



КАМЕРТОН

№ 11
(197)
28 февраля

В ФОКУСЕ



2 стр.

НАУКА

В Академии Матусовского прошли защиты кандидатских диссертаций.



5 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Студенты рассказали о том, как проходила практика

ДЕНЬ Z

Объявленная Президентом России Владимиром Путиным в феврале 2022 года специальная военная операция очень важна для народа Донбасса. В течение восьми лет Донбасс сдерживал натиск Украины, испытал на себе все ужасы войны, и здесь как нигде люди осознают важность и необходимость текущих событий.

Сотрудники, студенты, преподаватели Академии ушли защищать Родину

Во исполнение Указа Главы ЛНР Леонида Пасечника от 19 февраля 2022 года № УГ-98/22 «Об объявлении мобилизации и применении некоторых мер, направленных на обеспечение режима военного положения, введенного на территории Луганской Народной Республики» первые 80 сотрудников, студентов, преподавателей Академии

Матусовского отправились защищать Родину.

Напутствия их, ректор Академии Валерий Филиппов поблагодарил каждого за гражданскую позицию, за то, что они, настоящие мужчины, пришли по первому зову и проявили готовность выполнить свой долг.

Наша помощь – нашим защитникам

Около тонны гуманитарной помощи – всего, что может понадобиться защитникам на передовой, собрали в первые дни начала военной операции в Академии Матусовского. Все посылки были отправлены на передовую.

Студенты и педагоги Академии сдают кровь

В Луганской республиканской станции переливания крови студенты и преподаватели Академии Матусовского

и других образовательных учреждений сдали кровь, которая очень необходима в условиях постоянных обстрелов наших территорий киевскими силовиками.

«Сдать кровь – долг каждой женщины перед нашими защитниками», – считает директор детской академии искусств при ЛГАКИ им. М. Матусовского Кристина Радченко.

«Нужно оказать любую помощь нашим мужчинам в этой сложной ситуации. Я призываю всех сдавать кровь, бояться не стоит. Сейчас помощь каждого очень важна», – вторит девушке доктор философских наук, доцент кафедры культурологии ЛГАКИ им. Матусовского Екатерина Александровна.

Фестиваль «Фанфары Тульского кремля» – в поддержку Академии

Акцию в поддержку жителей Донецкой и Луганской республик инициировал Фестиваль духовой музыки «Фанфары Тульского кремля», который проводится при поддержке правительства Тульской области и Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова.

В сообщении на официальном сайте Тульской филармонии сказано: запускаем «акцию в поддержку жителей Донецкой и Луганской республик и особенно представителей творческих профессий».

Спасибо, друзья! Спасибо, Тула!

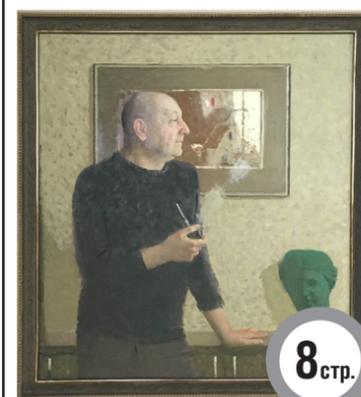
А нашим мужчинам мы говорим: мы вас ждем и верим в Победу!



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

День книгодарения.



8 стр.

ВЫСТАВКА

Элита Луганщины в портретах.

О РЫЦАРЯХ, ЭДЕЛЬВЕЙСАХ И КРАСНОЙ ЗВЕЗДЕ!

На сайте Николая Северина «Шпаргалка для луганских журналистов» мне попалась статья ученого Павла Войлова, посвященная освобождению Ворошиловграда от немецко-фашистских захватчиков в феврале 1943 года. Пересказывать ее не буду, но на нескольких моментах остановлюсь.

В частности Войлов пишет, что главным противником наших войск на подступах к городу стала боевая группа «Крейзинг», названная так по имени своего командира, генерал-майора Ганса Крейзинга, командира 3-й горно-егерской дивизии. «В 1940 году в качестве символа дивизии стал голубой щит, на котором тесно переплелись белый эдельвейс (символ горных егерьей), якорь и пропеллер (как символы морских и воздушных десантов в Норвегии)», — пишет Войлов. Также он сообщает, что полковник Фридрих, командир 144-го горноегерского полка, которому удавалось спасать ситуацию в самые тяжелые для немцев моменты, благополучно пережил бои за Ворошиловград и был за них награжден Рыцарским Крестом — высшей наградой германской армии.

Что за «европейские ценности» несли фашисты на нашу землю, прикрываясь эдельвейсами, пропеллерами и рыцарскими крестами, мы знаем: пытки, издевательства, расстрелы, концлагеря и шурфы! Достаточно вспомнить историю Молодогвардейцев, чтобы понять, что прячется за этими красивыми символами!

В монографии «Подвиг во имя жизни» историк Анатолий Гордеев писал: «Ульяну Громову подвешивали за волосы, вырезали на спине пятиконечную звезду, отрезали грудь, прижигали тело каленым железом и раны посыпали солью, сажали на раскаленную плиту. Пытки продолжались долго и беспощадно, но она молчала...».

Мы знаем, что последние казни молодогвардейцев были осуществлены 9 февраля в лесу под Ровеньками! А 14 февраля 1943 года Краснодар был освобожден от оккупационных войск нацистской Германии советскими войсками Юго-Западного фронта в ходе Ворошиловградской операции.

Какой ценой далась победа? Вот что написал о тех событиях советский писатель и государственный деятель Николай Грибачев, пометивший время и место стихотворения — «При взятии Ворошиловграда»:

*Ни день, ни два, а трое суток
Страшнее наказаний всех
Мороз, почти затмив рассудок,
Нас молча атакует в снег.
И в поле, всем ветрам открытом,
Окостеневший, чуть живой,
Я позавидовал убитым,
Теплу могилы снеговой.
И на дыхании последнем,
На склоне мартовского дня
Не страхом смерти, а спасеньем
Была атака для меня!*

Вот так на последнем дыхании был освобожден наш Ворошиловград, ныне город-герой Луганск. Так будем же достойны тех, кто сражался за наше право дышать свободно на родно земле!

С праздником, дорогие луганчане-ворошиловградцы!

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРОШЛИ ЗАЩИТЫ КАНДИДАТСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

УЧЕННЫЕ ИЗ ЛНР, РОССИИ И ИЗ ЮЖНОЙ ОСЕТИИ ЗАЩИТИЛИ КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ



Международное научное сотрудничество

Впервые в этом году в Академии Матусовского прошло заседание диссертационного совета. И что символично, впервые кандидатскую диссертацию здесь защитила ученый из Юго-Осетинского государственного университета им. А. А. Тибилова Джульетта Цховребова. Тема ее исследования «Культурные коды осетинского народа», научный руководитель — профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики ЛГАКИ Валентина Патрыкина.



«Хочется поблагодарить не только луганских коллег, но и весь луганский народ за то, что вы такие искренние, доброжелательные, добрые, — подчеркнула после защиты Джульетта Ароновна. — Что касается Академии Матусовского, я бы сказала, что это — настоящий храм искусств. Каждый раз, приезжая сюда, я вижу, как кипит работа, жизнь!

Джульетта Цховребова поблагодарила ректора нашего вуза Валерия Филиппова и проректора по научной работе Елену Капичину, а также своего научного руководителя — за то, что были созданы условия максимального благоприятствования для работы. Выразила также слова признательности руководителю родного вуза, ректору Юго-Осетинского государственного университета им. А. А. Тибилова Вадиму Тедееву. «Это была его инициатива, чтобы я защищалась в Луганске, — отметила Цховребова. — Спасибо ему за веру в меня».



Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата философских наук также успешно представила и защитила педагог Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (Владимир, РФ) Дарья Ушакова. Тема ее исследования «Роль феноменолого-герменевтического метода в анализе эстетической интерпретации музыкального произведения».

В центре исследований — техника и культура

Преподаватель Академии Матусовского Андрей Кондауров защитил диссертацию на тему «Технологический детерминизм существования человека в ноотехносфере».



Он рассказал «Камертону» о прикладном значении своей работы: «Технологии всё интенсивнее проникают в нашу жизнь. И чем дольше существует человечество, тем интенсивнее происходит это проникновение. Сегодня мир людей это и есть мир машин. Человек наших дней это уже немного машина. Фундаментальные аспекты человеческой природы как смерть, жизнь, свобода и необходимость превращаются также в продукты технического прогресса. Мегамашины цивилизации XXI века со-рождают грядущие поколения людей. Поэтому в целом наш мир можно описать в категориях ноотехносферы: синтеза техносферы (совокупность машин) и ноосферы (совокупность разумной деятельности человека). Человек в ноотехносфере опричинен техникой. Рассматривая и понимая трансформации человека прошлого в человека будущего, мы заглядываем в новое завтра. Прикладное значение моей диссертации заключается в социальном проектировании реальности, путём предотвращения техногенных кризисов трансформационного пути человека, ожидающиеся в ближайшие декады XXI века.»

Технике была посвящена еще одна исследовательская работа нашего преподавателя Николая

Бардаченко. Его диссертационная работа называлась «Технологизация музыкального творчества в культуре постмодерна».



«Современная цивилизация вступила в эпоху глобальной цифровизации и компьютеризации, и роль технологий в жизни современного человека и общества чрезвычайно высока. Поэтому в работе было затронуто сразу два важных круга вопросов, которые включают, с одной стороны, анализ развития самих музыкальных технологий и специфики формирования современных музыкальных практик, а, с другой — факторы влияния технологизации музыкального творчества на развитие современной культуры. Таким образом, содержание диссертации будет полезно как тем, кто интересуется вопросами развития современной музыкальной культуры, так и тем, кто хочет изучить вопрос эволюции музыкальных технологий в исторической перспективе», — отметил Бардаченко.

Диссертации, которые были защищены в стенах Академии Матусовского, имеют прикладное значение: в частности, на их основе могут быть созданы учебные пособия, которые будут использоваться для преподавания соответствующих дисциплин студентам вузов и для дальнейших исследований по затронутым темам.

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ ОТМЕТИЛИ В КОЛЛЕДЖЕ

Дню российской науки посвятили целый цикл мероприятий в колледже Академии Матусовского. Студенты отделения изобразительного искусства под руководством преподавателя Оксаны Кузюбердиной приняли участие в конкурсе плакатов «По страницам великих открытий». На

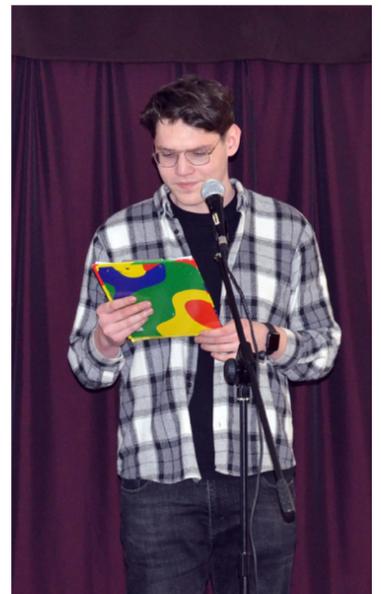
них отобразили историю научных открытий. Лучшими признаны работы студентов 3-го курса специальности «Дизайн» Родиона Афонина и Валерии Святенко.

На отделении культуры преподаватели Алина Сенчук, Елена Федякова и студенты 4-го курса специальности кино-, те-

леискусство подготовили и провели викторину «Неизвестное об известном», посвященную величайшим открытиям выдающихся ученых отечественной и мировой науки. В игре приняли участие команды студентов 1-го курса всех специальностей отделения. Победителем стала команда студентов специальности

«Искусство танца», капитан команды — Владислав Титовский.

День российской науки — 8 февраля был учрежден указом президента России Бориса Ельцина. Праздник впервые стал отмечаться во время празднования 275-летия Российской академии наук в 1999 году.



ФЕСТИВАЛЬ



#БАЙБАК ОТМЕТИЛ ЛУЧШИЕ PR-ИДЕИ

В Академии Матусовского вручили награды авторам лучших рекламных и пиар-идей – призерам и победителям IV Открытого фестиваля-конкурса PR-идей #Байбак. Всего организаторы – кафедра рекламы и PR-технологий – приняли 193 заявки от юных креативщиков из разных регионов нашей Республики, соседней ДНР, а также российских Москвы, Ставрополя, Ростов-на-Дону (в частности, от студентов трех ростовских вузов), Краснодар, Арзамаса, Тамбова, Нальчика, Батайска и Республики Калмыкия.

В этом году конкурсные работы принимали в таких номинациях:

- социальная реклама,
- разработка фирменного стиля компании в сфере культуры,
- клипмейкерство,
- наружная реклама.

«Секрет хорошей рекламы? Она, как трехслойное пирожное, – подчеркнул со сцены председатель жюри конкурса руководитель пресс-службы на аутсорсинге для различных видов бизнеса и проектов «Мастерская пресс-релизов», пресс-секретарь сенатора Ростовской области Алексей Гриценко. – Где «приготовить» первый «слой» – создать у целевой аудитории потребность в чем-либо – самое простое, и с этим практические все участники конкурса справились. Второй «слой» – дать потенциальному потребителю представление о том, кто и на каких условиях готов его потребность удовлетворить. А третий – соблюсти все «технические требования» к рекламному сообщению. Те из вас, кто здорово «испек» все три слоя, – сегодня в списке победителей».

Представляем тех, кто занял первые места:

Номинация «Социальная реклама»

Категория А – Елизавета Стадниченко (Луганск), Максим Головинов (Ставрополь)

Категория Б – София Майрова (Алчевск), Никита Дементьев (Ровеньки).

К слову, Никита за свой плакат «Шахтер! Ты нужен Донбассу!» получил еще одну

специальную награду – от имени Общественного движения «Мир Луганщине» депутат Народного Совета ЛНР Светлана Хворостян вручила ее юноше за популяризацию рабочих профессий.

Номинация «Наружная реклама»

Категория А – Алина Шаповалова (Луганск), Кристина Решетникова (Ставрополь)

Категория Б – Светлана Ковалева (Бугаевка Перевальского района), Александра Корженко (Кировск)

Номинация «Разработка фирменного стиля компании в сфере культуры»

Категория А – Ольга Королёва (Ростов-на-Дону)

Категория Б – Виктория Слесарева (Луганск)

Номинация «Клипмейкерство»

Александра Перепечаенко (Михайловск, РФ)

Номинация «Коммуникационный проект»

Илья Саидов (Алчевск)

Номинация «Видеоролик»

Категория А – Региональный центр допризывной подготовки и патриотического воспитания «Аванпост», (Тюмень, РФ)

Категория Б – Дмитрий Ушко (Луганск).

«Все начинается с идеи, – подчеркнула, поздравляя призеров и победителей четвертого #Байбака заведующая кафедрой рекламы и PR-технологий Академии Матусовского, кандидат социологических наук Елена Лобовикова. – Идея проводить наш творческий турнир принадлежит ректору – Валерию Филиппову, а живет, утверждается, развивается бла-

годаря всем вам. Благодаря всем нам на один день в году Луганск становится центром рекламы и пиар-идей!».

Она поблагодарила за содействие, поддержку в организации и проведении фестиваля Государственное унитарное предприятие ЛНР «Госреклама», Министерство связи и массовых коммуникаций ЛНР, рекламно-производственную компанию «Арт лидер», а всех участников – за доверие к конкурсу.



Полина Пархомчук: #Байбак еще один шаг в направлении выбранной профессии

Фестиваль PR идей #Байбак сразу привлек мое внимание, ведь это отличная возможность проявить себя и сделать первые шаги в выбранной профессии. Самым главным плюсом при подготовке к конкурсу стал большой перечень направлений и номинаций – это помогло мне выбрать именно ту тематику, в которой можно было продемонстрировать знания и умения, полученные в Академии.

#Байбак – это не просто конкурс, это площадка для развития новых талантов, которые хотят и могут сделать рекламное дело лучше и стремятся к этому. Надеюсь, что с каждым годом фестиваль будет находить все новые и новые юные дарования, которые своим примером покажут, что за ними рекламное будущее!

Фото – Марина Машевски, Глеб Резниченко и Илья Попов



ПРАКТИКА

«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ», «ЛУГАНЬМЕДИА», ТЕАТРЫ... СТУДЕНТЫ ИДУТ НА ПРАКТИКУ

Февраль в Академии Матусовского начался с практики! Без малого 700 студентов нашего вуза – отправились в учреждениях культуры ЛНР, ДНР и РФ отработать практике, полученные знания.

Од «Мир Луганщине» и Госреклама, «Луганьмедиа» и Луганский центр народного творчества, театры, Дворцы культуры, филармония, библиотеки, рекламные агентства – список баз практики, на которых студенты главного творческого вуза Донбасса будут оттачивать свои профессиональные навыки, довольно широк. В нем – даже «Союзмультфильм».

Студенты кафедры художественной анимации уже не впервые проходят практику на старшей и мощнейшей киностудии РФ по производству мультипликационных фильмов.

«В этом году наши третьекурсники будут работать в промо-отделе, над созданием сериала «Оранжевая корова», а также на новом проекте «Союзмультфильма» – «Мартышкины», – рассказала декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Наталья Феденко.

Сегодня в ЛГАКИ состоялись студенческие конференции, традиционно предваряющие прохождение старшекурсниками

всех видов практик: учебной, производственной, научно-исследовательской, педагогической. Также традиционно в этих встречах участвуют представители учреждений, которые являются базами практики. А деканы факультетов и заведующие кафедрами – ставят задачи, которые студенты должны выполнить в этот период.

«Главное – чтобы вы продемонстрировали, что умеете работать, что в достаточной мере овладели теорией своей профессии, и умеете применять все полученные в вузе

знания в реальной профессиональной деятельности, – подчеркнула то, что с небольшими вариациями говорили и своим студентам ее коллеги, декан факультета культуры Людмила Федечко.

К слову, защита практики и в частности, представление реализованных в рамках ее прохождения творческих проектов – постановок театрализованных представлений и хореографических номеров, созданных телевизионных проектов, разработанных рекламных идей и т.д. – как и всегда, пройдет открыто, публично, с приглашением всех желающих.

«Буду присматриваться к вам, будете присматриваться вы... Вы – та самая свежая кровь, которая всегда необходима театру. Хочу, чтобы за время практики вы убедились в том, что театр – не только цветы и поклонники,

но и пахота», – напутствовала будущих коллег народная артистка ЛНР и Украины, ведущий мастер сцены Луганского академического музыкально-драматического театра на Оборонной Наталья Коваль.

«Структурные подразделения нашего предприятия есть во всех регионах Республики. И мы надеемся, что, возможно, после практики вы пополните ряды сотрудников нашего коллектива», – сказала, обращаясь к студентам Академии и.о. «Луганьмедиа» Светлана Еремкина.

О впечатлениях наших студентов и их рассказах о прохождении практики читайте на 4-ой странице.

СОТРУДНИЧЕСТВО

ЭЛОНА КОРЖЕВИЧ:

«ВОКАЛИСТ – ЧЕЛОВЕК С ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ»



Солистка Донбасс Оперы Элона Коржевич провела мастер-класс для студентов Академии Матусовского

Сама хормейстер и вокалистка по образованию, певица, лауреат международных конкурсов, солистка Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко Элона Коржевич провела мастер-класс для студентов кафедры хорового дирижирования и кафедры вокала Академии Матусовского.

Начиная разговор, она сразу акцентировала их внимание на том, что на одном только голосе артистом не стать: ««Вока-

лист это прежде всего музыкант. Наша профессия – одна из самых сложных, требующая буквально бешеной концентрации во время пения: исполнительских навыков, дыхания, мозгов, артистизма. Справиться с этим напряжением может только человек с фундаментальной подготовкой».

Во время встречи Элона Коржевич рассказала студентам о том, с чего в музыке начинала сама, как проверяла теорию личной исполнительской практикой, делилась эффективными исполнительскими техниками и отвечала на вопросы – о профессии, о тонкостях мастерства, о том, как его достичь.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



Полина Левицкая: «Практика – это возможность!»

Практика одно из лучших событий для меня за все время учебы. Если описывать ее одним словом, то без раздумий я скажу, что это возможность. Возможность опробовать полученные на учебе навыки в деле, возможность увидеть другую сторону своей специальности, возможность окунуться в профессию с головой и даже возможность посмотреть на еще неизвестные себе же аспекты специальности, научиться чему-то новому сразу на практике.

Я выбрала местом прохождения своей практики радио. И была направлена на Государственную телевизионную и радиовещательную компанию Луганской Народной Республики, а именно на радио «Республика» и «Победа». Радио всегда привлекало меня своей атмосферой и спецификой. Все же радио и ввел меня в жизнь со СМИ. Именно его я слушала целыми днями в детстве. Поэтому я рада оказаться непосредственно в месте, где все это создается.

В связи с тем, что специфика ведущего телевидения и радио отличается, руководитель практики от радио сперва послушал «начитку». И пусть пока что в эфир меня не допускают, но без дела я не остаюсь. Тренировки дикции, начитки, написание сличей и текстов. Плюс разработка идеи своего проекта и написание сценария, поиск и сбор информации по заданному направлению, систематизация информации в единый сценарий.

Сотрудники Радио ГТРК ЛНР с радостью отвечают на все интересующие вопросы, рассказывают и показывают свою работу. Нужно лишь иметь собственное желание что-то делать, участвовать в работе, выполнять задания, а работники уже идут навстречу.

Некоторой сложностью, которая возникла уже почти на начале, с которой я столкнулась, является все та же пандемия. Несколько дней практики были пропущены по причине того, что многие болели и болеют, в том числе и руководитель практики от Радио. Мне было сложно сидеть без дела и просто ждать, пропускать дни. Поэтому по моей же просьбе мне дали дополнительные задания на время дней-«пропусков».

Несомненные плюсы для меня это: новый практический опыт, эмоции и впечатления, работа над собой, формирование профессионального направления на ближайшее будущее

после выпуска из Академии.

Производственная практика это начало финишной прямой перед выпуском для меня. Это тот момент, когда я всерьез пересматриваю все варианты работы по специальности после диплома. А практика это прекрасная возможность добавить некоторые варианты в свой список. И благодаря своей практике в этот список я добавила радио, потому что всерьез заинтересовалась этим направлением.



Арина Халина: «Работаю с детьми»

Я прохожу практику в Детской школе искусств №2 города Ровеньки. На практике, мы с моим руководителем снимаем разные микрофильмы, последний из них посвящен освобождению города Ровеньки от немецко-фашистских захватчиков.

Я развиваю актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение и другие театральные предметы у детей разных возрастов. В целом, мне очень нравится заниматься с детьми, но так же я занимаюсь и методической работой.

На базе практики есть большой архив театральные выступления и номеров, анализируя их, я развиваю себя как режиссера.



Данил Нургалиев: «В родном ДК, как дома!»

Мне довелось проходить практику в Антрацитовском ДК им. Ленина, а вернее в его филиале, который находится в моем родном поселке – Ивановка. Несмотря на то, что само здание находится в достаточно обветшалом состоянии, население поселка с интересом следит за жизнью родного ДК и с радостью приходит на различные мероприятия.

На практике я первое время столкнулся с достаточно рутинными обязанностями – организация репетиций, заполнение различных бумаг, рассмотрение заявок о создании коллектива на базе ДК и т.д. Однако такая бумажная волокита не свойственна нашей профессии, поэтому уже с 8 февраля мы

с руководителем практики начали работать над сценарием к грядущему концерту, посвященному 23-му февраля. Сам концерт запланирован был на 22-е февраля, и я приму в нем непосредственное участие в качестве ведущего.

Еще до учебы в Академии, я частенько бывал ведущим в своем ДК и даже был участником вокального ансамбля «Земляки», но сейчас, когда я пришел в ДК уже в новом качестве, многими был подмечен мой рост в профессиональном плане. Помимо непосредственно навыков в режиссуре и в сценарном мастерстве, также у меня есть возможность проявить мои навыки в сценической речи, что тоже меня радует.

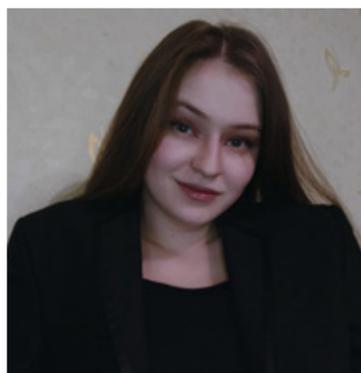
Я надеюсь, что в будущем, то учреждение культуры, в котором я буду работать, также будет способствовать моему дальнейшему развитию, как в режиссерском, так и в исполнительском плане, как мое ДК.



Оксана Мазуренко: «Я чувствую вовлеченность в профессию»

Я прохожу практику в луганской школе искусств №4. Мне нравится дружеская атмосфера в коллективе и отзывчивое руководство. Сейчас активно работаю над постановкой сказки для детей-инвалидов, с учетом всех особенностей маленьких зрителей. Для меня же это возможность в полной мере продемонстрировать все свои знания, полученные за четыре года обучения.

Как правильно организовать театрализованное представление, композиционный сюжет, подобрать музыкальное оформление, костюмы – все эти знания очень кстатигодились на базе практики! Я почувствовала себя полностью вовлеченной в профессию, так как это уже моя индивидуальная работа, за которую ответственность несут только я.



Маша Худолей: «Практика нужна нам, чтобы оценить свои силы»

Производственная практика в первую очередь нужна нам,

студентам, чтобы оценить свои силы. И к тому же, всегда есть вероятность, что если мы хорошо покажем себя на практике, то нам предложат работу в данной организации после Академии.

Местом прохождения моей практики является Луганский дворец культуры. Подходит к концу вторая неделя, а мы не сидим на месте. Я принимаю участие в различных мероприятиях, запланированных на февраль, посещаю репетиции коллективов, пишу сценарии и ищу интересные идеи для предстоящих праздников. И, конечно, я применяю на практике полученные в процессе обучения в Академии теоретические знания.

Можно сказать, что моя нынешняя деятельность приносит мне только удовольствие. К тому же в процессе практики я поняла, что главное трудиться и не бояться совершать ошибки. А еще здесь я убедилась, что сделала правильный выбор, выбрав профессию режиссера!



Владимир Сальков: «Хочу напомнить молодежи о подвиге Молодогвардейцев»

Я прохожу производственную практику в Алчевском центре детского и юношеского творчества. Коллектив работников во главе с директором доброжелательный и отзывчивый. Я занимаюсь постановкой представления, посвященного юбилею Молодой гвардии.

В работе мнегодились навыки поиска литературной основы, написания сценария, поиска образного решения, а также методика организации постановки.

Но самое главное, я считаю важным напомнить молодежи о героизме их ровесников, проявленным 80 лет назад.



Лиза Бойко: «Я научилась работать с мокапами и с клиентами»

Практика в «АртЛидере» дала мне огромное количество информации, нужной каждому специалисту по рекламе. Я научилась работать с мокапами, подробнее ознакомилась со

структурой предприятия, получила представление, как именно изготавливается тот или иной вид рекламы. Помимо этого, я стала лично курировать заказы в качестве рекламного менеджера и работать с клиентами под руководством администратора. Было очень интересно поработать с сотрудниками «АртЛидера», это коллектив с дружной, почти семейной обстановкой! Жду практику на 4 курсе



Софья Соловей: «Я попала в самую известную мультипликационную студию!»

Благодаря заведующей кафедрой художественной анимации Наталье Григорьевне Федкнко мне, одной из немногих, выпала возможность пройти практику в самой известной студии с большой историей, на студии «Союзмультфильм».

Из-за сложившейся эпидемиологической ситуацией в России мы не смогли посетить студию, что естественно повлияло на дальнейшую учебу. Но, я взяла себя в руки, перестала хандрить и уже в понедельник связалась с моим куратором. Я проходила практику в PR-отделе, так как у единственной в портфолио было обилие векторной графики и упор именно на моушен дизайн, а не на мультипликацию.

PR-отдел, по большей части, занимается продвижением проектов студии в СМИ, это съёмки на тв, статьи в журналах и на радио, поэтому я была на подхвате. Хотя мне уделяли мало внимания, я с энтузиазмом выполняла работу. К тому же, во время практики я хорошо закрепила знания по анимации в стиле загрузочного экрана и управление частицами. Чему я больше всего рада, это тому, что у меня появилась возможность поработать в стиле морфинг. И теперь я знаю на что способна. Практика дала мне возможность закрепить знания и почувствовать уверенность в себе.





«РАЗДАЛИ КРЕНДЕЛЕЙ»

В День студента в главном творческом вузе Донбасса наградили лауреатов премии «Ты – лучший» (традицию учредили год назад). В списке – студенты всех факультетов Академии Матусовского и отделений колледжа ЛГАКИ, особенно отличившиеся в учебе и научной деятельности, в творчестве и самоуправлении.

Засвидетельствовавшие успех грамоты обладателям премии вручили министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров и ректор вуза

Валерий Филиппов. А саму церемонию провели председатель Студсовета Академии Елена Мосьпан и ее заместитель Владислав Кисленко.

«От вас, от того, насколько тщательно вы овладеваете своей профессией сегодня в стенах вуза, зависит настроение граждан нашей Республики через несколько лет», – напомнил Дмитрий Сидоров.

«Студенчество – самый прекрасный период в жизни. Успевайте и учиться и жить, не жалеете себя!» – напутствовал

студентов Валерий Филиппов.

После торжественной церемонии пришло время угощения – студентам раздали кренделя. Их, к слову, по одной из версий, еще в седьмом веке придумали итальянские монахи как раз для того, чтобы поощрить детвору за усердие в учебе – за то, что выучили молитвы.

А студентам Академии их раздали в честь Всероссийского дня студента, в честь студенческой дружбы, в честь их успехов и достижений, в честь грядущего 20-летия Академии!



«ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ГОДА» – ВАЛЕРИЯ МЕРКУЛОВА



В Татьянин день на сцене Академии Матусовского чествовали победителей первого в истории ЛНР конкурса «Студент года», организованного Центром развития детского и молодежного движения и общественной организацией «Молодая гвардия» при поддержке Министерства образования и науки ЛНР.

Поздравить победителей и студентов всех вузов Республики с праздником пришли и.о. министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко, глава общественной организации «Молодая гвардия» Даниил Степанков, председатель комитета Народного Совета ЛНР по вопросам здравоохранения, образования, науки, культуры,

труда и социальной политики, семьи, молодежи, спорта и туризма Иван Санаев, первый заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Александр Корниенко, народный артист ЛНР, художественный руководитель Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной Михаил Голубович, директор Центра развития детского и молодежного движения Николай Ермоленко и председатель Народного Совета ЛНР Денис Мирошниченко.

Студенты всех вузов Республики представили на сцене свои творческие визитки, а почетные гости вручили победителям конкурса «Студент года» награды в номинациях «Общественный деятель года», «Интеллектуал года», «Волонтер года», «Спортсмен года», «Творческая личность года», «Председатель студенческого самоуправления года» и «Студент года»: дипломы победителей, памятные статуэтки и подарки – сертификаты на планшеты.

Мы поздравляем всех, а особенно – студентку кафедры фортепиано Академии Матусовского Валерию Меркулову, ставшую Студенткой года в номинации

«Творческая личность года»!

Валерия Меркулова: «Каждый человек – творец своей судьбы»

Что значит быть творческой личностью? Если честно, я не могу сказать, что есть люди творческие, а есть – не творческие. Каждый человек по-своему творческая натура. Ведь если в каждой профессии подходить к делу с нетрадиционным, творческим подходом, то можно достичь небывалых высот. Каждый человек – это творческая личность, ведь каждый – творец своей судьбы, своей жизни.

Допустим, есть профессия педагог. Казалось бы, простая профессия, где ты отчитал 40 минут тему и все, и до свидания. Но есть педагоги, которые умеют к уроку подойти неординарно, и в итоге этот урок запоминается на всю жизнь и может повлиять на жизненный выбор ученика.

В Академии имени Матусовского работают Евгения Яковлевна Михалева, Ирина Алексеевна Ененко, Ольга Леонардовна Бурган – это не просто прекрасные преподаватели, но и творческие люди!

Академия сыграла важную роль в моей жизни! Благодаря моей учебе в Академии мы с Да-

рьей Фарсиковой, которая тоже училась у Ирины Алексеевны в колледже (сейчас она на 4 курсе Гнесинки), смогли поучаствовать в международных конкурсах в Ростове-на-Дону в 2017 и в Екатеринбурге в 2018 году. И это повлияло на мой творческий рост.

Самым большим достижением в прошлом году было выступление с оркестром Луганской филармонии. Мы исполняли 1 концерт Ф. Листа для фортепиано с оркестром. Планы в том году грандиозные, надеюсь, что все получится!



МУЖЕСТВО В КИНО



Екатерина Беломоина, преподаватель кафедры кино, -теле-искусства

В различных словарях категория «Мужество» определяется как добродетель, характеризующая нравственную меру в преодолении страха. Мужество во все времена почиталось в обществе. Всякий богатырь, герой народного фольклора – это образец мужественного, стойкого поведения, храбрости, верности, несгибаемой воли. Именно эти качества чаще всего раскрывают для нас понятие «мужество». Оно связано с представлением об истинно мужском, мощном и самостоятельном, достойном поведении. Но только ли мужчины могут быть мужественными? В попытке ответить на этот вопрос мы обратились к мировому кинематографу.



«Иваново детство» – военная драма и первый полнометражный фильм режиссёра Андрея Тарковского, снятый в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван»... Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике.



«Судьба человека» – фильм режиссера Сергея Бондарчука, снятый по одноименному рассказу Михаила Шолохова. «Судьба человека» отличается от других советских фильмов о войне, потому что главный герой на самом деле не военный, а простой человек, которого пришедшая в СССР война, заставляет пойти на фронт. Фактически, он даже не участвует в боевых действиях, лишь делается акцент на события в контексте войны, чтобы показать, как она повлияла на все слои общества, в том числе на людей, не имеющих к ней отношения. Судьба мужчины раскрывается в настоящем, когда зритель знакомится с главным героем и его сыном.



«Унесенные ветром» (1939 г.) – фильм Виктора Флеминга по одноименному культовому роману Маргарет Митчелл стал обладателем восьми премий «Оскар». Это классическая история, которая актуальна и по сей день, а Скарлетт с ее упорством, храбростью и волевым характером – пример для тысяч женщин по всему миру.



«Битва за Севастополь» – полнометражный художественный фильм режиссера Сергея Мокрицкого, снятый в 2015 году. Фильм повествует о судьбе легендарной женщины-снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Красной армии, Героя Советского Союза, лейтенанта Людмилы Павличенко, уничтожившей в годы Великой Отечественной войны 309 солдат и офицеров войск нацистской Германии.



В фильме «Рим – открытый город» (1945 г.) режиссера Роберто Росселлини показана борьба. Борьба простых итальянцев за существование, за хлеб, борьба партизан с оккупантом, в том числе и борьба маленьких детей за свое будущее.

Как видим – понятие «мужественный» могут относить как к мужчине, так и женщине, и даже ребенку. Мужество давно не ассоциируется только с ведением боевых действий, оно присутствует в повседневности и описывает достойное поведение при сложных обстоятельствах, сложившихся в обществе, семейной жизни или личных взаимоотношениях.

Друзья, попробуйте по приведенным кадрам, угадать из какого они фильма?!



ПРОБА ПЕРА



Элеонора Чулакчи

То, что ты вымостил – может вздор или вымысел, так ерунда, но без тебя мне не вынести ни жажды, ни сытости, ведь у тебя я на привязи навсегда.

Я же кричала: «выпусти», а от тебя ни правды, ни скрытности теперь из бездны твоей мне не выползти – отныне моя среда... В мире угрюмости и сердитости всего лишь не хватает взаимности в холода.

В этом мире фальшивости нет ни искренности, ни живости – сплошная вражда. Сколько не обливайся слезами, как брызгами, жизнь не терпит наивности никогда...



Диана Приходько

– Почему ты гуляешь один? – Вдруг услышал мальчик и остановился. Он стоял около широкого дерева в лесу. Было уже темно, он оглянулся вокруг, но не увидел никого, кто мог бы сказать эти слова.

– Я потерялся. – Ответил он в пустоту и опираясь на могучий ствол дерева, сел на траву – Мои родители долго шли со мной по лесу, после чего отстали. А когда я обернулся, их и вовсе не было. Мне стало страшно...

– Почему тебе страшно? – Продолжал спрашивать неизвестный голос, который сопровождал лишь шелест листьев.

– Я ведь один. Эта непроглядная темнота леса вдаль меня пугает. Я не знаю, что там. – Он поднял голову, смотря вглубь леса. – А кто ты? Я тебя не вижу.

– Я – ветер. Живу в этом лесу и хорошо его знаю. А ты бы не сидел здесь. Вставай и иди к выходу. – Прошелестел он.

– А где выход? Куда мне идти? – Мальчик в смятении начал оглядываться, даже поднялся на ноги, всеми силами пытаясь взглядом найти край леса.

– Вперед. А сторону выбирай любую. – Ветер замолк на секунду и продолжил. – Главное – внимательно смотри под ноги и не споткнись.

– Что будет, если я споткнусь и упаду? – Волнуясь, спросил мальчик.

– У тебя будет выбор. Ты можешь остаться на том же месте. А можешь подняться и пойти дальше. Но это требует больших усилий.

– А ты проведешь меня?

– Я могу лишь подтолкнуть тебя в правильном направлении. Но идти тебе придется самому. Я понимаю, что тебе страшно. Но сделай несколько шагов и ты уже не остановишься.

Мальчик оглянулся, мечтая увидеть тот самый ветер, что помог ему, но ничего не разглядел и шагнул во мглу леса. Ноги несли его вперед. Несколько раз он спотыкался о различные корни и падал, но всегда вставал, вспоминая слова ветра. Ветви хлестали его по лицу, оставляя порезы, паутина опутывала ноги, мешая идти. Он продолжал идти вперед. Порой, сквозь шелест листьев, ему казалось, что он слышит голоса родителей и друзей. Он бросался искать их, но через время понимал, что в лесу он совсем один.

Мальчик, подталкиваемый ветром, шел вперед, и, в конце концов, он вышел на светлую поляну. Свет солнца и множество ярких цветов ослепил его, но привыкнув, он огляделся и увидел, как возле ручейка, на старом любимом покрывале, отдыхали его постаревшие родители. Мальчик был очень рад встретиться с ними. Подбежав, он обнял их крепко-крепко. У мамы по щекам потекли слезы.

Позже, сидя около ручья, он случайно увидел свое отражение и сильно удивился, когда понял, что повзрослел.

ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ

В России

Шестая общероссийская акция «Дарите книги с любовью» прошла в России с 7 по 14 февраля. Ее проводит Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя», сообщает информационное агентство ТАСС.

Акция приурочена к Международному дню книгодарения, который с 2012 года отмечается в более чем 50 странах мира. По словам организаторов, главная задача акции – собрать книги для библиотек малых городов и сел, нуждающихся в пополнении фондов.

Идея организации Международного дня книгодарения принадлежит американке Эми Бродмур, школьному библиотекаря, основательнице сайта детской книги и маме троих детей. Однажды сын спросил ее – почему не существует такого дня, когда люди дарят детям и друг другу книги. Этот вопрос ребенка и стал определяющим. Как отмечает российский церковный и общественный деятель Владимир Легойда, сегодня в России книги с любовью отправятся к читателям множества регионов нашей страны. Очень важно, что многие известные писатели, книгоиздатели, актеры и другие медийные люди уже включились в этот, фактически, просветительский процесс.

Такие, например, как писательница Дарья Донцова, которая назвала акцию «Дарите книги с любовью» личным праздником. «Я отдаю свои детские книги в те

библиотеки, которые пишут мне с этими просьбами в соцсети. Кроме того, я посылаю не только свои книги, но и книги других авторов, которых я читаю и знаю. Еще, когда просят, пополняю фонды классической литературы или современных авторов по спискам, которые библиотеки мне присылают. Также я дарю книги библиотекам при православных храмах», – рассказала она.

По мнению Донцовой, книга – лучший подарок во многом потому, что может изменить чью-то

жизнь. «Я знаю истории, когда люди читали книги, и книги меняли их жизни. Читая книгу или даря ее, вы всегда можете изменить свою или чужую жизнь в лучшую сторону».

Жизнь стала уже доброй традицией в вузе. «Цель ее простая – дарить книжки тем, кто любит читать», – улыбается заведующий кафедрой Валерий Унукович. Десяткам студентов и педагогов, плотно обступившим импровизированный «прилавок» с томами художественной литературы на русском и иностранных языках, книгами по искусству, справочными изданиями, он предлагает небольшую викторину. «За правильный ответ каждый может выбрать две книжки, – объясняет условия.

Меньше чем за 20 минут книг на столах не остается. Зато появляется целая стопка записочек с заказами «книга, которую я хочу прочитать», в ней, например, «1984» Оруэлла, «Триумфальная арка» Ремарка... А огромный лист ватмана – испи-сан многочисленными «спасибо» на разных языках. За акцию, за книги. От студентов из разных групп: менеджеров, графических дизайнеров, телерепортеров, арт-продюсеров... Пошли читать. К слову, акция книгодарения у нас не ограничивается 14 февраля. И, например, известны случаи, когда книжки, выбранные себе в подарок на прошлых акциях, прочитав, изучив, в этом году студенты отправили дальше – в библиотеку школы прифронтового села Николаевка. Куда в начале минувшей недели вместе с сотней собранных отдельно томов отвезли преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.



жизнь. «Я знаю истории, когда люди читали книги, и книги меняли их жизни. Читая книгу или даря ее, вы всегда можете изменить свою или чужую жизнь в лучшую сторону».

В Академии Матусовского

В день книгодарения в Академии Матусовского раздали 250 книг за 20 минут. Это, конечно, не олимпийский рекорд, но все-таки достижение! Иницированная два года назад кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского акция в честь Международного дня книгодаре-

СКАЗКА
ПРОЙДЕННАЯ ТРОПА

