



КАМЕРТОН

№ 14
(200)
31 августа

В ФОКУСЕ



3 стр.

ФЕСТИВАЛЬ

Дан старт международному фестивалю фронтовых искусств «ZOV».



4-5 стр.

СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

Студенты Академии участвовали во всероссийских форумах и фестивалях.



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Летопись Луганска в художественных образах поэзии Матусовского.

ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: «СВЕТИТЬ – И НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ!»

С ректором Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского Валерием Филипповым поговорили о приоритетах вуза, об особенностях обучения творческим специальностям, о том, какие дипломы получают выпускники, и о том, как идет работа с детьми с освобожденных территорий.

– Мы впервые начинаем учебный год в новом статусе: в условиях признания нашей Республики Россией, что это значит для Академии и для студентов?

– Для нашей Республики, для всего народа Луганщины признание нас Российской Федерацией – это историческое событие. У

нас начинается более глубокая интеграция в творческое образовательное пространство России. Мы уже давно перешли на образовательные стандарты Российской Федерации, и теперь самая главная задача – повысить качество образования.

– Каким образом это будет сделано?

– У нас заключены договоры о сотрудничестве с двадцатью творческими вузами России. Неделю назад было принято важное решение Министерства образования и науки РФ, и к списку наших партнеров теперь мы можем отнести не только Краснодарский государственный институт культуры, но и

ВГИК (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова), Академию Строганова (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова) и Российскую академию музыки имени Гнесиных. Это ведущие творческие вузы России, с которыми мы будем выстраивать предметные отношения, что не может не сказаться на качестве подготовки наших студентов.

– В чем конкретно будет заключаться сотрудничество с российскими вузами?

– Вузы-партнеры определяют своих ведущих преподавателей,

которые также будут работать и на наших кафедрах, с нашими студентами. Некоторые будут работать в режиме дистанционном, но по нашему расписанию. А некоторые готовы приезжать достаточно часто, чтобы вести работу офлайн.

Обсуждаются варианты программ студенческой мобильности, когда студенты смогут прослушивать какие-то курсы в этих вузах.

Такая форма работы будет полезна не только нашим студентам, но и молодым преподавателям, которые смогут повысить квалификацию, работая вместе с более опытными коллегами.

Продолжение на стр. 3



8 стр.

ГАЛЕРЕЯ

Моменты лета.



НА ОСТРИЕ ИСТОРИИ

Две тысячи двадцать второй год подарил нам несколько исторических событий: признание Россией ЛНР и ДНР; День Z – начало спецоперации по денацификации и демилитаризации Украины; освобождение территорий, подконтрольных Украине и вхождение их в состав ЛНР.

Во всех этих политических и военных событиях культура играла важную роль: она стала зеркалом, отражающим процессы интеграции русских регионов в единое пространство. Воссоединение донбасских территорий позволяет подключить все больше людей к творческой жизни русской культуры.

В этих условиях Академия Матусовского выходит на новый уровень. Она становится проводником русской культуры для тех, кто был от нее оторван в украинском государстве, где русская культура могла сохраниться только на бытовом уровне, а русский язык был запрещен в публичном пространстве.

Академия Матусовского учит своих студентов творить, вдохновляясь русской историей, русской традицией, актуальными и современными событиями. И предоставляет студентам возможность представлять результаты своего творчества на общероссийском уровне.

Именно культура является и местом памяти, и местом мира. Мостом, который соединяет небытие с бытием, прошлое с настоящим, а настоящее с будущим.

Я желаю вам в это бурное время оставаться верным себе, направлять свои таланты на службу людям и, конечно, творить! Всегда и везде. Запечатлеть в своих стихах, картинах, танцах, наше историческое время!



Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ВЛАДИМИР ПУТИН: «ВАМ ПРОДОЛЖАТЬ ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ»

Все попытки отменить российскую культуру тщетны. Об этом в очередной раз напомнил президент РФ Владимир Путин, обращаясь к участникам творческого фестиваля «Таврида.Арт».



«Это просто глупость. А те, кто думает иначе, к несчастью для них, не выучили уроки истории. Но историю делают люди. И сегодня это в том числе вы – молодые, умеющие мечтать и творить, работать и побеждать. Вам продолжать традиции культуры, обеспечивать преемственность поколений», – говорит глава Российской Федерации.

Об участии студентов и преподавателей Академии Матусовского в арт-кластере «Таврида» читайте на странице 4.

РОССИЯ И ЛНР

СОБИРАЮТСЯ ПОДПИСАТЬ СОГЛАШЕНИЕ О ВЗАИМНОМ ПРИЗНАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Россия и ЛНР будут развивать сотрудничество в сфере образования и науки.

Правительство одобрило проект соглашения с Луганской Народной Республикой о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней.

Проект соглашения согласован с МИД и предварительно проработан с луганской стороной.

От имени правительства документ подпишет Минобрнауки.

В конце мая был одобрен проект аналогичного соглашения с Донецкой Народной Республикой.

ПРОГРАММА ДВОЙНЫХ ДИПЛОМОВ

Студенты Академии Матусовского по окончании вуза смогут получить 2 диплома: ЛНР и РФ. Это предполагает проект «Программа двойных дипломов», который реализуется совместно РФ и ЛНР.

В рамках его выполнения уже подписано Соглашение об обеспечении одновременного обучения

по образовательным программам высшего образования между главным творческим вузом Донбасса и Краснодарским государственным институтом культуры и искусств.

На ближайшее время запланировано подписание аналогичных документов с рядом других творческих вузов РФ – партнеров Академии Матусовского.

РЕКТОР АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ВСТРЕТИЛСЯ С ЗАМПРЕДОМ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ ГОСДУМЫ РФ

Направления и перспективы сотрудничества обсудили в ходе рабочей встречи ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов и депутат Государственной Думы, Первый заместитель Председателя Комитета по культуре, внук писателя Михаила Шолохова Александр Шолохов.

Александр Шолохов сообщил, что комитет по культуре Госдумы РФ заинтересован в углублении сотрудничества с культурными институтами Луганской Народной Республики и на государственном уровне, и на уровне общественных организаций.

Депутат пообещал поддержку патриотическим проектам Акаде-

мии Матусовского, в частности одобрил идею проведения Международного фестиваля фронтовых искусств «ZOV».

«Мы находимся на границе войска донского. Сто лет не прошло, как потомки героев «Тихого Дона», написанного моим дедом, вынуждены отвечать на такие же исторические вызовы, сражаясь за свою землю, только более совершенным оружием», – сказал Александр Шолохов.

Он подарил студентам Академии редкие книги: научное издание «Тихий Дон», на подготовку которого ушло 12 лет, и книгу, которую написал его отец о знаменитом авторе «Тихого Дона».



РЕКТОРЫ ЛГАКИ И КГИК ОБСУДИЛИ ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Академии Матусовского 17 августа состоялась встреча ректора Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского Валерия Филиппова и ректора Краснодарского государственного института культуры Сергея Зенгина.

Главным итогом встречи стал план реализации Соглашения об обеспечении одновременного обучения по образовательным про-

граммам высшего образования между главным творческим вузом Донбасса и КГИК. Это Соглашение между вузами было подписано в мае 2022 года.

Теперь, когда закончен переход ЛГАКИ на учебные планы и образовательные стандарты РФ, пришло время наметить конкретные шаги сотрудничества между вузами.

«Мы планируем работу по следующим направлениям: сотрудни-

чество в научной сфере, совместное участие в конференциях, обмен студентами и преподавателями, участие в творческих конкурсах и фестивалях. И самое главное, это возможность для наших студентов получить два диплома об образовании – ЛНР и РФ», – сказал Валерий Филиппов.

Он также рассказал, что запланированы гастроли творческих коллективов Академии Матусовского в Краснодаре и выступления

коллективов КГИК в ЛНР.

Еще одним направлением творческих связей станет участие студентов КГИК в фестивале фронтового искусства «ZOV», инициированного Академией Матусовского.

Ректор КГИК Сергей Зенгин высоко оценил материально-техническую базу Академии и подчеркнул, что к работе по всем направлениям сотрудничества вуз готов приступить уже 1 сентября.

«НАКОНЕЦ-ТО, ЛУГАНСК С НАМИ, А МЫ С НИМ!» – ПРЕПОДАВАТЕЛИ БЕЛОВОДСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Представители Академии Матусовского в рамках организованного Министерством культуры, спорта и молодежи ЛНР выезда в Беловодск встретились с коллегами из тамошней Детской школы искусств.

Главная цель поездки – помочь преподавателям на освобожденных территориях, ввести их в правовое поле Луганской Народной Республики. Им необходима методическая и консультативная помощь во множестве вопросов и на встрече на большинство вопросов педагоги Беловодской детской школы искусств ответы смогли получить.



МЫ ГОРДИМСЯ ВАМИ!

ВЫПУСКНИКИ ПОЛУЧИЛИ ДИПЛОМЫ БАКАЛАВРОВ, СПЕЦИАЛИСТОВ И МАГИСТРОВ

Более полутысячи выпускников Академии Матусовского получили дипломы бакалавров, специалистов и магистров. С этим важным событием в жизни их поздравили ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов и начальник управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Рожков.

Валерий Леонидович признался, что каждый раз, когда провожает выпускников, испытывает грустные чувства: «Без пяти минут коллеги, вам до взрослой са-

мостоятельной жизни осталось... мгновение. Что могу пожелать? Не изменяйте своей профессии! Она у вас прекрасная: именно вы будете формировать мировоззренческие ценности, вкусы, общественное сознание. От вас зависит очень многое. Потому что культура, искусство – та сердцевина, вокруг которой строится жизнь любого общества. Никогда себя не жалеите!

Никогда не забывайте Академию и своих преподавателей. Мы всегда готовы вам помочь. И помните: мы гордимся вами!»

В ФОКУСЕ

ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: «СВЕТИТЬ – И НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ!»

– Какой диплом получают выпускники Академии?

– Так же, как и раньше, наши выпускники имеют возможность, получать дипломы не только нашей Академии, но и дипломы профильных творческих вузов РФ. Во всяком случае, это главная задача Соглашения о двойных дипломах.

Хотя, я уверен, что учиться студент должен не потому, что он хочет получить диплом, а потому что учиться ему интересно. Он должен чувствовать, что те знания, умения, навыки, друзья, которых он обретает в процессе обучения – это его мостик в будущую жизнь, задел для будущей профессиональной деятельности. И как мне кажется, нам удалось создать такую атмосферу в Академии, атмосферу поиска и творчества.

– Каким образом вам это удалось?

– У нас интересно учиться. Главный принцип организации учебного процесса – это неразрывная связь теоретических знаний с практикой. Мы много времени и внимания уделяем практической подготовке студентов. У нас на данный момент более двадцати творческих коллективов, которые работают на базе вуза. И мы делаем все, чтобы они имели возможность гастролировать, выезжать на конкурсы, фестивали, радовать жителей Республики концертами на сцене нашего творческого центра «Красная площадь, 7».

Но это еще не все! Российская Федерация активно и успешно строит гражданское общество, в котором инициатива каждого человека, гражданина, может быть реализована. Для этого существуют различные платформы, такие как Фонд президентских грантов, общество «Знание», платформа «Твой ход», программы таких организаций как «Росмолодежь» и «Россотрудничество». Наши студенты и преподаватели уже активно включились в эту работу.

Например, команда Академии представит ЛНР на конкурсе «Проектный акселератор для молодых соотечественников за рубежом» в Москве. Такую возможность студенты и молодые педагоги получили, победив в онлайн-этапе турнира, организованного Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы и ГАУ города Москвы «Московский Дом соотечественника».

Нам понравилась идея, когда каждая инициатива снизу может быть поддержана и реализована. И мы решили этот опыт применить внутри Академии.

– То есть теперь каждый студент может воплотить свою идею?

– Да! У нас нет проблем с идеями. Мы кипим идеями. У нас сложность, как их оформить и подать. Но и здесь мы нашли выход. Весной был создан департамент по воспитательной работе и креативным индустриям. В этом департаменте три отдела и один из отделов будет непосредственно заниматься разработкой, подготовкой и реализацией творческих проектов, предложенных студентами и преподавателями. Если заявок будет много, будет организован конкурс, и по результатам отбора мы будем финансировать проекты или помогать найти средства за счет грантовой поддержки.

– Как будут обстоять дела с традиционными конкурсами, фестивалями и конференциями, которые уже много лет проходят в Академии?

– Все они будут проводиться, но более масштабно. Будем приглашать в жюри ведущих преподавателей и деятелей искусств из России.

Но, особенно среди всех фестивалей и конкурсов, которые будут проводиться в наступающем учебном году, я бы хотел отметить фестиваль фронтового искусства «ZOV». Наши студен-

ты, которые находятся на фронте, они не перестают заниматься творчеством, они продолжают сочинять песни, рисовать, придумывать сценарии. Ведь художник, он и в окопе художник. В то же время, очень важно, чтобы те, кто находится на фронте, и те, кто находится в тылу, были единым целым. Когда мы будем едины, когда мы будем объединены общим желанием победить, тогда и победа будет быстрее завоевана, и мы сможем начать строить новую мирную прекрасную жизнь.

– В Республику вернулись территории, которые был отторгнуты от нас восемь лет, как Академия работает с детьми с этих территорий?

– Возвращение этих территорий – это не менее знаковое историческое событие, чем признание Республики. Агрессия Украины против нас, которая началась в 2014 году, сейчас подходит к завершению, к нашей победе, и освобождение территории – это важный этап на пути восстановления исторической справедливости. Мы единый народ. Нас объединяет общая культура, общая история, нас объединяет общая ментальность, которая присуща большому цивилизационному объединению, которым является Русский мир.

Конечно, ребятам, которые к нам пришли с освобожденных территорий, будет сложно. Восемь лет – это большой срок. Восемь лет они находились в какой-то параллельной реальности, и наша задача по-братски их встретить и дать им все возможности для получения образования, для того чтобы они чувствовали себя членами нашей дружной творческой семьи.

Согласно приказа Министерства образования и науки ЛНР, все ребята из освобожденных территорий будут учиться в Академии на бюджете, это относится и к стационару и к заочной форме.

Сейчас около 200 человек с освобожденных территорий рекомендованы к зачислению на бюджетные места. И мы будем принимать этих абитуриентов до 31 декабря 2022 года. Если у них нет оригиналов документов, необходимых для поступления, мы примем их без оригиналов, по копиям или через собеседование.

Особенно хочется сказать о тех, кто обучался в Северодонецком колледже культуры и искусств: студентов, которые не закончили образование в этом колледже, мы принимаем на тот же курс и на те же специальности, но на бюджетные места.

Мы приглашаем всех желающих с освобожденных территорий к нам на учебу. Двери главного творческого вуза республики открыты для всех талантливых, ищущих, креативных людей!

– Прошлый год мы учились дистанционно из-за ковида и мобилизации, какие формы обучения ждут нас в этом году?

– Дистанционная форма обучения для творческих специальностей это не очень хорошо. Понятно, что это была вынужденная мера, нам нужно было искать новую форму обучения. Но, как говорится, нет худа без добра. В этом учебном году мы будем подходить комплексно к организации учебного процесса.

Дистант оказался полезен с точки зрения освоения гуманитарных дисциплин. Дистанционная форма будет применяться в тех случаях, когда у нас будут работать преподаватели из РФ, которые не всегда смогут приезжать в Луганск. Поэтому мы не будем полностью отказываться от дистанционного обучения. Но это не будет главной формой организации учебного процесса, потому что ничто не может заменить непосредственное общение мастера и ученика, тем более в искусстве. Это общение всегда будет стоять на первом месте.

– Какие еще сюрпризы нас ждут в новом учебном году?

– Нас ждет очень интересный и насыщенный год. Об этом говорит хотя бы то, как мы провели лето. Более трехсот наших студентов поучаствовали в интересных и полезных проектах: это и летние университеты, и Арт-кластер «Таврида», и «Бирюса», и еще целый ряд масштабных молодежных форумов, которые проходили в России. Одним словом, нас ждет все то, к чему мы привыкли, и к чему привыкнуть невозможно, потому что искусство – это вечное движение и вечный поиск нового.

Есть еще одна приятная новость. Нам передали в оперативное управление имущество детского загородного оздоровительного лагеря, и мы там планируем привести его в порядок, отремонтировать. И в планах проводить там летние творческие смены. Участниками этих смен станут не только наши студенты и дети, которые обучаются в нашей Детской академии искусств, но и дети со всей Республики и не только. Будем приглашать наших ведущих преподавателей, ведущих мастеров из РФ, чтобы они проводили занятия, мастер-классы и могли отдохнуть, побыть на природе, покататься в бассейне, прокачать свои творческие навыки и интересы.

– Ваши пожелания студентам?

– Пусть ваше творчество будет наполнено светом, пусть оно приносит радость людям. Для того чтобы пришел успех, чтобы не разочаровать себя неудачей, необходимо упорно учиться, трудиться. Не нужно бояться непривычного, не нужно жалеть себя, а нужно работать для того, чтобы самореализоваться, чтобы вовлечь в вечный мир культуры, в вечный мир русской культуры всех вокруг. Помните, как говорил Маяковский «Светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой – и солнца!»

Беседовала Е. Заславская

ФЕСТИВАЛЬ

ВСТУПАЮ В БОЙ. ИДУ НА ZOV

В Академии Матусовского объявили о проведении международного фестиваля фронтовых искусств «ZOV». Старт фестиваля был приурочен к празднованию 107 годовщины со дня рождения поэта-песенника, фронтовика, нашего земляка Михаила Матусовского.

Мероприятие прошло на площадке у главного корпуса Академии.

«Благодаря тому, что академия носит имя Матусовского, мы все больше, все ближе изучаем то светлое, то доброе, что несли его строки. Сегодня особенно важно, что мы собрались в канун празднования его дня рождения, в условиях войны, боевых действий, когда еще проходит специальная военная операция, есть возможность уже на освобожденной нашей земле говорить о том, что мы снова возвращаемся к искус-

ству», – отметил в приветственном обращении министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров.

Ректор академии им. М. Матусовского Валерий Филиппов объявил о начале фестиваля фронтового искусства ZOV.

«Мы решили, что именно в этот день будет правильно дать старт нашему фестивалю фронтового искусства ZOV, совместно с МКСМ ЛНР мы начинаем сегодня этот фестиваль. 150 наших ребят находятся на фронте, они там не только воюют. Есть очень интересные работы, я думаю, будет правильно, если мы их все соберем и проведем фестиваль фронтового искусства. И пусть об этом узнает весь мир», – подчеркнул он.

Филиппов добавил, что идея о проведении фестиваля появилась у коллектива академии после просмотра видеоролика, в котором студент-музыкант с

позывным «Лютик» держит автомат Калашникова, как альт, и играет на нем шомполом.

«Они не только снимают ролики, пишут письма, они еще и рисуют. Поэтому фестиваль – быть. Думаю, что осенью или в начале зимы мы соберем материал и проведем этот фестиваль не в один день. Искусство и культура живы всегда и при любых обстоятельствах, о чем свидетельствует творчество именинника, нашего великого земляка Михаила Матусовского», – сказал ректор ЛГАКИ.

Известная луганская поэтесса и педагог ЛГАКИ Елена Заславская, чей сын сейчас служит в рядах Народной милиции ЛНР, продемонстрировала собравшимся блокнот с его рисунками и фронтовыми заметками.

«Я бы хотела, чтобы этот фестиваль объединил не только тех, кто сейчас на передовой, но и тех, кто на культур-

ных фронтах во всей большой России поддерживает, отстаивает нашу правду, наши смыслы, нашу идентичность, наше право быть русскими, говорить на родном языке, творить, учиться. Пусть этот зов, который звучит в сердце каждого из нас, объединит», – сказала она и призвала присылать на фестиваль работы в разных жанрах.

Работы можно присылать на адрес: zovfest2022@gmail.com

Они также будут публиковаться на сайте академии: <https://lgaki.info/>

КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ И НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

Участники Фестиваля делятся на две категории:

– категория «Профессионалы»

– категория «Непрофессионалы»

Работы участников фести-

валя будут приниматься и демонстрироваться в следующих номинациях:

– номинация «Видеозарисовка» (хроника, наблюдение, репортаж, фильм-портрет и др.).

Хронометраж – до 15 минут;

– номинация «Поэзия» (лирическое стихотворение, поэма, ода, послание, сонет и др.);

– номинация «Художественно-публицистическая проза» (очерки, рассказы, новеллы, эссе и др.);

– номинация «История в фотокадре» (повествовательная фотография в жанре портрет, пейзаж, фоторепортаж (не более трех фотографий));

– номинация «Авторская песня» (поп, реп, фолк, бардовская песня и др.);

Хронометраж – до 5 минут;

– номинация «Изобразительное искусство» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др.)

ОТДЫХ. ОБУЧЕНИЕ.

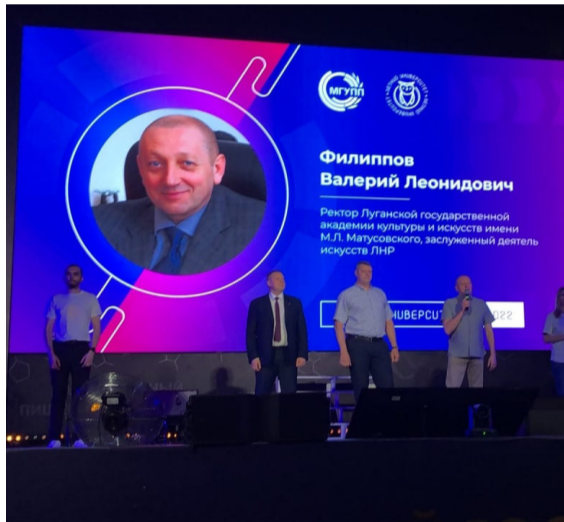
Благодаря поддержке Российской Федерации у студентов Луганской Народной Республики появились возможности провести лето не просто весело, но и с огромной пользой для себя. Делегации студентов ЛНР все лето участвовали в различных всероссийских молодежных форумах и фестивалях.

ЛЕТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ

На базе Московского государственного университета пищевых производств работал «Летний университет», участниками которого стали студенты из девяти стран, включая ДНР и ЛНР, а также школьники из Республики Беларусь. Этот масштабный международный образовательный проект был реализован по инициативе Министерства науки и высшего образования РФ. Его цель – познакомиться иностранную молодежь с возможностями образования в России, а также с культурой и традициями страны.

«Важным геополитическим событием в рамках от-

крытия стал приезд десяти ректоров университетов из выше обозначенных республик. Реализовали сегодня Форум ректоров, подписали Соглашения о создании Ассоциации Славянских университетов», – написал ректор МГУПП Михаил Балыхин. Наш вуз на этом форуме представил ректор Валерий Филиппов. Студентка кафедры дизайна среды Академии Матусовского Алена Павленко в ходе обучения нашла время передать привет родному вузу и сделала музу – символ Академии Матусовского: «Сначала музу сделали в 3d, после с помощью специальной программы вырезали на ЧПУ станке из дерева».



ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ

Всероссийский образовательный форум «Территория смыслов» платформы «Росмолодежь» прошел этим летом на берегу озера Сенеж. В этом году на площадку форума съехались представители семи сообществ: город, образование, бизнес, общество, безопасность, управление и политика. Каждое из них работало над кейсами по ключевым вызовам страны в 15 клубах: национальное многообразие, наука, среда жизни, туризм и путешествия, спорт, история, творчество и креатив, современные медиа, IT, детство, экология, общество для всех, международное сотрудничество, МыВместе и культура. Кейсы передавались из сообщества в сообщество – это позволило комплексно рассмотреть один вопрос со всех сторон. Одну из смен провела там студентка кафедры кино-, телеискусства нашей Академии Екатерина Герасименко.

«Все участники были разделены на 15 команд

по разным направлениям: спорт, история, наука... Я выбрала медиа. Не думала, что мы с ребятами сможем сотворить такое чудо: создали два телеграмм-канала и быстро набрали аудиторию (они до сих пор ведутся), создали паблик в VK, где освещаем мероприятия всех клубов на форуме, провели прямой эфир для тех, кто только собирает чемоданы и ответили на все-все их вопросы, вошли в пресс-команду форума, «захватили» радио и были там в эфире почти каждый день и нереально сплотились с первого дня! А еще мы решали кейсы по благоустройству и брендированию города и успешно их защитили перед мэром Нижнего Новгорода и промышленным дизайнером Владимиром Пирожковым!». Благодаря перекрестному заезду, когда участники одной смены заезжали за несколько дней до выезда предыдущей, участники могли познакомиться и перенять опыт коллег, а также передать наработки друг другу.



ТАВРИДА.АРТ

Студенты Академии Матусовского представляли наш вуз и Республику на фестивале «Таврида. Арт» в Крыму. В этом году фестиваль «Таврида.АРТ» прошел уже в четвертый раз и стал одним из ключевых событий Года культурного наследия народов России. Тема фестиваля была посвящена поиску новых возможностей и поддержке в условиях «новой экономики» и импортозамещения: «сложности = возможности».

Студенты приняли участие в арт-школах «Современное искусство» и «Индустрия моды». Наших художников-живописцев и графических дизайнеров обучали технологиям, необходимым для успешного личного продвижения в профессиональной среде, грамотной коммуникации и построения личного бренда. А еще – развить художественную идею, писать корректное современное портфолио, готовить документацию к выставке в качестве куратора или арт-менеджера, ве-

сти переговоры с художниками, спонсорами и организаторами.

Как создать предмет искусства, который будет долго – в идеале всегда – приносить автору деньги учил участников смены «Таврида. Арт» питерский художник, предприниматель, миллиардер Алексей Сергиенко.

«Сергиенко рассказывал о своих идеях, о том, как приходили идеи его очень нестандартных произведений. О том, как зацепить зрителя искусством, как писать свои работы, чтобы они были востребованы, – рассказал студент Академии Матусовского Михаил Малов. – Призывал избавиться от страха участия в аукционах и выставках. Тех, кто хотел поучаствовать в ближайшее время в его выставке со своими работами, пригласил на сеанс йоги и там отбирал художников». Фестиваль «Таврида. Арт» стал площадкой для творческого самовыражения и поиска единомышленников для тысяч молодых деятелей культуры, искусств и креативных индустрий.



ТВОРЧЕСТВО. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДОНУЗЛАВ



БИРЮСА

Флаг Академии Матусовского поднят в Красноярском крае РФ! Сотрудники и преподаватели Академии Матусовского Марина Оноприенко, Елена Суворова и Полина Решетняк побывали на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Бирюса».

Они приняли участие в работе первой смены «Карьера изанятость».



Марина Оноприенко, Елена Суворова и Полина Решетняк налаживают международные контакты на самом высоком уровне! С губернатором Красноярского края Александром Уссом, который приезжал на церемонию открытия Всероссийского молодежного образовательного форума «Бирюса».

«ОСТРОВА»



Председатель студенческого самоуправления Академии Матусовского Елена Мосьпан и заместитель руководителя подразделения по организации воспитательной работы со студентами Алена Анохина вошли в состав делегации Луганской Народной Республики

отправились на Всероссийский молодежный форум «Острова» на Сахалин.

Для делегатов форума подготовлена обширная программа: лекции и экскурсии.

Основная тема форума: «Управление реальными решениями».

Десять студентов из Академии Матусовского и ЛГУ им. В. Даля приняли участие в лагере-форуме «Донузлав».

Первая смена проходила с 15 по 27 июня. В рамках работы лагеря-форума был организован курс интерактивных лекций по истории, политологии, социологии, журналистике. Проходили развивающие тренинги, спортивные и творческие мероприятия.

Вторая смена стартовала 31 августа. В ней так же приняли участие студенты из ЛНР.

URAL MUSIC NIGHT

Поп-группа «Собор», в составе которой – студентки кафедры музыкального искусства эстрады нашей Академии, выступила на Ural Music Night в Екатеринбурге. Ural Music Night – это крупнейший музыкальный фестиваль России. Это ночь, когда Екатеринбург становится музыкой. Весь центр города звучит на тысячи голосов. Всемирно известные артисты и молодые музыканты исполняют свою музыку для всех и для каждого.

Девушки представили авторскую программу, пять песен: «Между нами», «SOS», «По совети», «Я не твоя» и «Пять минут». И за двадцать минут успели завоевать сердца публики.

«Нас принимали очень тепло, – рассказала одна из участниц «Собора» Анна Лебединская. – Публика собралась очень творческая». После выступления солистки «Собора» раздавали автографы и фотографировались с поклонниками. А еще внимательно наблюдали за всеми нюансами работы старших коллег – пели на одной сцене с известной российской певицей МакСим.

«Все мотали на ус, – говорит Анна. – Поездка на Ural Music Night – колоссальный опыт. С работой на его концертной площадке мы почерпнули очень многое».

На восьмом по счету Ural Music Night на 100 сценах выступили 3000 музыкантов.



НЕПОКОРЁННЫЕ: ВПЕРЁД В ГОРОДА БОЕВОЙ СЛАВЫ

Председатель студенческого совета Академии Матусовского, студентка 2-го курса кафедры театрального искусства Елена Мосьпан и студентка 1-го курса кафедры кино-, телеискусства Екатерина Косолапова прошли серьезный отбор – выиграли право участвовать в Международном проекте «Непокоренные», который реализует Международный Ломоносовский Клуб.

Этот проект – часть комплексной программы по работе с талантливой молодежью, который реализуется при поддержке Фонда Президентских Грантов, Федерального агентства по делам национальностей, МИД России и Минобрнауки России. Участники взяли старт в Москве. За десять дней участники проехали 11 городов бо-



евой славы аж до Бреста, чтобы таким образом отдать дань памяти защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны.

Тысячи волонтеров из 13 стран у стен московского Музея Победы развернули самое большое Знамя Победы в мире!





Сергей Белецкий-Лютик

Студент музыкального отделения колледжа Академии Матусовского, альтист Сергей Белецкий с позывным Лютик. На фото Лютик играет на своём автомате. Лютику 18 лет. Он также пишет стихи.

ИДУ НА ZOV

Идёт дорожка, справа мины,
А слева – Родина моя,
И все сомнения отринув
Мы в пекло двинулись не зря!

Не каждый пусть из нас вернется.
Победе быть. Лишь в этом смысл.
И мы воюем в свете солнца,
Чтоб мирной стала наша жизнь!

И будет каждый день прекрасен:
Учеба, творчество, любовь...
Со смертью каждый был согласен,
Вступая в бой, идя на ZOV.

ФРОНТОВОЙ ДНЕВНИК XXI ВЕКА

С 2014 года для всех людей Донбасса праздники 23 февраля и 9 мая стали особенными, ожили в личных судьбах. Война, фронт, наступление, победа – теперь не просто слова, а часть жизни и личного опыта. На День Победы в Бессмертном полку идут люди не только с фотографиями дедов, воевавших в Великую Отечественную войну, но и с фотографиями отцов, братьев, сыновей, погибших в Донбассе.

В 2022 году, после 8 лет войны, «ожесточенного перемирия» минских соглашений, непрерывных потерь и отчаяния, «наконец-то нам дали приказ наступать, отнимать наши пяди и крохи»!

За три дня до дня Z, 21 февраля 2022 года, мой сын Иван, студент второго курса факультета изобразительного искусства Академии Матусовского был мобилизован. Сначала, почти месяц, связи с ним не было. Первую весточку я получила от старлея его полка, который попал в госпиталь в Луганске. Позывной у старлея был знатный – Кольван. Кольван показал мне блокнот, в котором бойцы, служившие в 208 полку, черкнули по несколько строк своим родным. Была там весточка и от моего Ивана.

Вскоре мне удалось передать ему на фронт передачу, и среди прочих вещей также блокнот.

Блокнот вернулся ко мне 10 мая 2022 года весь исписанный, с рисунками, и даже с первыми цветами, приклеенными скотчем. Так в моей литературной жизни ожил жанр фронтового дневника.

Я старательно набрала ванькины «Записки у блиндажа» и его стихи, которые немного отредактировала. Оставила также милую подпись «Аболтус».

В начале блокнота я написала Ивану стихи, которые уже стали песней.

ВЕРНИСЬ ЖИВЫМ

Мальчишки уходили на войну
Художники, актеры, музыканты...
Они свои отставили таланты.
А как иначе? Родина в дыму!
Мальчишки уходили на войну.
Девчонки терпеливо провожали.
Не плакали, а молчаливо ждали.
А как иначе? Родина в дыму!

Вернись живым. Вернись живым.
Я вынесу лишенья, боль и беды.
Мой ангел, донеси мою мольбу,
Пусть станет оберегом незаметным
Вернись живым. Вернись живым.
Я верю в нашу Правду и Победу!
И в русскую священную весну,
Наполненную негасимым светом

Мальчишки уходили на войну.
Художники, актеры, музыканты...
Когда-то были, а теперь - солдаты
А как иначе? Родина в дыму!
Мальчишки уходили на войну.
Узнали цену жизни и таланту,
Что наше боевое братство свято,
Что ничего не сделать одному!

Вернись живым. И мы еще споем.
И новые картины мы напишем.
Для будущих девчонок и мальчиш
Мы нарисуем Родину и дом.
Вернись живым. Вернись живым.
Я верю в нашу Правду и Победу!
И в русскую священную весну,
Наполненную негасимым светом!

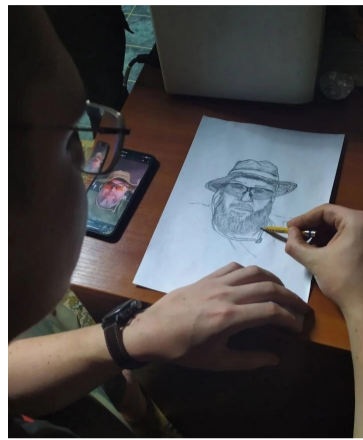
18 марта 2022

Вскоре эти стихи стали песней. Дмитрий Сосов, бас-гитарист и автор московской рок-группы Зверобой написал музыку, а исполнили песню студентки Академии Матусовского Алеся Пархомчук и Юлия Минобудинова.

Елена Заславская



В МИНУТЫ ТИШИНЫ



Наши студенты на фронте успевают многое: и стихи писать, и заметки делать, и рисовать. Публикуем с разрешения автора рисунки, сделанные им прямо на позициях.

Автор – Даниил, студент кафедры кино-, телеискусства, кстати, не факультета изобразительного искусства, по крайней мере, пока.

ФРОНТОВОЙ ДНЕВНИК «ЗАПИСКИ У БЛИНДАЖА»

Иван АСВАЛЬД

ВЕРНУСЬ С ПОБЕДОЙ

Родные, ждите, мы придем с Победой!
Как только мы очистим нашу Русь,
Взовется Русский флаг над белым светом.
И я вернусь, и я к тебе вернусь!
Со мною мосинка, со мною Бог и Правда,
Твоя молитва, мама, будто шит,
Но крови нашей пролито изрядно,
И враг еще кусает и шипит!
Ты ждешь меня! Но мы придем обратно,
Когда он будет полностью разбит!

23 марта



30 марта 2022

Знаешь, мама, я, наверное, скучаю по дому и мечтаю вернуться к тебе.

Во сне я вижу ваши лица: сестру, тебя, дедушку с бабушкой и даже Уголька.

Ваши письма согрели меня и вызвали слезу.

Но настроение боевое, в свободное время пишу стихи и рисую. Сейчас сижу в лесу под Рубежным. За время службы накопилось много историй. Я знаю, что когда мы будем дома, мы загуляем.

Враг отчаянно сопротивляется. Много кто заболел, есть 200-е и 300-е. Но силу духа нашего полка не сломить.

С любовью, твой Аболтус.

ПЕРВЫЙ МАРШ-БРОСК

Лесом темным-темным
Шел наш батальон,
Вдали за терриконом
Родной остался дом.
Отвела молитва
Смерть куда-то в бок...

До сих пор мне снится
Первый марш-бросок.

ВОЙНА СЛУЧИЛАСЬ С НАМИ

Мы в снегах лежали,
Мины в небе выли,
Слезы набежали
На щеках застыли...
Голова покрылась
Седыми волосами

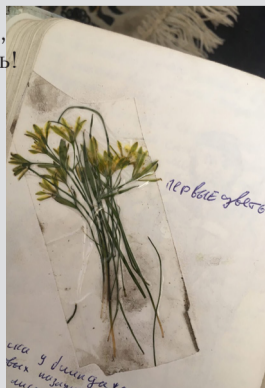
Что случилось с нами?
Война случилась с нами!

ПЕСНЯ О ПОЛКУ

Мама, напиши песню
О нашем двести восьмом,
Как бойцы сражались
В лесу ледяном,
Как солдаты лежали
В промерзшей земле,
Как мины визжали
В огненном феврале!
И о Победе скорой,
Пожалуйста, напиши!
О том, что мы будем дома,
О том, что мы будем жить!

ЗВЕЗДА СВЕТА

Звезда света,
Дай хоть немного тепла,
Напомни о лете,
Путь укажи туда,
Где мы еще дети,
Где счастьем полна
Душа моя,
Застывшая
В околоченном теле.



1 апреля 2022

Сегодня будем покидать наши позиции, двигаться вперед, опять копать. Говорят, Лисичанск и Север так просто не взять. Враг очень хорошо укрепился. По ночам слышен гул техники и видно зарево. Наши славно работают!

Большую часть стою на посту, рисую, пишу и очень скучаю.

В воскресенье поеду в село на побывку в баньку.

Леса тут, мам, очень красивые.

Эх, если бы не война...

5 апреля 2022

Первые цветы.

На новых позициях уже окопались. Видно лисичанские горы.

Занесли меня в наградные списки.

Укры рядом, но ночью и днем им дарят град и огонь.

Постоянно начеку, чтобы встретить гостей.

21 апреля 2022

Вчера мы ушли из леса. Война учит не откладывать времени на потом. Нужно все делать сразу, потому что можешь не успеть. Сегодня доделывал набросок боевого товарища, которого больше нет.

Горько терять камрадов.

Но это война, ничего не изменишь.

Сегодня он, а завтра может быть мы.

22 апреля 2022

Редкое блаженство ехать с братом на броне.

23 апреля 2022

Что может быть приятнее, чем быть среди своих друзей и братьев? После долгой отлучки Леша сегодня играл на пианино. Живая музыка завораживает.

Многих из нас кинули в 7-ю бригаду. Это мог быть и я.

26 апреля 2022

Прибыли на месторасположение.

Увидел россиян. Приятные ребята.

Их очень удивили наши моськи. (моська – винтовка Мосина :)

Нашел трофейную словацкую кепку.

Наши дают укропов.

3 мая 2022

Пишу под звуки прилетов. Вчера ночью били укропы фосфором, ужасающее зрелище.

Прилеты по нам стали обыденностью. Уже почти не страшно, «если суждено, то суждено».

А все благодаря местным проукропам, навели они на нас грады.

Забавный факт: свист чайника теперь заставляет прятаться.

Страниц дневника осталось совсем мало, поэтому шлю его вам, мои родные и дорогие! Жду новый блокнотик, чтобы радовать вас стихами и рисунками.

Ждите с победой.

Ваш мятежник :)

Мы обязательно встретимся!

ЛЕТОПИСЬ ЛУГАНСКА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ



Наталья Литвинова

Доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Будущий всемирно известный поэт-песенник Михаил Матусовский с детства был погружен в атмосферу фотоискусства благодаря своему отцу Льву Матусовскому – одному из первых фотографов в послереволюционном Луганске. В творческом мышлении М. Матусовского всегда жили воспоминания о детских годах, воплощенные в фотографиях его отца – Льва Матусовского – знаменитого в Луганске в начале 20-х годов прошлого века фотографа. Его фотоателье располагалось в самом центре на одной из главных улиц старого города – Петербургской (теперь улица Ленина). И луганчане стремились запечатлеть моменты своей жизни именно у Льва, остановить неумолимый бег времени с помощью только начавшего развиваться искусства фотографии.

Позже, будучи уже зрелым поэтом, Михаил Матусовский начнет книгу о своей жизни с воспоминаний – фотографических кадров, оставленных его отцом – Львом Матусовским – на долгую память сыну. Именно сквозь призму отцовской фотографии наш земляк-поэт увидит начало своего жизненного пути, старые снимки послужат поводом воскресить в памяти дорогие сердцу эпизоды из детства. Единственная автобиографическая книга М. Матусовского имеет название «Семейный альбом» и открывается своеобразным вступлением под названием «Фотографии моего детства». Фотография и поэзия – искусство изображения и искусство слова, ставшие делом всей

жизни для отца и его знаменитого сына, навсегда определяют творческое мировоззрение поэта Михаила Матусовского.

В «Семейном альбоме» находим эпизоды, раскрывающие приемы работы Льва Матусовского с аудиторией, которые можно считать новаторскими для существовавшего тогда уровня развития фотоискусства. Воспоминания сына о мастерстве отца-фотографа проникнуты впечатлениями таинственности и загадочности – таким казался будущему поэту процесс создания визуального изображения человека.

Кадры-воспоминания из детства и юности впоследствии становились поэтическими строчками М. Матусовского – словами широко известных песен «Школьный вальс», «Романс», «Вернулся я на родину» и многих других. Таковой, например, можно считать предысторию написания песни «Школьный вальс». Она изложена поэтом в книге «Семейный альбом».

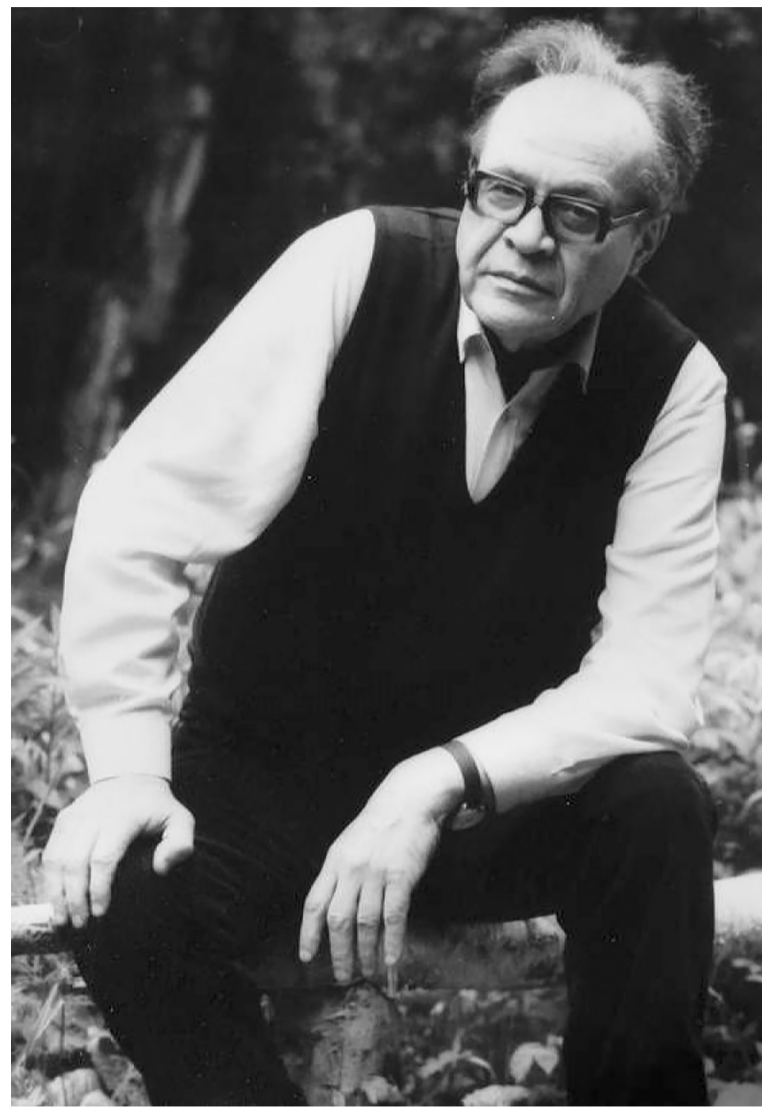
В ней также находим теплые воспоминания Михаила Матусовского о летних вечерах в Луганске с их неповторимым запахом акаций. Это воспоминания, запечатленные в песенных строках знаменитого романа и вписанные в прозаическое повествование «Семейного альбома»: «Будь на то моя воля, я бы сделал так, чтобы сейчас вернулся тот южный летний вечер с тенями, скрытно скапливающимися у заборов, с теплой испариной, простирающейся на скамьях в саду, на перилах и подоконниках, с пересудами и перешептываниями, которыми заняты кусты акаций, когда они думают, что за ними никто не наблюдает, с треньканьем мандолиной струны, пытающейся подобрать мелодию «Утомленного солнца», с шорохом шагов где-то совсем близко, на железнодорожной насыпи, осыпающейся под ногами,

с незлобным лаем собак, подбадривающих к ночи друг друга, с запахами левкоев, способными вскружить голову целому городу, с горящей на стеклянной террасе зеленой лампой, становящейся с наступлением темноты чуть ли ни центром мироздания, – единственным источником света на много километров вокруг».

Луганску – родному для Михаила Матусовского городу – посвящены многие другие его стихи. В них отображена фотографическая память поэта о детстве и юности. В предисловии к одному из своих сборников Матусовский писал: «Что сделало меня литератором, что заставило взяться за перо, что продиктовало насущную необходимость писать стихи и прозу или складывать песни? Конечно, прежде всего, это – город с южными улицами, решительно сбегаящими вниз, неожиданно меняющими направление, возникающими по законам горных потоков, – город с духовым оркестром, игравшим в Профессиональном саду имени Первого мая, отчего летние вечера были обычно задумчивыми и грустными, город, где я родился, земля с сизыми пирамидами терриконов и степными оврагами, именуемыми «балками».

Стихотворения М. Матусовского «Юность», «Мой город», «Опять я был на родине, в Донбассе...», «Тополь рукой мохнатой...», «Короткое лето», «И снова дома...» – все о Луганске, о городе детства и юности, о малой родине, о любви к ним. Все эти стихотворения напоминают нам сегодня о том, что духовные истоки личности следует искать в родительском доме, пейзажах своей земли, где родился и вырос человек. Эти ориентиры останутся с ним навсегда, с них начинаются для каждого любовь к Родине и родной земле.

Лирика Михаила Матусовского о Луганске – это фотокадры,



«Фотография и поэзия – искусство изображения и искусство слова определили творческое мировоззрение поэта Михаила Матусовского».

облаченные в неповторимые поэтические формулы, это многоликость такого знакомого города, меняющегося с ходом времени, но остающимся вечным в стихах. Визуальная многогранность Луганска также находит отражение в поэтическом творчестве, в профессиональных и любительских фото луганчан – наших современников: «Луганск» Виктора Вергуна, «Это город моих неудач и удач...» Владимира Спектора,

«Луганск» Юрия Цыганкова-Серебрякова, «Луганская весна» Александры Фрольченковой и др.

Действительно, и фотография, и поэзия способны особенно живо передавать непрерывное движение времени. Стихотворения, фотографии, посвященные Луганску, – это возможность увидеть родной город сквозь призму искусства, приблизиться к его истории, открыть новые грани его восприятия.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? ОТВЕТ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ!

В Академии Матусовского отметили 107 годовщину со дня рождения Михаила Матусовского, поэта-песенника, чье имя с 2015 года носит вуз.

На площади у фонтана перед пятым корпусом Академии прошел конкурс детских рисунков на асфальте. Его тема и название – та самая строчка из одной из самых известных песен на стихи великого луганчанина «С чего начинается Родина?».

Так с чего начинается Родина? Ответ – в рисунках детей. Мама, дом, солнце, мир... = Родина.



СКОРО В БИБЛИОТЕКЕ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

Ушедший учебный год был продуктивным на книжные специализированные издания, написанные нашими преподавателями. Совсем скоро они поступят в библиотеку Академии Матусовского не только в бумажном, но и в электронном виде.

«Очерки истории Луганщины» – в пятый том коллективной монографии вошли историко-краеведческие и искусствоведческие научные статьи, в которых отра-

жены культурные и исторические события, имевшие место на Луганщине. Многие темы, затронутые к книге, изучаются впервые.

«Литературное творчество студентов Академии» – в сборник вошли лучшие работы студентов, принявших участие в творческом, культурно-просветительском проекте «Эстет»: эссе, очерки, новеллы и стихи.

«Мировая литература» – авторский курс мировой литературы старшего преподавателя ка-

федры социально-гуманитарных дисциплин Натальи Литвиновой представляет собой учебное пособие для студентов образовательных организаций высшего образования.

«Образование – базовое основание культуры» – коллективная монография под редакцией доктора философских наук, профессора Игоря Кального.

В следующих номерах «Камертона» мы подробно расскажем об этих изданиях.

АЛЕШКА

Мальчик Алешка, который в Белгородской области встречал русских военных – участников СВО стал героем рисунка Софии Бамовой из Детской художественной студии «Коловрат» (поселок Боково-Платово). Это одна из лучших работ, отобранных для Республиканского конкурса «Мир. Победа. Отчий дом», инициированного Академией Матусовского.



МАШКОВ

С народным артистом Российской Федерации Владимиром Машковым, который приехал в Луганск поддержать Донбасс и поздравить всех с Днем России.

Фото – Александр Быкадоров



ПОДАРКИ



Воистину иметь настоящих друзей, которые поддержат и в беде и в радости – огромное счастье! На фото – подарки, которые передал Академии Матусовского декан факультета народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Селиванов: ноты, книги, диски, инструмент... Все для наших студентов.

ПЕС ЛУГАНСК И СЕРЕГА

Боевой пес по кличке Луганск на харьковском направлении несет дежурство с парнями из ЛНР. На фото пес Луганск и выпускник Академии Матусовского Сергей Нихаенко.



«КАМЕРТОН» ПРИГЛАШАЕТ СТУДЕНТОВ

Хочешь научиться писать заметки, статьи, интервью? Хочешь увидеть свои работы опубликованными? Тебе – в пресс-центр!

Здесь бьется пульс Академии, сюда стекаются новости, и мы рассказываем о них миру и граду. Знания, полученные на практике, пригодятся тебе и при ведении собственной страницы в социальной сети, и при раскрутке собственного бренда, и возможно станут твоим стартом в профессию!

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА»
91016 г. Луганск, ул.Лермонтова, 1-Б.
тел. 58-48-31 Заказ №

Редактор: Елена Заславская
Верстка: Ушакова Дарья
Редакколлегия: Елена Бугаец, Марина Машевски, Андрей Кондауров.
Фотоматериалы: Марина Машевски, личные архивы студентов и преподавателей, Ольга Широкова, Дарья Азарова.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgakki.info