Очень важно, чтобы в подразделениях находились люди, которые могут что-то светлое привнести, частичку души своей в коллектив, который только что отразил атаку, например. Одно дело создать песню или написать стих в благоприятных условиях, а другое – выстрадать. Эти песни, они с душой», – подчеркнул Лещенко.

Помощник заместителя командира второй бригады по работе с личным составом Виталий Бугаев отметил, что фестиваль поможет

«показать всем, чтобы все увидели и поняли, что мы защищаем свою страну, свою идею, поддерживаем идею наших дедов, которая будет доведена до конца».

Фестиваль пройдет в номинациях «Поэзия, проза, авторская песня», «Кино-, телеискусство» и «Изобразительное искусство и фотография».

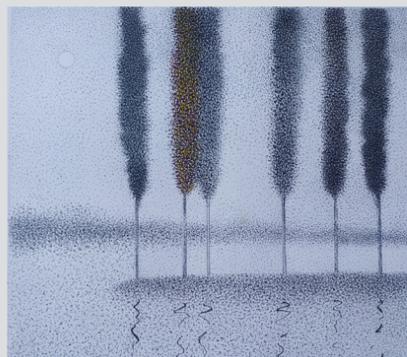
«Мы не ограничиваем никакие жанры, никакое время или возраст участников. Все люди искусства, творческие люди, которые хотят, пусть это делают и присылают нам», – уточнил Филиппов, добавив, что подведение итогов фестиваля и презентацию работ участников планируется провести в декабре.

Фестиваль пройдет в номинациях:

- «Поэзия, проза, авторская песня»;
- «Кино-, телеискусство»;
- «Изобразительное искусство и фотография».

Прием заявок продлится до 2 декабря.

Заявки на участие и работы необходимо присылать по электронному адресу: zov_fest2022@mail.ru. Также подать заявку можно прямо на официальном сайте Академии: <https://lgaki.info/za-otechestvo/>



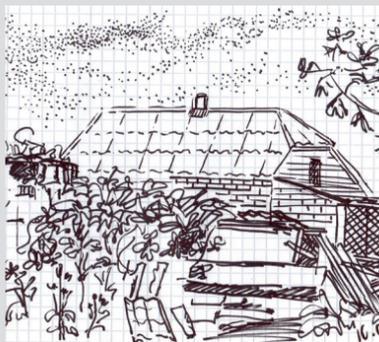
Олег Безуглый, заведующий кафедрой станковой живописи «Тополя», бумага, цветная тушь, 2022



Олег Безуглый с бойцами



Алексей Андреев-Пикассо, магистрант кафедры графического дизайна



Алексей Андреев-Пикассо, зарисовки из города Рубежное под условным названием «Наши рубежи».

«ДОНБАСС. РЕЗЕРВНЫЙ ПОЛК» – ПРЕМЬЕРА В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

В концертном зале Академии Матусовского прошла премьера документального фильма российского режиссера Валерия Тимощенко «Донбасс. Резервный полк». Фильм снимался на передовой с 2014 по 2022 год и посвящен боевым будням 208-го резервного полка Луганской Народной Республики, в котором вместе с военными со всех уголков Республики служат студенты и преподаватели Академии Матусовского, мобилизованные в феврале 2022 года.

В фильме рассказывается о резервистах, студентах, преподавателях, шахтерах, рабочих, которые в июле 2022 года вместе с регулярными частями республики и подразделениями российской армии полностью освободили ЛНР.

На премьере фильма присутствовали бойцы 208 полка, прибывшие прямо с позиций на Красном Лимане: студент факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Иван Шабанов-Пумба, магистрант факультета культу-

ры Сергей Являнский-Улыбка и командир 208-го полка Влад Багринцев-Казак.

Перед премьерой фильма зрители минутой молчания почтили память павших героев.

«Россия вступилась. Мы не оставили их одних. Ни тогда, летом 14-го, ни 24 февраля 2022,



иначе Луганск и весь Донбасс были бы стерты с лица земли. Но все оказалось не так просто. Мир раскололся окончательно, и трещина почему-то прошла именно через Донбасс, через чье-то

конкретное сердце», – говорит Валерий Тимощенко в фильме.

После фильма бойцы 208-го пообщались со зрителями.

«Моя главная задача, чтобы как можно больше наших бойцов вернулись к своим семьям», – сказал командир 208-го полка Влад Багринцев.

Валерий Тимощенко окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (1981). Как оператор и режиссер работал в Абхазии, Чечне, Карабахе, Цхинвале во время военных конфликтов. Директор Краснодарской киностудии им. Н. Минервина. Живет в Краснодаре. Фильм Валерия Тимощенко «Донбасс. Резервный полк» награжден призом Уполномоченного по правам человека в Свердловской области.

Он рассказал, как ребята выходили из оперативного окружения под Красным Лиманом и как проявили лучшие качества характера.

«Пишите песни, снимайте

фильмы, творите. Ваши произведения поддерживают нас и придают сил в непростое время, когда ты находишься между жизнью и смертью! – обратился к собравшимся Иван Шабанов. – Мы должны знать, что дома нас ждут, и то, что мы делаем на передовой, важно и нужно тем, кто

сейчас в тылу». Иван поделился своими планами на будущее и рассказал, что все военное время вел дневник, писал стихи и надеется издать книгу, а возможно, и снять фильм об этой войне.

Сергей Являнский сейчас воюет вместе со своим сыном. У каждого свой фронт, считает Сергей и надеется, вернувшись с войны, писать и ставить сказки: «А пока у нас, как в песне Кинчева: «Так повелось от кор-

ней, Ратную службу несут, всяк на своем рубеже, Инок, воин и шут», – говорит Улыбка.

«В фильме изображена правда войны, которую не покажут по телевидению. Это живой рассказ о людях, которые встали на защиту Родины. Рассказ без украшений и камуфляжа», – сказала поэтесса, редактор газеты «Камертон» Елена Заславская.

На показе фильма «Донбасс. Резервный полк» на 33-м Открытом фестивале документального кино «Россия» в Екатеринбурге Валерий Тимощенко сказал: «Я хотел бы сказать спасибо тем, кто сделал так, чтобы фильм «Донбасс. Резервный полк» был на фестивале, потому что ни один телеканал пока не хочет его показывать. Нас очень мало – документалистов, которые снимают там, где сейчас происходят самые важные события страны. События, от которых зависит благополучие каждой семьи. И моей тоже. Моему сыну 16 лет, и у меня есть всего два года, чтобы закончить эту войну».

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ



Если вы планируете связать свою жизнь с искусством и будущим летом будет подавать документы для поступления в главный творческий вуз Донбасса, в Академии Матусовского проходят занятия на долгосрочных подготовительных курсах для абитуриентов 2022 года!

Записаться на подготовительные курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная Площадь, 7 или по тел. 0721087772

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по тел: 0721087772 (Telegram) (зав. подготовительным отделением Наталья Игоревна)

Преподаватели Колледжа и Академии помогут абитуриентам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по всем специальностям. Их перечень – в соответствующем разделе сайта вуза (<https://lgaki.info/abiturientam/dolgosrochnye-podgotovo..>).

На базе 11-ти классов

Бакалавриат и Специалитет

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Искусство фотографии, фотожурналистика
- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация)
- Реклама и связи с общественностью

На базе 9-ти классов

Среднее профессиональное образование (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)
- Инструментальное исполнительство
- Вокальное искусство эстрады
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Техника и искусство фотографии

Найди себя у нас!

ВЫСТАВКА

БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ И УСТРЕМЛЕННОСТЬ К ЗВЕЗДАМ

Первая в новом учебном году выставка в Академии Матусовского называлась «Философия фотографии». Она была составлена из работ студентов кафедры искусства фотографии, выполненных в итоге изучения курса «Философия фотографии», который читает ректор Валерий Филиппов.

«Мы живем в визуальном мире. Общаемся малым количеством слов, тезисно, все больше – через визуальные образы. Хотелось бы, чтобы каждая картинка, которую создаем, была сообщением, историей, чувством... И хотелось бы, чтобы мы все к этому ответственно относились, – подчеркнул Валерий Леонидович, говоря о задаче, которую ставил студентам. – Ко всему, что делаем: к фотографии, которую снимаем, к картине, которую пишем... В них проявляется не только смысл, но и сам человек».

Что такое любовь? Опасность? Щедрость? Нежность? Зло?.. Собственные визуальные ответы на эти вопросы как раз и представили студенты.



Ростислав Ленц, студент ИФ-4

Студент кафедры искусства фотографии Станислав Ленц рассказал о том, как работал над своим курсовым заданием. Результатом работы стали две фотоработы «Устремленность к звездам» и «Мудрость», представленные на выставке.

Мне было нелегко делать эти две курсовые работы, потому что изначально, когда нам дают задание, я не могу подумать о чем-то простом, что можно сделать за 15 минут и забыть. В первую очередь, своим результатом я хочу произвести впечатление на самого себя, и только тогда я могу быть уверен, что зрителям моих работ будет интересно рассмотреть результат. Не зря наш предмет назывался философия фотографии. Могу сказать, что я, однозначно, получил бесценный опыт за минувший 3 курс, изучая эту дисциплину, потому как разницу между прошлыми работами и работами, представленными на выставке, я заметил сразу.

Если отдельно взять фотографию, снятую на цитату «Не оборачивается тот, кто устремлен к звездам», то изначально меня зацепила именно ее неоднозначность, потому что многие цитаты передают прямой смысл, а здесь можно и пофантазировать. Принадлежит эта фраза

очень творческой личности, которой я всегда восхищался – Леонардо да Винчи. В моей голове сразу возник образ человека, устремленного к горизонту, где и находятся безмятежные звезды. Лазерный луч в этом снимке служит элементом для прямой связи с тем, куда направлен взгляд человека, и символом того, что его путь никто не сможет обернуть в обратную сторону. Снимок выдался весьма сложным для реализации, на его снятие ушло 3 попытки, так как нужно было безоблачное небо вдали от города, чтобы свечение в атмосфере не мешало фотоаппарату. Так же, понадобилась помощь мамы в освещении ландшафта.

Ракурс здесь играл немаловажную роль, ибо находясь лишь под свечением звезд сложно сориентироваться на местности и расположиться так, как задумано. Все делалось через пробы и ошибки. Последний вариант фотографии стал окончательным, а понял я это, когда посмотрел уже непосредственно на него, ибо на самой фотографии моделью был я, и увидеть какой результат вышел на снимке мог только после 15 секундной съемки на выдержке.

С натюрмортом на человеческое качество «Мудрость» тоже пришлось нелегко. Выбор предметов по смыслу для натюрморта я обсуждал с Леонидом Валерьевичем Филем, и когда мы сошлись во мнении, задачей было найти реквизит, который

бы создал не только необходимую атмосферу, но и натолкнул зрителя на размышление о том, что такое «Мудрость». Что для меня означает мудрость? Я думаю так: чаще всего, мудрость приходит с возрастом, наверное, всем нам так говорили в детстве. Я же, думаю, что мудрым можно стать и в 12, и в 18, и так далее, а кто-то и к завершению своей жизни мудрым так и не станет, все зависит от того, как мы переживаем и воспринимаем свои ошибки, и извлекаем ли из них ценный опыт.

Мудрость – это осмысление всего, что нас окружает, и задача моего натюрморта была передать эти смыслы в символической форме.

Ключи в моем натюрморте – это открытие новых границ познания мира. Песочные часы – как напоминание о том, что время не бесконечно и его нужно провести с пользой для познания мира. Грецкий орех – образ нашего мозга, отвечающий за все мыслительные процессы. Сократ – мыслитель, проповедник философии. Лупа – вспомогательная линза для понимания происходящего, или поисков нужных ответов.

Создание этих работ было, действительно, увлекательным процессом, и я искренне завидую студентам третьего курса, которые только начинают изучать этот предмет. Такой опыт никогда не забудется, и не пройдет бесследно!



Ростислав Ленц, ИФ-3. «Мудрость»

«ШКОЛА АССОЦИАЦИЙ» В МОСКВЕ

Выставка фоторабот ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова «Школа ассоциаций» открылась в Московском государственном институте культуры.

Валерий Филиппов работает в жанре философского натюрморта. Фотохудожник, объединяет фотографию и философию в своих ассоциативных натюрмортах. Натюрморт из «мертвой материи» превращается в текст, погружая зрителя в мир великих людей, событий и эпох.

Посмотреть работы можно на сайте <http://filippovphoto.ru/>

