



КАМЕРТОН

№ 9
(195)
28 ноября

В ФОКУСЕ



НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ ВУЗА – ПРЕМЬЕРЫ!

Главным событием ноября стало возобновление очно-дистанционного обучения. Академия снова наполнилась студентами. А преподаватели спешат на пары, чтобы открыть перед своими учениками мир искусства и творчества. И конечно, заработала главная сценическая площадка нашего вуза – творческий центр «Красная площадь, 7». Что же нам готовит этот сезон?

Всего в течение этого сезона – 17-го в истории, покажут больше 20 программ. Все студенческие творческие коллективы вуза вместе со своими

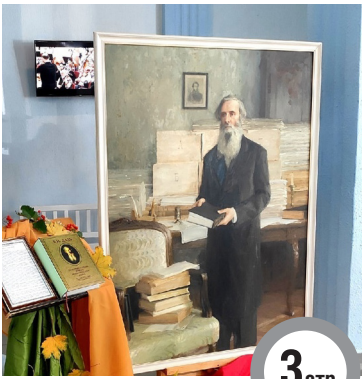
педагогами-руководителями сейчас готовят новые номера. Обязательно будет новогодняя сказка в предпоследний четверг декабря, концерт Духового оркестра – в канун Дня Победы, цирковое шоу – в преддверии Дня защиты детей. Без всех этих программ не обошелся ни один сезон работы Творческого центра. Их любят и всегда ждут.

Но в репертуаре есть и абсолютно новые для вуза формы, как, например, хоровая симфония-действие «Перезвоны» Валерия Гаврилина. Танц-оперу репетируют студенты-участники

народного ансамбля современного танца «Диалект» (художественный руководитель – Ольга Решетняк).

Впервые самостоятельный концерт исполнит квартет аккордеонистов во главе с заведующим музыкальным отделением нашего колледжа Артемом Решетовым. Впервые зрители увидят спектакль по пьесе Р. Тома «Восемь любящих женщин», режиссер которого – выпускница и преподаватель нашей кафедры театрального искусства, представительница славной театральной династии Вероника Балджи.

Абсолютно новую программу подготовил Джаз-бэнд под руководством Николая Павловича Йовсы. Грандиозным обещает быть и концерт молодежного симфонического оркестра, который пройдет на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» в рамках фестиваля симфонической, камерной и хоровой музыки, посвященного 140-летию со дня рождения И. Стравинского «Отечественной классики шедевры», его проведение запланировано на конец апреля...



НАУКА

Далевский код современной культуры: социокультурный феномен.



СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Интервью с председателем студенческого совета Еленой Мосьпан.



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Новая книга В. Дунина «Вид на жительство» вышла в московском издательстве «Ихтиос».



ВЫСТАВКА

Сюрреалистичные «Отражения» Павла Борисенко на стенах Академии Матусовского.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПЕРЕД ЛИЦОМ ФАТУМА

Публицист Виктор Мараховский, анализируя новостную ленту, пришел к выводу, что массовое сознание вернулось некоторый фатум, кismet, доля – и все, что мы наблюдаем, есть реакция отвыкшего нашего массового сознания на это возвращение. Вообще все – включая гиперковидение и ковидоотрицание.

«Мы с вами застряли после Второй Мировой в каком-то затянувшемся релаксе, когда на нас не сваливалось ни хорошего, качественного извержения, ни основательных неурожаев, ни настоящих старых добрых пандемий – словом, того вечного спутника жизни, который неслучайно носит с собой сельскохозяйственный инструмент, напоминающий о конце любого лета» – пишет он.

Советует Мараховский следующее: перестать истерить, обратиться к соответствующему наследию и достать из архивов хранящуюся там, но забытую в XX столетии культуру отношений уважаемого человечества с неизбежным риском.

Что же это за культура? Для меня ответ на этот вопрос кроется в словах: делай, что должен и будь, что будет! Первым эту фразу произнес древнеримский император Марк Аврелий. Точнее его фраза звучала так: «Делай, что должен и свершится, чему суждено».

И наша Академия следует этому девизу. Возобновились занятия в очно-дистанционном формате, начал работу Творческий центр «Красная площадь, 7», и студенты и преподаватели стараются наполнить каждый день новыми творческими событиями!

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja



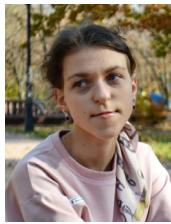
Конный монумент Марку Аврелию

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА «МЫ ЕДИНЫ»: КВЕСТ-ТЕСТ И ОНЛАЙН-АКЦИИ

Тематический квест-тест «Мы едины» – новая акция в рамках долгосрочного Эхо-марафона «Эпоха Молодых», который инициировал и проводит Студенческий совет Академии Матусовского. Пройти тест и получить сертификат могли все желающие. А воплотил в веб-формат задумку Студсовета студент 4-го курса кафедры графического дизайна Роман Чумаченко.

В то же время студенты отделения культуры колледжа Академии Матусовского под руководством преподавателя-методиста Татьяны Сытник провели онлайн-акцию «В единстве – сила». Принять участие в акции пригласили учеников общеобразовательных школ Луганска, Алчевска, Ровеньков, Кировска, Красного Луча, Родаково, Славяносербского и Лутугинского районов.

Участники послушали интереснейшую лекцию о Смутном времени на Руси и участии народного ополчения во главе с Мининым и Пожарским в освобождении Москвы от польских захватчиков; посмотрели литературно-историческую композицию в исполнении студентов отделения; ответили на вопросы викторины по истории Отечества этого периода. Первые встречи, которые прошли 2-го ноября, показали: такой формат общения и изучения истории нашим школьникам очень нравится!



Полина Пархомчук, СКР-2

Единство и сплоченность – наши преимущества

Президент России Владимир Путин 29 декабря 2004 года подписал Федеральный Закон, утверждающий дату, когда празднуется День народного единства. Согласно этому документу данный праздник, посвященный одному из победных дней России, должен отмечаться каждый год 4 ноября. И впервые россияне отмечали этот общенародный праздник уже в 2005 году, а жители Луганской Народной Республики отмечают данный праздник с 2015 года.

История возникновения праздника Дня народного единства своими корнями уходит в 1612 год, когда возглавляемая Мининым и Пожарским народная армия освободила Китай-город от поляков. Кроме того, именно это событие послужило толчком для окончания Смутного времени в России в XVII веке.

День народного единства для

жителей Луганской Народной Республики – знаковый праздник. Ведь именно благодаря сплоченности, которую продемонстрировали местные жители в тяжелое для молодой республики время, граждане видят над головой мирное небо. Праздник единства будет настолько действенным, насколько мы вложим в него свое желание мира. Залог процветания нашей республики – в единстве и сплоченности народов, которые проживают на нашей территории. Это наше богатство и преимущество, которое мы должны сохранить!



Валерия Апалкова, СКР-2

Дружная семья. Дружный народ

Мы должны помнить, как в исторические, роковые для России годы люди объединялись с одной общей целью: защи-

тить свое Отечество. Раньше в семьях на равных условиях распределялись обязанности, работа... Далее эта традиция вышла за пределы семьи, люди поняли, что нужно быть добрее друг к другу, что все мы – единый народ, каждый по-своему хочет

быть счастливым и любимым, хочет радоваться новому дню, восходу и заходу солнца. Когда народ начал осознавать, что хоть все

и разные, но в то же время похожи, общие силы сосредоточились на достижении общего блага. А для него нужно так немного – всего лишь мирное небо над головой... Достижение мира, взаимовыручка и поддержка друг друга и были общим полезным делом. Таким образом, зародилось народное единство, которое по сей день нам предстоит укреплять. Что мы можем сделать для этого со своей стороны? Ответ прост: оставаться дружными, поддерживать такие отношения со своими родными и близкими, а с кем нужно – наладить их. Народное, национальное единство начинается с малого, поэтому нужно начать с себя! С праздником!



ЗАПОЛНИМ СТУДЕНЧЕСКИЕ «ДНЕВНИКИ» ЯРКИМИ СОБЫТИЯМИ!

Международный день студента и возвращения к очно-заочной форме обучения – отличный повод вручить студенческие билеты первокурсникам. И в главном творческом вузе Донбасса его не упустили: деканы всех четырех факультетов Академии Матусовского лично вручили их старостам студенческих групп и поздравили первокурсников с праздником.

К поздравлениям присоединились также проректор ЛГАКИ по воспитательной работе Инна Колоусова и избранная накануне на пост председателя

Студенческого совета Академии Елена Мосьпан. Они передали деканам «дневники факультетов» – специально разработанные и напечатанные альбомы, в которых, начиная с сегодня, будет храниться информация о самых важных, ярких моментах жизни их студентов.

«Мы надеемся, что страницы этого «дневника» заполнятся информацией о ваших достижениях, – сказала, например, обращаясь к первокурсникам ка-

федры кино-, телеискусства, декан факультета культуры Людмила Федечко. – Снимайте передачи и фильмы, участву-

те в фестивалях и конкурсах, ищите и реализовывайте себя во всем! А мы – всегда поддержим!»

Напомним, Международный день студента – отмечается 17 ноября. В 1941 году, в Лондоне прошла Международная встреча студентов, боровшихся против нацизма. По предложению чехословацкого коммуниста Отто Шлинга было решено в честь погибших ежегодно отмечать эту дату как День студента.



Людмила Федечко – декан факультета культуры



Светлана Черникова – декан факультета музыкального искусства



Алина Борзенко-Мирошниченко – декан факультета социокультурных коммуникаций

УСПЕХ



Фото из личного архива студента (Ярослав — четвертый слева в нижнем ряду).

МОСКВА. «ЧИТАЕМ КЛАССИКУ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ»

Студент первого курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского, будущий телеведущий Ярослав Сорокин стал лауреатом второй степени на II Всероссийском фестивале-конкурсе чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее». Этот турнир – совместный проект Театрального института имени Бориса Щукина и Государственной Третьяковской галереи.

Ярослав читал на конкурсе «Радость» Антона Чехова и занял второе место в номинации «Серебряный век русской литературы». В ответ на вопрос о главном впечатлении говорит: «Должен был прочитать лучше.

Но, на самом деле, его результат – большая победа. С которой мы поздравляем и самого студента и его педагога по сценической и экранной речи, старшего преподавателя кафедры кино-, телеискусства, заслуженную артистку ЛНР Наталью Недоступ!»

На первом конкурсе «Читаем классику в Третьяковской галерее» два года назад Академию и Республику представлял тогда студент 4-го курса кафедры театрального искусства нашего вуза Игорь Чепига. И он тогда стал лауреатом III степени.

«Мы уверены, что благодаря таким проектам осуществляются не только пропаганда лучших произведений литературы

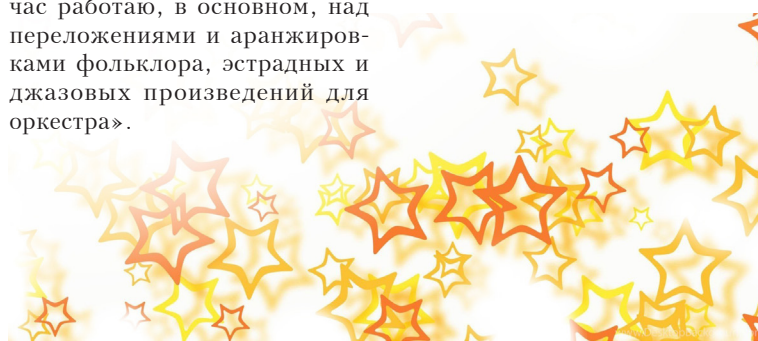
и искусства, но и становится реальностью поддержка молодых дарований, развиваются межрегиональные связи, повышается уровень профессиональной компетенции преподавателей образовательных учреждений.

Мы благодарим ваш вуз за участие, поздравляем победителей – студентов, преподавателей и выражаем надежду на встречу в 2023 году», – сказано в письме, которое пришло на имя ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова за подписью народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ, профессора, ректора Театрального института имени Бориса Щукина Евгения Князева.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ГРАН-ПРИ НА КОНКУРСЕ «НОТА+»

Гран-при III Международного (IV Всероссийского) конкурса по сольфеджио и композиции «Нота+» получил студент 3-го курса отделения музыкального искусства колледжа Академии Матусовского Дмитрий Кулков. Его педагог по специальности – Ирина Овчаренко.

Жюри музыкального турнира, который проводился в Санкт-Петербурге, присудило Гран-при в номинации «Композиция» Сюите для симфонического оркестра и фортепиано «Шествие» (в 2-х частях), которую написал Дмитрий. «На данный момент это – самое масштабное мое произведение, – рассказал он. – Среди написанного ранее есть фортепианный ансамбль, произведения для камерного ансамбля, для саксофона и фортепиано, для скрипки и фортепиано. Сейчас работаю, в основном, над переложениями и аранжировками фольклора, эстрадных и джазовых произведений для оркестра».



НАУКА

ДАЛЕВСКИЙ КОД В КОНТЕКСТЕ НОВОГО ВЕКА



Социокультурном феномене Владимира Даля в контексте нового века говорили в Академии Матусовского – здесь проходит заседание одной из секций Международной научно-практической конференции «Далевский код современной культуры», посвященной 220-летию со дня рождения известного ученого и уроженца Луганска.

Открывая его, проректор главного творческого вуза Донбасса по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина отметила универсальность таланта и деятельности Даля:

«Он был причастен и к открытию Географического общества в России, принимал участие в создании учебников по зоологии и ботанике. К морскому, инженерному делу имел отношение. Но, как мы знаем, прославился как врач – офтальмолог, хирург и как этнограф – создатель знаменитого Толкового словаря живого велико-

русского словаря. Доклад доктора филологических наук, профессора кафедры культурологии Академии Матусовского Галины Звёздовой назывался «Словарь В. И. Даля – первый ментальный словарь русского этноса». И, представ-

ляя его, автор подчеркнула, что эта книга, как и работы Александра Шишкова, бывшего министром народного просвещения России с 1824 по 1828 годы, должны быть настольными для всякого человека, поскольку они «дают подлинное представление о нашем родном великом русском языке».

«По содержанию, замыслу и его воплощению ни один больше народ в мире не имеет такой сокровищницы народной речи, в которой, как в зеркале, отражается его дух, его характер, обычаи. Все это вместе и создает представление о народе, его мировосприятии через слово, ментальности, которые и формируют языковую картину русского этноса», – подчеркнула Галина Васильевна.

На заседании секции также

были представлены доклады об академической лексике: от эпохи Владимира Ивановича Даля до XXI века – с ним выступили доктор филологических наук, профессор, руководитель центра по изучению русской культуры (создан при Академии Матусовского) Ирина Зайцева; о гимназической лексике «в зер-

кале» толковых словарей XIX–XXI веков – его представили руководитель филиала центра по изучению русской культуры, учитель луганской гимназии № 60 имени 200-летия Луганска Елена Прасолова вместе с десятиклассниками Софией Богдан, Екатериной Погребняк и Полиной Буряк и др.



Дипломная работа выпускника А.Соловьяничка портрет В. И. Даля. Руководителем проекта был Александр Иванович Коденко

ЕСЛИ ТЫ СТУДЕНТ ЛГАКИ, ЗНАЧИТ ТЫ – ЛУЧШИЙ!

ЕЛЕНА МОСЬПАН: «ДЛЯ МЕНЯ ЭТО НЕ ПОХВАЛА, А ПРИЗЫВ К ДЕЙСТВИЮ!»

В ноябре прошли выборы председателя Студенческого Самоуправления Академии Матусовского. Свои кандидатуры на пост выдвинули студенты Елена Мосьпан, Владислав Кисленко, Виктория Киримова, Александра Булыга, Елизавета Шевченко.

Напомним, в своей программе Елена Мосьпан делала акцент на создании «копилки милосердия». Владислав Кисленко планировал заниматься продвижением Академии на государственном и международном уровнях. Александра Булыга обещала создать студенческое радио. Елизавета Шевченко бала краткой и отметила, что видит силу своей программы в единстве. Виктория Киримова планировала заниматься налаживанием контактов с другими вузами.

Победителем стала Елена Мосьпан. Новый председатель Студенческого самоуправления Елена Мосьпан рассказала нам о своих планах.

– Что помогло тебе победить на выборах?

– На мою победу повлияли два фактора. Первый – это прозрачность и четкая формулировка программы, ее стильное и актуальное оформление.

Второе – это мои предыдущие заслуги. Я имею в виду то, что до выборов я была активным представителем студенческого совета, поэтому меня знали многие, а следовательно доверяли. А еще мои качества характера, такие как трудолюбие и активная жизненная позиция.

– Будешь ли ты менять работу студсовета?

– Мне нравится система, которая заложена сейчас в работе студенческого совета, то есть распределение зон ответственности по комитетам. При этом у нас всегда поддерживается и развивается любая инициатива.

– Что бы тебе хотелось улучшить?

– Мне бы хотелось улучшить имидж студенческого совета среди студентов, потому что многие не понимают чем мы занимаемся. Для этого нужно сформировать четкий план, направленный на привлечение студентов прямо в комитеты, а не только на наши мероприятия.

Мне нравится практика многих вузов, в которых существует система поощрений

для активистов, например премии или подарки от учебного заведения. Это могло бы послужить не только дополнительным предложением вступить в наши ряды, но и добавило

бы мотивации к работе активистов.

– Каким должен быть идеальный председатель студсовета?

– Идеальный председатель студенческого совета, конечно, должен быть лидером, коммуникабельным, ответственным, но, как я считаю, главным

качеством в этом человеке должно быть кое-что особенное: умение зажечь в глазах людей огонь и заинтересовать их совместной работой. Когда председатель сам горит идеей, это обязательно тронет сердце каждого и запустит общий рабочий механизм. Такие лидеры меня всегда вдохновляли, и я хотела бы быть такой же.

В рядах студенческого совета в этом году появилось много новых лиц. Когда мы познакомились с новичками, мне стало тепло на душе. Ведь собрать таких задорных, открытых и идейных людей вместе – задача не из простых. Все ребята разные, но я надеюсь, что мы как части пазла соединимся в мощную команду, в большую семью.

– Как ты понимаешь наш девиз «Если ты студент ЛГАКИ, значит ты – лучший!»?

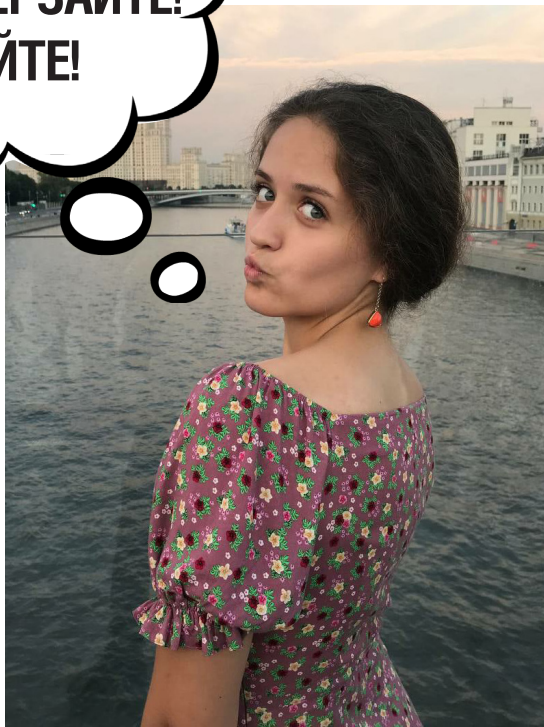
– Для меня это не похвала, а настоящий призыв к действию!

– Твои пожелания ко Дню студента!

– Студенты, я хочу нам всем пожелать мира, добра, благополучия, но главное – жить сейчас так, чтобы потом было что вспомнить, учиться сейчас так, чтобы потом быть опорой для близких, дружить сейчас так, чтобы потом не терять товарищей.

Учитесь! Дерзайте! Мечтайте!

УЧИТЕСЬ! ДЕРЗАЙТЕ! МЕЧТАЙТЕ!



БЫТЬ СТУДЕТОМ ЗНАЧИТ...



Александра Чугунова, ОКК-3, ОКХН-3

Мой вуз – мастерская талантов

Для меня быть студентом значит получать образование от квалифицированных преподавателей, постоянно находиться не только в учебном, но и творческом процессе. А быть студентом Академии Матусовского – быть лучшим для самого себя, быть преданным любимому делу.

Не всегда все дается так легко, как хотелось бы. Но, несмотря на все преграды, стоящие на пути, нужно идти к своей мечте, прислушиваясь к советам опытных преподавателей и набираться драгоценного опыта, который, как раз таки, предоставляет Академия Матусовского.

В этом учебном заведении

каждый студент раскрывает свои положительные стороны, совершенствует уже имеющиеся таланты и обретает новые навыки. Академия Матусовского – настоящая мастерская талантов нового поколения!



Диана Абраамян, СКР-4

Академия – праздник, который создают студенты

Что значит быть студентом? Наверное, этот вопрос задают все, кто готов стать студентом в будущем году. В голове сразу всплывают бессонные ночи, долгие лекции. Отчасти это так, но это еще и новая, полная неожиданностей жизнь! Появляются друзья среди одноклассников, а иногда друзьями становятся и преподаватели. Но самое главное ты находишь

себя в жизни. А что значит быть студентом Академии Матусовского? Почему это значит быть лучшим? Ответы на эти вопросы можно получить, как только перешагнешь порог нашего вуза. Академию не отпускает атмосфера праздника, которую создают студенты! Они поют, танцуют, готовятся к выступлениям. Если вдруг ваше утро не задалось, не беда, в стенах нашей Академии можно встретить кошечку Мурочку, которая зарядит хорошим настроением на весь день. Именно Академией дала мне возможность найти себя и реализовать!



Даниела Димитрова, ОКХС-1

Быть студентом – это значит стремиться к своим мечтам

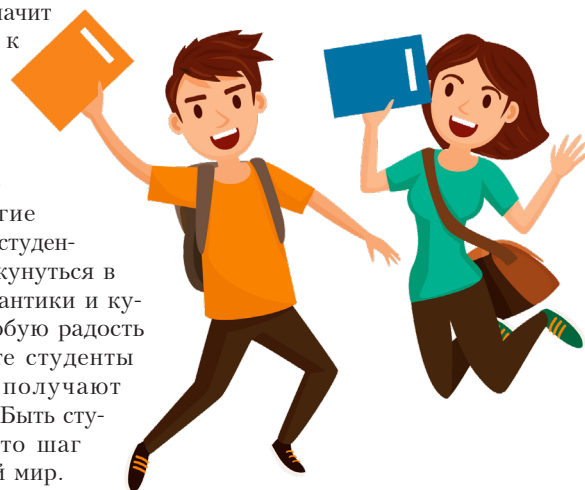
У тех, кто не был студентом, всегда создается впечатление, что студенческая жизнь – это сплошные лекции, семинары и сессии. Но на самом деле студенчество – это особый мир, в котором стоит хоть раз побывать! Быть студентом – это значит стремиться к своим мечтам. Быть студентом – это найти лучших друзей на долгие годы. Быть студентом – это окунуться в период романтики и курьезов. Особую радость получают те студенты, которые получают стипендию. Быть студентом – это шаг во взрослый мир. А быть студентом

Академии Михаила Матусовского – это найти себя!

Для меня учеба в Академии Матусовского – это яркая страница в жизни. Я учусь на специальности современная хореография, потому что занимаюсь танцами с раннего детства. В Академии хорошие преподаватели и я уверена, что смогу здесь развиваться в профессиональном плане.

Наша Академия постепенно, но уверенно выходит на позиции ведущих творческих вузов. Идеальный студент Академии должен быть любознательным, трудолюбивым, креативным! Он должен помнить, что гибнут не уставшие, а остановившиеся.

Академия всегда рада приветствовать своих абитуриентов, думаю, что они приходят к нам с открытым сердцем, ведь условия, в которых они могут реализовать свой творческий потенциал, им может подарить наша Академия



ЗОЛОТО ОСЕНИ – 2021. ИТОГИ И РЕКОМЕНДАЦИИ



Открытый фестиваль-конкурс современного танца «Золото осени» завершился. В Академии Матусовского подвели итоги фестиваля в ходе зум-конференции.

Главной темой конференции стало совершенствования профессионального уровня участников конкурса. Свои рекомендации дал председатель жюри – выдающийся танцовщик, со-

лист Мариинского театра, преподаватель Санкт-Петербургской Академии танца Бориса Эйфмана Андрей Иванов.

В своем приветственном слове председатель жюри поблагодарил организаторов фестиваля и его участников. «Я желаю вам успехов и хочу сказать спасибо, за то что несмотря на сложное время, вы поддерживаете такой вид искусства, как хореогра-

фия», – сказал Андрей Иванов.

Профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского, заслуженный работник культуры ЛНР Ольга Потёмкина рассказала, что в этом году в фестивале приняли участие более 40 коллективов. «Были представлены практически все города Луганской Народной Республики, Донецкой Народной

Республики, были также коллективы из российских городов Волгодонска и Краснодара», – сказала Ольга Потёмкина.

Жюри конкурса оценивали работы по следующим критериям: техника, композиция, образ.

Состязания в танцевальном мастерстве проходило в двух категориях: первая возрастная категория участники от 13

до 15 лет; вторая – от 16 до 25. В следующих номинациях: СТК (свободная танцевальная категория); Street Dance show; Modern jazz dance и Contemporary dance.

Композиции, представленные на суд жюри, исполнялись в разных танцевальных формах – соло, дуэт, малая группа, формейшн, продакшн, в зависимости от количества танцоров, задействованных в номере.

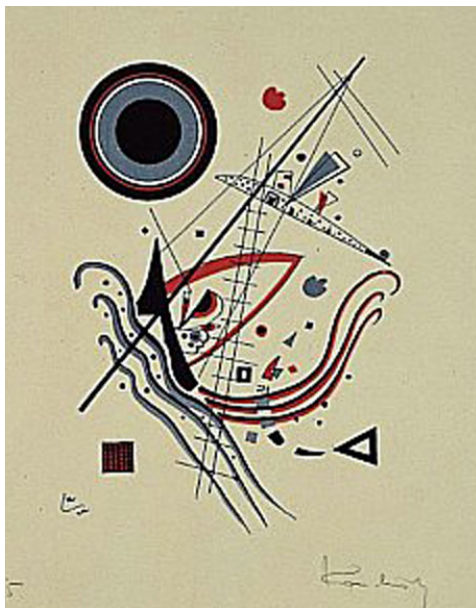
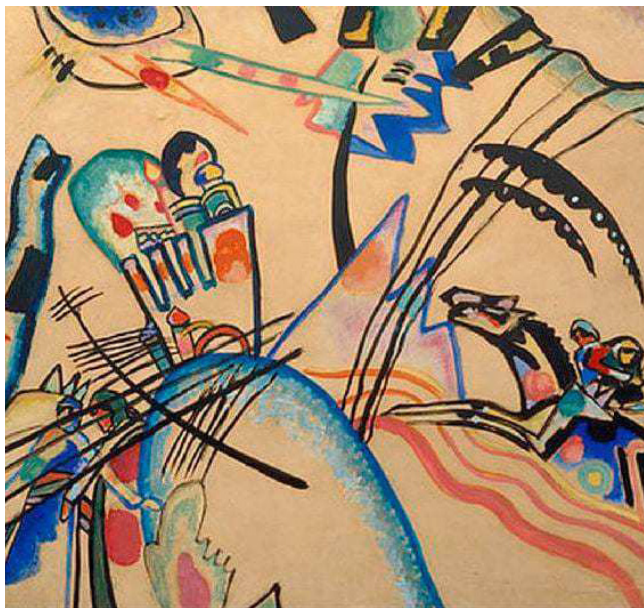
Жюри отсмотрели 130 танцевальных композиций. Большинство представленных на суд жюри номеров были в номинации СТК.

Председатель жюри Андрей Иванов отметил следующие композиции: «Падающая вниз, летать», «Что-то в воздухе» (Народная хореографическая студия «Подснежник»), «Дороженька» (Ансамбль современного танца, «Дельсард»), «Несбыточность» (Ансамбль современного танца «Дарлинг»); «Назад в прошлое» (Народный театр современной хореографии «Горошины»).

Андрей Иванов также дал общие рекомендации танцорам и руководителям танцевальных коллективов: в сольных композициях придерживаться единой образности и сюжетной линии на протяжении всего танца, при выборе военно-патриотической тематики уделить особое внимание эстетике движений и не забывать основные законы восприятия сцены.

Список победителей опубликован на сайте Академии Матусовского (<https://lgaki.info/>).

ОБРАЗОВАНИЕ



Картины В. В. Кандинского

ХОРЕОГРАФЫ-ХУДОЖНИКИ ИЛИ СТАНЦЕВАТЬ КАНДИНСКОГО

Танец это часть современного искусства или его органичная часть? На этот вопрос отвечает историк культуры, антрополог, специалист по истории танца и двигательной культуре Ирина Сироткина.

Танец всегда был органичной частью искусства. Многие хореографы были художниками – например, Александр Сахаров, один из участников группы «Синий всадник» и создатель, вместе с партнершей Клотильдой фон Дерп, одного из первых театров нового танца. Вместе с Кандинским они много экспериментировали с абстрактным танцем: Сахаров выбирал одну из картин Кан-

динского и создавал ее танцевальное воплощение, а потом зритель должен был угадать, какое именно из полотен Кандинского станцевал танцхудожник. Это был синтез живописи и движения. У Сахарова было много единомышленников – например, Инна Чернецкая, основательница «синтетического» направления в танце. Она тоже была художницей и стремилась к синтезу искусств, как и многие другие танцовщики и танцовщицы, которые воспринимали свое искусство как Gesamtkunstwerk – тотальное произведение. Потом танец изгнали из системы искусств. Это произошло в сталинский

период, который положил конец всем частным пластическим студиям и школам танцам. Только школа Дункан просуществовала чуть дольше, чем остальные, и закрылась после войны, когда на волне кампании против космополитов был арестован ее директор. Таким образом, история танца модерн у нас была прервана, и сейчас он возвращается уже под влиянием западной традиции. Мало кто помнит, что у нас было много своих школ и хореографов.

По материалам <https://vk.com/prodvigeniefest>

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЕВРОПЕ»

В рамках работы информационного центра «Традиции и инновации творческого образования за рубежом», открытого при кафедре межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского обсудили «Хореографическое образование в Европе».

Руководитель центра, старший преподаватель кафедры Наталья Свентицкая познакомила своих коллег с кафедрой хореографического искусства Академии с особенностями обучения искусству танца в Германии, Франции и Нидерландах.

В обсуждении приняли участие педагоги кафедры – кандидат философских наук, доцент

Людмила Негода, старший преподаватель Елена Гуляева и Илона Челомбитко. Все участники онлайн-встречи с энтузиазмом восприняли инициативу дальнейшего проведения подобных мероприятий, отметив их полезность. Ведь проштудировать иноязычные сайты без достаточного владения иностранным языком – дело непростое и времязатратное, а на помощь могут прийти коллеги-специалисты. И они пришли! По плану работы инфоцентра следующая тема: «Театральное образование в Европе» будет предложена для ознакомления и обсуждения преподавателям кафедры театрального искусства Академии Матусовского.



На фото – ученики Балетной школы Парижской оперы

КИНОПЕДАГОГИКА: УЧИМСЯ СМОТРЕТЬ КИНО



Старший преподаватель кафедры кино-телеискусства
Ольга Гурская

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, образы, нарисованные при помощи киноискусства, и подкрепленные яркими эмоциями запоминаются надолго. В кинематографе есть потенциал, который всегда основывался на ценностях гуманизма, любви, добра и света. Это наследие необходимо активно использовать в образовательном процессе. Кафедра кино-, телеискусства Академии, уже несколько десятилетий, успешно развивает направление педагогического движения – кинопедагогика. Студенты и преподаватели кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского не раз

становились участниками различных конференций и конкурсов, направленных на формирования современных подходов в российском образовании.

В конце сентября мы вместе с заведующей кафедрой Натальей Романовой и приняли участие в работе международного форума «Кинопедагогика», который состоялся в рамках Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс» в городе Тюмень. Как не парадоксально звучит, но основной международной платформой для медиавоспитания молодого поколения, уже не один год, выступает именно, нефтегазовая столица России. Поездка состоялась в рамках реализации государственных интеграционных мероприятий Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики.

Мероприятие проходило при участии и поддержке Фонда развития творчества «Жизнь и Дело», Института изучения детства, семьи и воспитания Рос-

сийской академии образования и Ассоциации кинопедагогов «Образ». В рамках форума, состоялись панельные дискуссии с представителями медиапространства и кинопроизводителями, кинопедагогические стендапы с элементами форсайта (презентация образовательных медиа).

Специалистами в сфере кино были проведены успешные кейсы профессиональной подготовки и медиаграмотности педагогов, а так же экспертами форума были проведены серии мастер-клас-

сов, которые были направлены на формирование будущей архи-

тектуры медиа и кинообразова-

ния в РФ. В мастер-классах принимали участие: основатель международного кинофестиваля и онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс», член Общественного совета при Минкультуры РФ Николай Данн; кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и социокультурного развития личности Таган-

рогского института имени А.П. Чехова Ирина Чельшева;

Киновед, кандидат искусство-



На фото Наталья Романова и Ольга Гурская с основателем международного кинофестиваля Николаем Данном.

«МАСТЕР ГАСКОЙН» ШАГАЕТ ПО ЭКРАНАМ

В этом году на Открытый конкурс кино-, телеработ «Мастер Гаскойн», который традиционно проводит кафедра кино-, телеискусства Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР, пришло более 80 заявок. География конкурса традиционно обширна: ЛНР, ДНР, а также Москва, Казань, Саратов, Самара, Ростов, Сергиев Посад...

Члены жюри, которое возглавил кинорежиссер и продюсер, президент международного детского и семейного кинофестиваля «Ноль Плюс» Николай Данн, провели колоссальную работу, рассмотрев все конкурсные работы.

«В этом году неожиданно много работ прислали студенты легендарного ВГИКа, уже во второй раз на наш конкурс ряд отличных работ пришел от студентов непрофильного вуза – Донского государственного технического университета, – рассказала член жюри, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Академии Ольга Гурская. – Уже не в первый раз участвуют в «Мастере Гаскойне» ребята из Детской телестудии Лысьвы, это Пермский край. И очень приятно наблюдать за тем, как они растут: и в буквальном смысле слова, и в профессиональном».

Победителей конкурса выбирали в двух категориях участников: «профессионалы» (работники профессиональных студий и студенты профильных вузов и специальностей) и «непрофессионалы» (участники взрослых и детско-юношеских кино-, телеорганизаций, любительских студий и индивидуальные любители экранного искусства). И в номинациях: Лучший сценарий, Лучшая режиссерская работа, Лучшая работа телеведущего, Лучшая операторская работа, Лучший монтаж фильма, а также в спецноминациях «Лучший мотивационный ролик», «За поиск новых экранных форм» и «Я- патриот».

Представители кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского официально и торжественно на брифинге в Луганском Информационном Центре представили победителей VII Открытого конкурса кино-, телеработ «Мастер Гаскойн». ГРАН-ПРИ - фильм «Невеста Байкала» студентки ВГИК им. С.А. Герасимова Марии Филичевой

КАТЕГОРИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЫ»

Номинация «Лучшая сценарная работа» диплом I-й степени – у студента Академии Матусовского Евгения Кондрахина за фильм «Настоящий полковник». Номинация «Лучшая режиссерская работа» диплом I-й степени – у



студентки ВГИК им. С.А. Герасимова Марии Филичевой за фильм «Невеста Байкала»

Номинация «Лучшая операторская работа» диплом I-й степени – у студента ВГИК им. С. А. Герасимова Виктора Личко за работу «Скелет» Номинация «Лучший монтаж фильма» диплом I-й степени – у студентки ВГИК им. С. А. Герасимова Инны Сергеевой за фильм «Разбойник, единорог, дева и Король» Специальная номинация «За поиск экранных форм» дипломом отмечен выпускник Академии Матусовского Тарас Старецкий за работу «WinterNight» Специальная номинация «Я – патриот» дипломом отмечен студент Академии Матусовского Игорь Козубенко за работу «2014»

КАТЕГОРИЯ «НЕРОФЕССИОНАЛЫ» В номинации «Лучшая сценарная работа» ди-

ведения, доцент кафедры Мировой художественной культуры и хореографии Томского государственного педагогического университета, член Союза кинематографистов Российской Федерации Ада Бернатоните; глава департамента образования Британского киноинститута, педагог Марк Рейд (онлайн); генеральный директор московского Института развития интернета Антон Ключкин А.

«Мы пообщались с коллегами из разных российских регионов: Николаем Данном, Адой Бернатоните и другими. Что было особенно интересно узнать: кинематограф сейчас настолько интегрируется в образование, что современных педагогов учат учить детей смотреть кино», – поделилась впечатлениями Наталья Романова.

Результатом работы на форуме «Кинопедагогика» стало разработка и создание материалов для интегрированного методического пособия с применением медиатекстов.

пломом I-й степени награждена Екатерина Изюменко, передача «За кадром» и «Коралина в Стране Кошмаров», Телестудия «Strekoza TV», ГУ ЛНР «Дворец творчества детей и молодежи» В номинации «Лучшая режиссерская работа» дипломом I-й степени награждены Никита Баров, Анжелика Зяблова, Амалия Габдуллина за фильм «Волшебный мир фокусника», Фонд развития детского кино «Сотворение», г. Самара В номинации «Лучшая работа телеведущего» дипломом I-й степени награждена Мария Недобега, передача «Познавашка». Кто изобрел бумагу?, Телестудия «Strekoza TV», ГУ ЛНР «Дворец творчества детей и мо-

лодежи» Фильм «90 лет ДГТУ» Альбины Кислицы (Информационная служба Донского государственного технического университета, г. Ростов-на-Дону) победил сразу в двух номинациях: «Лучшая операторская работа» и «Лучший монтаж фильма» В специальной номинации «Лучший мотивационный фильм» дипломом отмечена работа Артема Палкина

«Жвачка», народный коллектив видеостудия «Кадриль» Пермский край, г. Лысьва. А в специальной номинации «Я патриот!» – работа этого же автора «Продолжаем бой!» Всего члены жюри рассмотрели 88 работ от авторов из разных городов ЛНР, ДНР, а также из российских Москвы, Казани, Иркутска, Саратова, Самары, Ростова, Сергиева Посада, Лысьвы... Председателем жюри «Мастера Гаскойна» в этом году был кинорежиссер и продюсер, президент международного детского и семейного кинофестиваля «Ноль Плюс» Николай Данн. Организатор конкурса – кафедра кино-, телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики.

«РЕАНИМАЦИЯ ЖИЗНИ» – КИНО, КОТОРОЕ УЧИТ ЖИТЬ

Приз за лучший короткометражный фильм на 32-м Открытом фестивале документального кино «Россия» получил студент 5-го курса кафедры кино-, телеискусства нашей Академии Владимир Захаров. Фестиваль «Россия» – ежегодный международный кинофорум проходит с 1988 года в Свердловске (ныне – Екатеринбург) – является одним из самых престижных фестивалей кинодокументалистов в РФ.

Кино Владимира Захарова «Реанимация жизни» – работа, за которую летом на сессии автор получил «отлично». Руководителем работы была старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Валентина Курчина.

«Герой фильма – детский реаниматолог Алексей Завальский. Он работает в санавиации детской краевой больницы Краснодар, – рассказал Владимир. – А в свободное от спасения детских жизней время Алексей пишет картины. Для него это – выход эмоций, который позволяет

поддерживать баланс душевного спокойствия. Работы продает, и половина от вырученной суммы всегда идет на помощь детям, нуждающимся в лечении и реабилитации. Вторая половина – на покупку материалов».

Владимир Захаров отметил, что работа над фильмом была связана с большой эмоциональной нагрузкой. «За период работы с Алексеем я многому научился. Думаю, что после этого даже внутренне трансформировался», – сказала Захаров в итоговом интервью после фестиваля.

Чем больше добрых поступков мы совершаем, тем больше хорошего нам возвращается., считает Владимир. И не случайно свой фильм он начинает цитатой из богослова Иоанна Златоуста: «Твое только то, что ты отдал другим...».

Посмотреть фильм Владимира Захарова «Реанимация жизни» можно на официальной странице Академии Матусовского в ВК.



ХУДОЖНИКИ ИЛЛЮСТРИРУЮТ ДОСТОЕВСКОГО НАШИ СРЕДИ ЛУЧШИХ!

Студенты Академии Матусовского – в списке победителей Международного конкурса рисунков, посвященного 200-летию со дня рождения русского писателя Федора Достоевского. Конкурс проходил в Гжельском государственном университете.

Студентка 3-го курса кафедры графического дизайна факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского Елена Васильева победила, участвуя в номинации «Сюжетная композиция». «На конкурс свои работы отправили 12 студентов кафедры, – рассказала доцент, кандидат педагогических наук

Татьяна Малая. – Все они – дипломанты, а Елена – в списке победителей». В нем же и студентки отделения изобразительного искусства колледжа нашей Академии. В номинации «Живопись» на этом же международном турнире лучшими признаны работы четверокурсницы Алены Лысенко (преподаватель – Анжела Лукавецкая-Радченко) и третьекурсницы Дарьи Папирной (ее педагог – Сергей Неколов).

Творчество писателя волнует молодое поколение. И юные художники по-своему видят мир писателя, который остается актуальным и востребованным.

«ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО» ВАСИЛИЯ ДУНИНА



Поэт, прозаик, журналист, профессор кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Василий Керсантович Дунин выпустил новую книгу «Вид на жительство». Книга увидела свет в московском издательстве «Ихтиос» Союза писателей России и является логическим продолжением другой книги автора «Личное дело» (2017), выпущенной этим же издательством.

Как сказано в аннотации, автор продолжает откровенничать с читателем о непростоте житейских перипетий, честное преодоление которых делает человека человеком.

Нас же заинтересовали стихи, в которых автор обращается к молодому поколению.

ВЕЗДЕ И ВСЕГДА

Везде Россия – родина: хоть Север, а хоть Юг, и вовсе не юродива она на глаз и нюх.

Познать её прародину везде мне по плечу, когда, жуя смородину, иду, куда хочу.

Везде Россия – матушка: хоть Запад, хоть Восток, зима в ней – аж до мартушка, а всё равно – восторг.

2012

ВОЗЗВАНИЕ

Пока вы люди молодые и без харизмы лежебок, и мышцы ваши – налитые, и зуд в них действовать – глубок, вам позволено, без оглядок на кодекс правил и правил, попрыгать попробовать порядок, который мир себе привил, и приживить свои привои вмиг, на дыхании одном, и, в мир вогнав свои пробои, перевернуть всё так вверх дном, чтоб, видя ваши в нём снованья, на Марсе выдохнул бы гном: – Не рушат всё до основания, а только то, что ждёт обнов!

2012

ЧЕГО НЕТ - ТОГО НЕТ

На скалах рун не высекают: баллончик с краской, и – весь труд; что раньше каяли, не кают – раскаяньем не перетрут; а в труд, взыскующий терпенья, не затянуть и на ремне: в ответ – распушенные перья с павлиньим рвением наравне; и нет уже ни звука страха иерихонистой трубы, как нет до будущего праха неутопической тропы...

2012



Книги Василия Керсантовича Дунина

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Василий Керсантович Дунин – поэт, педагог, журналист, обладатель Международных премий имени Владимира Даля и Валентина Пикуля.

Дунин автор романа «Тот первый год», рассказов, книжек лирики «Моя земная колыбель», «У истоков июня», «Предчувствие дождя», «Строфы позднего лета» и «Личное дело». «Вид на жительство» шестой сборник стихов Василия Дунина.

Книги Василия Керсантовича можно взять в библиотеке Академии Матусовского.

ПРОБА ПЕРА



Никита Полехин

ТВОИ ГЛАЗА

Да, я рядом, но совсем далеко, Твои глаза вызывают восторг, Мне жаль, мне так жаль, что я в них не влюблен Ведь любить разучился давно...

Да, я чувствую боль, да, я чувствую страсть, Я чувствую все, что ты хочешь сказать. Лабиринт желаний и выхода нет, Кажется, прошло столько лет... Мы вдвоем потерялись в панельных домах, И я снова летаю с ней в параллельных мирах, Я выкурил больше, чем мог бы сказать. – Не смотри мне в глаза, я влюблюсь в них опять!



Сергей Соловьев

НАВЕКИ ТОЛЬКО ТЫ

Стоит она на голубом причале В своем коричневом пальто, И серые глаза полны печали, В бокале красное вино... она не любит никого!

Ей не нужна моя любовь, Она меняет счастье на страданье, Как жаль, но вместе мы не будем вновь, Остались лишь одни воспоминания!

Погасли все на свете звёзды, И разошлись два берега судьбы! Любимая, чтоб дальше не случилось, Навеки в моём сердце только ты!...

СЮРРЕАЛИСТИЧНЫЕ «ОТРАЖЕНИЯ» ПАВЛА БОРИСЕНКО



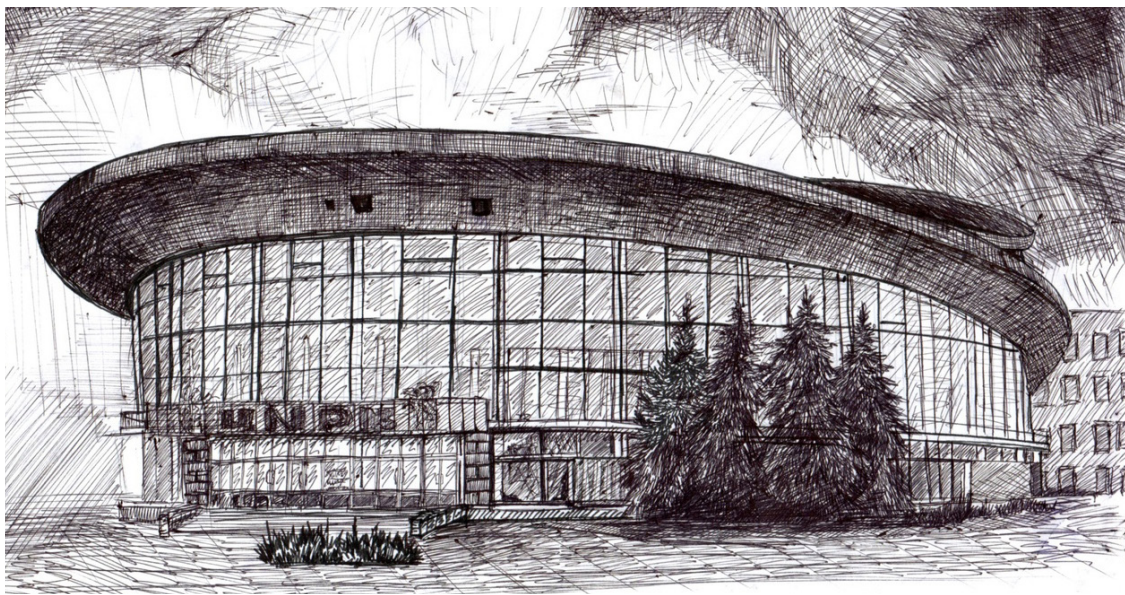
Заслуженный художник ЛНР, доцент кафедры станковой живописи Академии Матусовского Павел Борисенко представил нетипичные для себя работы, которые студенты и преподаватели, а также гости Академии Матусовского могут увидеть в холле по адресу Красная площадь, 7! «Надоел формализм».

Я почувствовал, что в нем достиг своей вершины, стал повторяться. Надо идти дальше, — так объяснил свое обращение к сюрреализму, символизму сам автор. — Надоест это, найдется что-то еще. Главное — не останавливаться». Все картины написаны Павлом Борисенко недавно.

Большинство выставляется впервые.



Работы Павла Борисенко



«Луганский государственный цирк» Амина Андреева

ДИЗАЙНЕРЫ РИСУЮТ ГОРОД И... ПОБЕЖДАЮТ!

Архитектурный или городской скетчинг часто просто называют городскими зарисовками, но профессиональные художники и архитекторы знают, что это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений, городских улиц. При этом, чтобы архитектору, дизайнеру или художнику чтобы создавать скетчи, необходимо знание и понимание законов перспективы, чувство пропорций, умение передать объемов предметов. Часто подобные зарисовки активно используются профессиональными архитекторами и дизайнерами в работе архитектурных бюро и проектных мастерских.

На базе Института строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Луганского государственного университета имени Владимира

Даля 2 ноября 2021 года состоялся Международный очно-заочный конкурс архитектурной графики «Городской скетч». К участию в конкурсе были приглашены студенты архитектурных вузов и колледжей Луганской Народной Республики и Донецкой Народной Республики. Конкурс проходил в дистанционном формате. В ходе мероприятия своим опытом и мастерством в различных формах конструктивной деятельности поделились студенты Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (ДНР, г. Макеевка), студенты Института строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Луганского государственного университета имени Владимира Даля (ЛНР, г. Луганск) и студенты Академии Матусовского.

Студентки кафедры дизайна среды Академии Матусовского стали призерами конкурса. Первое место в номинации «Графические зарисовки с натуры» заняла Амина Андреева, второе — Дарья Апикина, третье — Екатерина Доброхотова.

Как отмечают организаторы конкурса рукотворный рисунок считается обязательным элементом образования архитектора и дизайнера, дает уникальные, незаменимые цифровыми технологиями возможности для дальнейшего профессионального роста, художественное осмысление реальности, тренировку глаза и культурной памяти, фиксацию работы воображения и развития архитектурной мысли. А в этом так нуждается наша молодая республика!

РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ НА СТРАНИЦАХ ГЛЯНЦА

Турция

Выпускница кафедры искусство костюма и текстиля Валерия Шевченко победила на международном конкурсе: «Best Military Designer International –2021» в Турции.

О том над чем работает сейчас, Валерия рассказала в эксклюзивном комментарии. «Сейчас идет активная подготовка к Премии Года в Москве у Славы Зайцева. Это еще одно итоговое достижение, к которому я стремилась за все годы учебы!» — подчеркнула Валерия Шевченко.

Она также пообещала читателям «Камертона» рассказать подробно обо всех своих успехах после окончания Премии Года.



Франция

Французский журнал о моде, красоте и искусстве «MALVIE Magazine» опубликовал дипломную работу студентки кафедры костюма и текстиля Академии Матусовского Илоны Дубицкой. Темой дипломной работы была Мексика.

Фото: Анжела Кузьмина

