

Марина Машевски:

Любить то, что делаешь и делать то, что любишь

Именно этой фразой можно охарактеризовать работу луганского фотографа – Марины Машевски. Она и сама произнесла её в начале нашего разговора. А в своей работе главным считает – умение оставаться собой. Расти профессионально, учиться новому, но не пытаться стать кем-то другим, а идти всегда только к себе.

Путь в профессию – не прямой, но предопределённый

У каждого специалиста в чём-либо – свой путь в профессию. Стандартной считается такая схема: парень или девушка заканчивают школу, поступают в среднее профессиональное или высшее учебное заведение, затем начинают работать по полученной специальности. Путь Марины Машевски был другим. Фотографией она интересовалась с раннего детства – это было совместное увлечение с её папой. Даже ходила в фотокружок. Но после школы интерес постепенно сошёл на нет. Начались другие занятия, учёба, работа, семейная жизнь, переезды.

Уже во взрослом возрасте в жизнь Марины Машевски вернулось старое увлечение. Женщина снова стала фотографировать – сначала просто для себя. Но её работы нравились людям. Начались просьбы что-то снимать для знакомых, потом, благодаря сарафанному радио, – заказы, сотрудничество с типографией. Были и обложки журналов и первые места на конкурсах. А в 44 года наша героиня решила получить профессиональное образование и поступила в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

Решению поспособствовал Николай Сидоров – луганский фотограф, в про-

шлом – фотокорреспондент нескольких местных изданий (в числе которых и «Жизнь Луганска»), преподававший в Академии Матусовского. Он ушёл из жизни как раз в тот год, когда Марина всё-таки последовала его совету и поступила в ЛГАКИ.

Студенческие годы нашу героиню не разочаровали. Они были яркими, полными новых впечатлений, встреч, общения, проектов. Это неповторимая творческая среда, важнейший опыт.

– Каждый творческий человек излучает что-то своё, а ты, находясь рядом, просто впитываешь это. Подпитываешься на эмоциональном уровне, получаешь новые знания, понимание – куда двигаться. В итоге приходит новое самоощущение себя в профессии, – говорит Марина Машевски.

Учиться никогда не поздно

Любой успех – это 5 % таланта и 95 % труда. Фотограф Марина Машевски на 100 % согласна с этой фразой. Она считает себя примером того, что человек может научиться практически всему – было бы желание. Причём не ограничивается только фотографией. Так, однажды женщина заинтересовалась вязанием игрушек. Она посмотрела обучающие видео, начала пробовать свои силы, а через 4 месяца уже заняла 4-е место (из более, чем 300 участников) в конкурсе авторской игрушки.

Героиня публикации подчёркивает, что важна не только мотивация, но и умение учиться. Понимание, чего именно хочешь и что нужно для этого изучить. В этом Марина Машевски видит главную роль высшего образования. Человек не изучит в вузе всё, что ему нужно, но приобретёт главный навык – навык учиться. А пользуясь этим умением, сможет совершенствоваться в своей профессиональной области всю жизнь.

На протяжении разговора наша героиня несколько раз повторила одну мысль – учиться действительно никогда не поздно. И буквально настаивала, чтобы она была донесена до читателей. Во взрослом возрасте обучение, по её мнению, особенно интересно. Это более осознанный процесс. А ещё – увлекательное прикосновение с другим миром – миром современного поколения молодёжи. Опыт самой Марины в этом плане позитивный. Она говорит, что взаимоотношения с более юными одногруппниками сложились тёплые, дружеские. Вчерашние школьники делились с ней своим непосредственным, нестандартным взглядом на мир, а она могла оценить какую-то ситуацию, исходя из собственного опыта.

У каждого кузнечика своё лицо

Сейчас Марина Машевски работает в жанре репортажной съёмки. Но область её профессиональных интересов шире. Например, к увлечениям этого фотографа относится макросъёмка. Среди её опубликованных фото много кадров с игрой света и тени на лепестках цветка, прожилками древесного листа и каплями росы на нём, опустившейся на стебель травинки бабочкой. Но особняком стоят кузнечики. Самые обычные кузнечики, которых все мы видим каждое лето не только где-то в полях, но и на городских улицах. Их съёмка выступает для нашей героини своеобразной медитацией, «фотографической игрой».

Камера запечатлевает настолько малейшие подробности, что кузнечики Марины Машевски воспринимаются какими-то нереалистичными. Они одновременно кажутся пришельцами из других миров и напоминают персонажей с иллюстраций к детским сказкам. Вызывают, почему-то, ассоциации с произведениями Льюиса Кэрролла. А ещё, и это тоже кажется невероятным, у них у всех разные лица. Небольшое различие в пропорциях глаз, положении усиков – и вот уже один из кузнечиков видится нам суровым или сосредоточенным, другой – любопытным, немного наивным, третий – радостным.

Среди работ этого фотографа есть портреты, хотя от портретной съёмки она уже отошла.

Самым важным героиня публикации считает проявить личность человека. Сделать фото, где на первый план выходит, через внешние детали, внутренний мир модели. Отойти от стандартов красоты в пользу индивидуальности, изюминки, внутреннего наполнения.

Работа фотографа – быть или не быть?

Профессия фотографа в наше время с одной стороны упрощена, с другой – романтизирована. Молодые люди часто считают, что достаточно уметь обращаться с фототехникой и всё – можно публиковать свои работы и получать деньги. Конечно, всё сложнее. Марина Машевски утверждает, что фотография – это способ общения с социумом, миром и, самое главное – с собой. А ещё – постоянное обучение. Просто не будет. Но если выбор профессии сделан правильно, то это дорога к самому себе, а какая дорога может быть желаннее?

Процесс фотосъёмки не обязательно увлекателен, выполнение конкретной работы совсем не всегда захватывает фотографа. Это тоже необходимо понимать тем, кто хочет связать с профессией жизнь. Но рутину с лихвой компенсирует драйв от действительно захватывающих моментов в профессиональной жизни. Это может быть и спонтанная съёмка в городском парке или на прогулке, и тщательно планируемый проект. К последним можно отнести проект, в ходе которого студенты кафедры кино, телеискусства ЛГАКИ, где сейчас преподаёт наша героиня, воссоздавали сцены из известных литературных произведений. Так в прошлом году были проведены постановочные жанровые съёмки по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Фотография в Луганске – специфика и надежды

Сообщество профессиональных фотографов в Луганске достаточно тесное, тут буквально – все всех знают. Но проблемы в этом Марина Машевски не видит. По её словам, такие тесные связи в работе не вредят. Они позволяют обратиться к любому из коллег за профессиональным мнением, контактами нужного человека или какой-то вещью для фотосессии. Жёсткой конкуренции тоже нет – настоящий мастер найдёт собственную нишу и «своего» клиента.



Мир глазами фотографа Марины Машевски

Ирина Колесник