



КАМЕРТОН

№ 8
(194)
29 октября

В ФОКУСЕ



РЕКТОР АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ – ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Двадцать первый век, технологии... А без учителя все-таки никуда! И это – главный вывод не только последних пары лет обусловленной санитарными требованиями «дистанционки», но и мораль театрализованного концерта, которым студенты Академии Матусовского поздравили педагогов вуза с Днем учителя. А они, студенты, знают, о чем говорят: за смысл и мораль праздника отвечал наш 4-й режиссерский курс во главе с педагогами Анной Афанасьевой (режиссер программы) и Оксаной Малаховой (художественный руководитель курса).

«Я считаю, что День учителя – всенародный праздник, по-

тому что все люди – учителя. Для кого-то это – профессия, но все мы, когда становимся родителями, начинаем исполнять святую обязанность передачи опыта младшим поколениям, – подчеркнул, поздравляя коллег с главной сцены вуза, ректор Академии Валерий Филиппов. – Хорошая русская поговорка: век живи – век учишься. Учиться и познавать новое – удовольствие, которое с нами остается всю жизнь. Мы всю жизнь учимся, и это, пожалуй, главное, что делает человека человеком. Поэтому мы все имеем отношение к этому празднику. И всех вас я с ним поздравляю!»

А мы – присоединяемся!



3 стр.

ВЫБОРЫ

На пост председателя студенческого самоуправления Академии Матусовского свои кандидатуры выдвинули пять студентов.



4 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Начат путь к новым берегам. Первокурсники делятся впечатлениями от первого месяца обучения.



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

В Академии Матусовского прошла презентация книги «Певучая Луганщина» – монографии Татьяны Теремовой.



8 стр.

ВЫСТАВКА

Выставка и каталог работ! – скульптор Александр Редкин отметил 90-летие!



ЗВЕЗДА АЛИСА

В октябре день рождения советского писателя Игоря Можейко. Нам, читателям и зрителям он известен по псевдониму Кир Булычев. Кир Булычев – один из самых популярных советских фантастов. А его самое известное произведение – цикл детских книг о девочке из будущего Алисе Селезневой. Цикл оказал большое влияние на российскую популярную культуру. И конечно, одна из самых известных экранизаций книг об Алисе – сериал «Гостья из будущего», снятый кинорежиссером Павлом Арсеновым на киностудии имени Горького в 1984 году.

Недавно на глаза мне попала новость о перезапуске «Гостьи». Продюсер фильма «Вторжение» Михаил Врубель заявил о намерении снять ремейк «Гостьи из будущего». Он сказал: «...пересматривая сегодня «Гостью из будущего», понимаешь, насколько все выглядит наивно. А ведь картина, на минуту, вышла в одно время со «Звездными войнами». Сейчас технологии есть, и это может стать удивительным сочетанием наших воспоминаний об этом кино и того, что мы можем технологически дать сегодня зрителю...»

Но станут ли технологии гарантом успеха фильма? Вопрос, на который предстоит ответить создателям ремейка. И пока мы, поклонники Алисы, с настороженностью ждем перезапуска, я хочу рассказать об одном проекте, связанном с этим фильмом.

Алисоманы хотели, чтобы «далеко в космосе горела звезда Наташи Гусевой (актриса, исполнившая роль Алисы Селезневой в фильме). По ряду причин, проект так и остался не завершенным, однако на звездном небосклоне сияет звезда с другим именем – Звезда по имени Алиса. А дело было так: в 1998 году три патриарха отечественной фантастики – Кир Булычев, Владимир Михайлов и Борис Стругацкий получили право дать имя до того безымянным звездам. Таким образом, появились три новых звезды – Ульмира, Арканария и Алиса.

Вот так литературный персонаж, стал кино-героем и настоящей звездой



УЧИТЕЛЬ – СОЛЬ ЖИЗНИ И ЗНАНИЯ СУТЬ

В Академии Матусовского поздравляли всех педагогов Луганской Народной Республики. На главной сцене нашего вуза прошли торжества по случаю Дня работников образования ЛНР.

Благодарность главы Республики и председателя Правительства ЛНР были объявлены отличившимся работникам отрасли, еще ряд педагогов полу-

чили благодарственные письма Народного Совета Республики, почетные знаки и грамоты Федерации профсоюзов ЛНР.

Гостей, которые прибыли к нам, на Красную Площадь, 7 со всех уголков Республики, в холле встречал струнный квартет под руководством Инны Смирновой.

Творческие коллективы и исполнители Академии Матусов-

ского представили гостям яркий, незабываемый творческий подарок. В концерте приняли участие: Народный ансамбль современного танца «Диалект», руководитель Ольга Решетняк, Лауреат международных конкурсов Юлия Башкатова, Народный ансамбль народного танца «Родослав», руководитель Тамара Латышева, вокальный ансамбль народной песни

«Славянский дух», руководитель Антон Бурунжу, ансамбль бального танца «Стар-Данс», руководитель Максим Григорян, Лауреат международных конкурсов Дарья Соколенко, вокальный ансамбль «Флай», руководитель Екатерина Русанова.

Фото – Дарья Чмирова

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ШКОЛ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОНКИ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ, МАСТЕР-КЛАССЫ И ДОКЛАДЫ!

Особенности работы школ искусств в условиях дистанционки обсудили участники республиканского семинара-практикума, который также проходил в дистанционном формате. С методическим докладом на тему «Осуществление дистанционного обучения в организациях дополнительного образования детей» на секции семинара, в работе которой участвовали директора школ искусств ЛНР, выступила руководитель Учебно-методического центра Академии Матусовского Мария Чепрасова.

Также участники секции обсудили актуальные вопросы, возникшие в процессе разработки предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, струк-

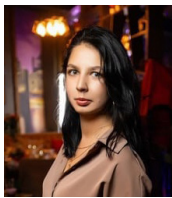
туре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств и сроку обучения по этой программе. В работе республиканского семинара участвовали более полутысячи педагогов.

Они работали в секциях «Музыкальное искусство», «Хореографическое искусство», «Изобразительное искусство», «Театральное искусство». В ходе семинара преподаватели колледжа Академии Матусовского и педагоги школ искусств со всей Республики представили десятки методических докладов, открытые уроки, презентовали авторские учебные пособия и методические разработки, провели мастер-классы и доклады с практическими показами.



В ФОКУСЕ

ВЫБОРЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ



Алена Анохина, заместитель руководителя подразделения по организации воспитательной работы со студентами

Представляем вам кандидатов на пост председателя Студенческого Самоуправления Академии Матусовского. Свои кандидатуры выдвинули студенты Елена Моспан, Владислав Кисленко, Виктория Киримова, Александра Булыга, Елизавета Шевченко.



В своей программе Елена Моспан делает акцент на создании «копилки милосердия». «Нуждающихся много: это и детские дома, и центры социальной по-

мощи, и организации по уходу за пожилыми людьми, и ветераны. Например, в прошлом году мы перечислили материальные средства, собранные на ярмарке «Чародей», маленькой девочке, которая нуждалась в операции и смогли ей помочь» – комментирует кандидат.



Владислав Кисленко ставит перед собой глобальную задачу: продвижение Академии на государственном и международном уровне.



Александра Булыга обещает создать студенческое радио.



Елизавета Шевченко видит силу своей программы в единстве.



Виктория Киримова планирует заниматься налаживанием контактов с другими вузами.

Подробнее с программами кандидатов, можно ознакомиться в официальной группе ВК Студенческого Самоуправления (<https://vk.com/stud.sovet.lgaki>).

Выборы председателя Студенческого Самоуправления состоятся 15 ноября.

Напомним, что:

Основными задачами органов студенческого самоуправления в Академиях являются:

– обеспечение и защита прав и интересов студентов, в частности в организации учебного процесса;



– обеспечение выполнения студентами своих обязанностей;

– содействие учебной, научной и творческой деятельности студентов;

– содействие созданию необходимых условий для проживания и отдыха студентов;

– содействие трудоустройству выпускников и привлечению студентов к вторичной занятости в свободное от учебы время;

– организация сотрудничества со студентами других высших учебных заведений и молодежными общественными организациями;

– содействие деятельности различных студенческих кружков, обществ, объединений, клубов по интересам;

– участие в решении вопросов международного обмена студентами.

ВНИМАНИЕ



УВАЖАЕМЫЕ АБИТУРИЕНТЫ!

Продолжается набор на долгосрочные подготовительные курсы, которые позволят вам качественно подготовиться к творческим конкурсам!

Курсы проходят с 09 октября 2021 года по 31 мая 2022 года.

Подготовительные курсы для абитуриентов дают возможность:

- отточить умения и навыки под руководством настоящих мастеров;
- убедиться в том, что выбрал будущую профессию верно;
- подготовиться к успешной сдаче творческих экзаменов.

Записаться на подготовительные курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная Площадь, 7

При себе иметь:

1. Копия паспорта (2 экз.)
2. Копия кода (2 экз.)
3. Папка-скоросшиватель **бумажная**
4. 10 файлов
5. 10 листов А4

Абитуриентам, которые не достигли 18-ти лет для записи на курсы нужно прийти с одним из родителей.

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по тел:

+380950500310 (Viber, WhatsApp) +380721087772 (заведующая подготовительным отделением Наталия Игоревна)

На базе 9-ти классов

Среднее профессиональное образование (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)

• Инструментальное исполнительство

- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады

- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографа

На базе 11-ти классов

Бакалавриат и Специалитет

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство

• Искусство народного пения

- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады

• Музыкальная звукорежиссура

• Искусство фотографии, фотожурналистика

- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля

• Теория и история искусств

• Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация)

• Реклама и связи с общественностью



«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 7» – МИР ТВОРЧЕСТВА ДОСТУПНЫЙ ВАМ!



Катерина Каира,
магистр МП-Р1

**Творящий бедности не знает.
Далекий от мирских щедрот,
Добычею богатств не занят,
— Он из души их достает.**
Л. Болеславский

Творчество – такое обширное и такое близкое для каждого студента нашей Академии. Но если спросить, что оно значит, то многие сразу теряются. Может быть творчество – это реализация своего таланта? Или показ своих самых виртуозных умений? Или же творчество это что-то духовное? А может быть

вообще это то, что мы делаем каждый день?

Словари дают уйму самых разных определений на любой вкус и цвет и для каждого человека найдется свое объяснение. Но вот в чем сходятся все единогласно, так это в том, что без творчества наш мир стал бы серым и неудобным. Да, может быть такой мир и был бы очень продуманным, четко технически выстроенным и очень удобным, но вот был ли бы такой мир интересным? Думаю, вы со мной согласитесь, что точно не захотели бы жить в такой реальности.

Чтобы творить каждый из нас выбирает разные пути – кто-то развивает свой голос или тело, кто-то совершенствует умение рисовать или лепить из глины, кому-то для творчества необходим компьютер и другая современная техника. И всех нас таких разных в итоге одолевает

одно общее и сильное желание – поделиться своим творением с миром. И вот здесь и начинается самое интересное – поиск, где и на каких площадках можно себя показать.

В Академии Матусовского такая возможность есть! Здесь уже семнадцать лет существует Творческий центр «Красная площадь, 7», который дает шанс каждому из студентов прикоснуться к феерии ежегодной череды концертных программ.

Участие некоторых специальностей в нем не сразу становится очевидным, но разве могли бы программы быть такими яркими без дизайнеров, графиков и художников или могли бы мы снова пересмотреть яркие моменты концертов без фотографов и операторов?

Каждый из педагогов и студентов Академии – это маленькое звено в большом организме

подготовки и реализации концертных программ. И несмотря на все сложности, ограничения и пандемию, новому концертному сезону суждено быть!

В этом году первенство открытия возьмут на себя «Мастера» – педагоги академии Матусовского, без которых просто не существовало бы всех остальных творческих коллективов, которые мы видим на сцене Красной площади уже не первый год. Программа обещает быть завораживающей! Ведь именно педагоги, как никто другой, умеют говорить на языке творчества с сердцами зрителей и здесь точно не останется равнодушных.



ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ: НАЧАТ ПУТЬ К НОВЫМ БЕРЕГАМ

В Камертоне № 7 (193) советы первокурсникам давали студенты третьего курса. В этом номере о том, как прошел месяц учебы в Академии рассказывают первокурсники!



Анастасия Беловол, Иф-1

Веселый коллектив и лучшие педагоги

Что же произошло интересно за месяц? Я узнала, что у нас прекрасный, веселый коллектив: мы начали общаться с самых первых дней! А еще выяснилось, что у нас самые лучшие педагоги!

Я выбрала профессию фотограф, потому что считаю это профессию творческой! Фотографу не обязательно работать на кого-то, все что для него важно – это идея, которая ведет его словно мореплавателя Полярная звезда к новым берегам и славе. И мой путь уже начался!

За месяц обучения мы проявляли фотографии с пленки, делали камеру Обскура, разобрались, как пользоваться фотошопом и это только начало! Еще мы узнали, что каждый фотограф должен соблюдать рамки, но иногда выходить за них!

Поступайте в Академию Матусовского, каждый день вас будет посещать муза и в конце обучения вы станете настоящими деятелями искусства.



Валерия Ракова, Иф-1

Студент, лови момент!

Я выбрала специальность «искусство фотографии, фотожурналистика», потому что мне нравится фотографировать. Меня восхищает, что фотография ловит момент, перед тем как он исчезнет! Но у меня не возникло вопросов, куда пойти учиться! Конечно же, в Академию Матусовского!

И учеба началась! Но меня ожидали не только лекции и семинары, творческая жизнь вуза в первый месяц сентября была насыщенной и интересной: мы успели посетить выставки, музеи и академические мероприятия!

Говорят, что студенческая жизнь – лучшая пора в жизни человека. Поэтому, хочется сказать: студент, лови момент! Даже если у тебя нет, фотоаппарата!

ШЕСТЬ СПОСОБОВ НАУЧИТЬСЯ БЫСТРЕЕ УСВАИВАТЬ НОВЫЕ ЗНАНИЯ

Издание «Идеономика» опубликовало перевод заметки издания FastCompany, в которой рассказывается, как задействовать свои способности к обучению на полную мощность, делимся этими секретами с читателями «Камертона». Когда вы быстро учитесь, это дает вам большое конкурентное преимущество. Как доказывает наука, есть шесть способов, которые помогают учиться и запоминать новые знания быстрее.

Учите других (или просто приоткрывайтесь)

Если вы вообразите, что вам нужно объяснить кому-то другому тот материал, изучением которого вы сейчас занимаетесь, это позволит вам быстрее запомнить больше информации.

Один из соавторов исследования Джон Нестойко пишет: «Когда учителя готовятся преподавать, они обычно ищут ключевые мысли и организуют информацию, придавая ей внятную структуру. Наши результаты показывают, что студенты также начинают применять такие методики эффективного обучения, если они думают, что им предстоит преподавать этот материал».

Отводите на обучение короткие отрезки времени

Исследователи советуют отводить на изучение нового материала по 30-50 минут. Более коротких отрезков времени может быть недостаточно, а за 50 минут мозг устанет непрерывно воспринимать новую информацию, считают эксперты.

Они также советуют делать короткие перерывы длиной 5-10 минут, а специалист по образованию Нил Старр предлагает проводить короткие сеансы обучения в любую свободную минуту: например, делать небольшие карточки с опи-

санием предмета изучения и периодически брать за них, когда у вас выдается перерыв.

Делайте заметки от руки

Исследователи обнаружили, что студенты активнее слушают и лучше распознают важную информацию, когда делают записи от руки. А у тех, кто ведет заметки на компьютере, записи превращаются в бездумную стенограмму, к тому же, люди за компьютерами чаще отвлекаются, отмечают эксперты.

Те, кто печатают, а не записывают информацию, хуже справляются с концептуальными вопросами: они обычно склонны дословно записывать лекции вместо того, чтобы обрабатывать информацию и формулировать ее своими словами. Это плохо сказывается на результатах, заключает она.

Растягивайте освоение материала

Это может показаться парадоксальным, но мы учимся быстрее, когда распределяем, растягиваем обучение. Ученый Бенедикт Кэри сравнивает обучение с поливом лужайки. «Можно поливать лужайку раз в неделю полтора часа или три раза в неделю по полчаса. Если вы будете делать это трижды в неделю, газон будет зеленее», — пишет автор.

Чтобы хорошо запомнить материал, лучше всего повторять его через день-два после того, как вы в первый раз с ним ознакомились. «Есть теория, — говорит Кэри, — что если вы пытаетесь изучить что-то быстро, мозг уделяет учебе меньше внимания. Если же вы повторяете информацию через несколько дней или неделю, а не сразу, это посылает ему сигнал, что информацию все-таки надо запомнить».

Не бойтесь подремать

Чтобы запоминать выученное, важно периодически «отключать-

ся». Как показывает исследование, опубликованное в журнале Psychological Science, сон в перерывах между занятиями помогает лучше запоминать материал. В эксперименте, проведенном во Франции, участников научили переводить 16 французских слов на суахили в течение двух занятий.

Участники из одной группы учились сначала утром, а потом вечером того же дня, а участники из второй группы учились вечером, затем спали, а утром приходили на второе занятие. Те, кто спал, смогли вспомнить в среднем по 10 из 16 слов, а «неспящая группа» вспомнила только 7,5.

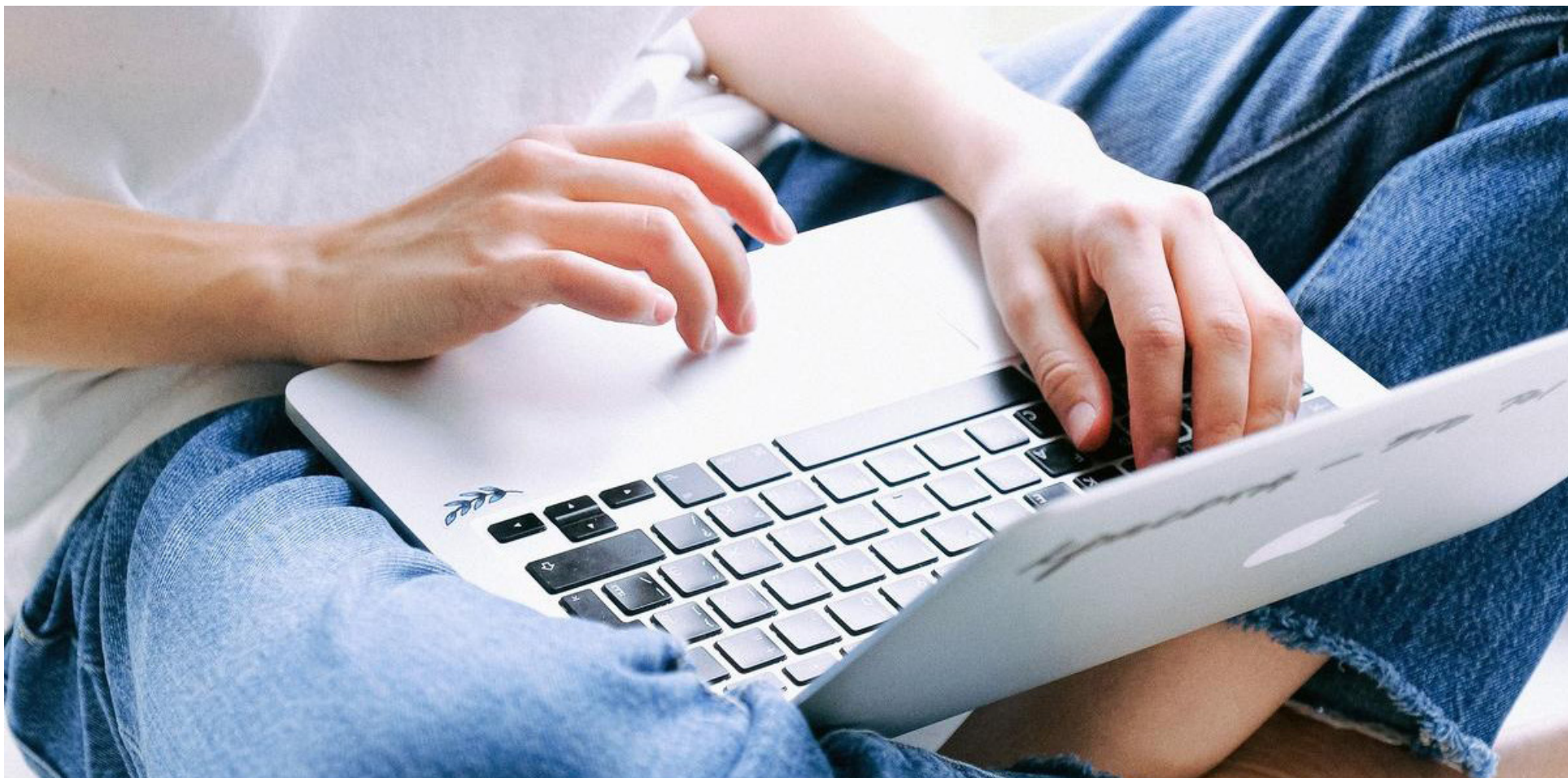
«Это показывает, что встраивать сон в процесс обучения вдвойне полезно: это сокращает время, которое у вас уйдет на повторное освоение материала, и помогает помнить материал дольше, — пишет автор исследования, психолог Лионского университета Стефани Мазза. — Предыдущие исследования показывали, что спать после уроков полезно, а теперь мы видим, что еще лучше — спать между двумя занятиями».

Практикуйтесь по-разному

Когда вы осваиваете новые навыки, полезно менять подход к их тренировке: это помогает учиться быстрее. В их эксперименте участники должны были освоить задачу на компьютере, и те, кто во время второго занятия пользовался другой, модифицированной методикой, в итоге выступили лучше, чем те, кто во второй раз применяли тот же самый метод.

Учите хотя бы слегка модифицировать свой подход к обучению на разных занятиях, чем практиковаться совершенно одинаково несколько раз подряд.

Учитесь в удовольствие!



ПЕРЕЖИТЬ ДИСТАНТ

Удаленка – это та же учеба, только иначе организованная. Цель осталась прежней – получить знания. Задачи тоже не изменились – освоить новые материалы, закрепить их в домашних работах, сдать контрольные и зачеты. А вот реализация претерпела изменения. Ученик теперь учится из дома, без прямого контакта с учителями и непосредственного посещения учебного заведения.

Сложности

Как выжить на дистанционке мы расскажем ниже. Сначала необходимо обозначить основные проблемы, из-за которых возникают сложности, как психологические, так и бытовые:

- Отсутствие мотивации, самоорганизации и дисциплины. Дистанционное обучение требует титанических усилий для поддержания указанных качеств на уровне. Неудивительно, что это очень трудно.
- Нет должного общения с педагогами. Никого не волнует, понял ты новую тему или нет. Файл с заданием прикреплен в личном кабинете – открывай и делай. Выжить без сильных потерь удастся только отличникам.
- Технические проблемы дистанционного обеспечения. Палки в колеса вставляют и плохой Интернет, и виснувшие компы, и сбои в работе программ и приложений. Сколько таких примеров, когда в нужный момент отрубается камера или отваливается микрофон? Или ученика выкидывает из виртуальной классной комнаты прямо посреди зачета с ограниченным временем на выполнение заданий?
- Отсутствие социальных отношений. Ученики не развивают живое общение, отсутствует конкуренция, не заводят друзей. Выжить в изоляции крайне сложно. У тебя есть расписание занятий, будь добр его соблюдать.
- Обезличивание педагогов и студентов. Отсутствуют эмоции,

ознакомление с характерами, индивидуальный подход, наконец. Преподаватель всех воспринимает абсолютно одинаково, что плохо сказывается на качестве преподавания. К слову, студенты тоже не имеют возможности узнать учителей ближе. Все это создает проблемы, из-за которых выжить на дистанционном обучении сложно.

- Соблазн схалтурить. Не секрет, дистанционное обучение



предоставило массу возможностей лишь создавать видимость старательной учебы. Все это неизбежно отображается на качестве полученных знаний в негативную сторону.

- Трудности с адаптацией к дистанционной форме обучения. При этом, чем младше ученик, тем ему сложнее выжить в новых условиях.
- Плохой тайм-менеджмент. Не каждому взрослому на удаленном графике удастся правильно организовать расписание. Что же тогда можно сказать о студентах на которых разные отвлекающие факторы воздействуют, как красная тряпка на быка?;
- Дистанционное обучение негативно сказывается на здоровье. От мониторов страдает зрение, из-за стресса расшатываются нервы, малоподвижный образ жизни ведет к ожирению, постоянный контакт с электронными гаджетами вызывает расстройства сна, возникновение головных болей;
- Риск эмоционального и физического выгорания. Пребывая в постоянной попытке выжить в новых условиях, люди, просто-напросто, устают. Становятся

эткими компьютерами, нуждающимися в срочной перезагрузке. Вот только у нас нет такой кнопки...

Как выжить

Ниже мы приводим советы психологов, с помощью которых будет проще пережить дистанционное обучение, научиться его воспринимать, как сложный, но временный период.

- Развить внутреннюю мотивацию к учебе гораздо сложнее, чем внешнюю. Внутренняя – это когда человек сам хочет учиться, понимает зачем ему это нужно и четко идет к поставленной цели. Внешняя же основана на влиянии извне. Это когда мама обещает Айфон заданную сессию. Или, когда педагог сулит 3 лучшим ученикам экзамен автоматом. Чтобы выжить, крайне важно правильно мотивировать себя на обучение. Ежедневно беседуйте сами с собой. Проговаривайте цели, хвалите за каждый, даже самый маленький успех. Очень важна поддержка родителей.
- Выжить в период дистанционного обучения без привычного общения с преподавателем очень сложно. Однако, приловчиться

Увы, остается только смириться. По возможности, приобретите современные гаджеты и компьютер, подключите хороший Интернет. Все остальное от вас не зависит. Поверьте, ни у одного вас такая проблема. Мучаются все – и педагоги и студенты, а значит, вас поймут, как бы техника не подводила.

- Выжить и устранить ощущение изоляции помогут общие чаты, совместные блоги, группы в социальных сетях. Конечно, компенсировать живое общение они не смогут, но, хотя бы, снизят чувство разобщенности и одиночества.
- Как научиться сдерживаться при соблазне схалтурить? Просто вспомните, для чего вы учитесь. Представьте, что в будущем вы станете отличным специалистом, умным и всесторонне развитым человеком, конкурентоспособным в своей профессиональной сфере. Или не станете. Помните фильм «Эффект Бабочки»? Любой поступок в прошлом способен полностью переписать ваше будущее. И да, нет ничего ужасного в том, чтобы иногда давать себе слабину. Ключевое слово тут – иногда.
- Чтобы не умереть на дистан-

ритесь, что оно есть и, пока, будет. Не лезьте в бутылку, наоборот, ищите способы облегчить свое состояние. Выжить помогут хобби, нормальный отдых, сон, поддержка близких. Умение жить по графику – ключ к успешному тайм-менеджменту. Свободное расписание дистанционного обучения сильно ослабляет, придает ощущение безграничного запаса времени. Ложное чувство, усыпляющее бдительность, убивающее самодисциплину одним ударом. Чтобы успешно выжить, научитесь планировать день, составьте удобный график, не забыв про периоды отдыха, и не позволяйте себе отвлекаться. По крайней мере, пока дела не будут закончены.

- Выжить на дистанционном обучении, не испортив здоровье, на самом деле, не сложно. Не забывайте делать гимнастику для глаз, не нервничайте, помните про отдых. Позаботьтесь об удобном анатомическом кресле, соблюдайте осанку. Спице достаточно, побольше гуляйте, делайте зарядку. По возможности, ограничьте контакт с гаджетами и мониторами.
- Как выжить на дистанционном обучении студентам, которые уже устали или перегорели? Позвольте себе на пару дней забросить учебу. Компенсируйте недостаток общения и свободного времени. Разгружайте их мозг (прогулки, музыка, фильмы, хобби).

Ну, и напоследок. Не нужно пытаться «выжить»! Это слово слишком вымученное, тяжелое, негативное. Переосмыслите свое отношение к дистанционному обучению. Попробуйте его не пережить, а прожить, причем, всей душой, всем сердцем! И пусть нынешние сложности будут самыми трудными, из всех, что уготовила вам жизнь!

Даешь пережить удаленку!!!!

По материалам сайта udalening.ru



придется. Используйте все возможные способы связи – мессенджеры, электронная почта, телефонные разговоры, видеосвязь.

- Как жить на дистанционном обучении, если техника отказывается нормально работать?

ционном обучении, надо суметь к нему адаптироваться. Это – как акклиматизация в другом климате. Или заставьте тело привыкнуть, или отдых будет безнадежно испорчен. Примите дистанционное обучение. Сми-

СТУДЕНТЫ ОЖИВИЛИ РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ ИЗ СОБРАНИЯ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ



Виктория Гашина,
преподаватель

К дню рождения русского писателя, этнографа, лексикографа и собирателя фольклора Владимира Даля в Академии Матусовского анимировали пословицы из его сборника «Пословицы русского народа».

В 1862 году Владимир Даль опубликовал книгу «Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, загадок, поверий и проч.». Сборник содержит около 32 000 фраз, представляющих малые жанры фольклора. Это один из важнейших источников по бытовой стороне жизни и философии русского народа. Сборник многократно переиздавался, в том числе с предисловием нобелевского лауреата Михаила Шолохова, озаглавленным «Сокровищница народной мудрости».

Студенты второго курса кафедры художественной анимации Академии Матусовского занялись этим проектом еще во время летней практики: каждый

студент рисовал по 1-2 лубочных иллюстрации, отображая свое видение пословиц и поговорок. Для анимации были нарисованы персонажи-марионетки, которых анимировали в программах After Effects и Moho.



В финальный ролик вошли работы Вольвак Анны, Бурлаки Ксении, Данильченко Карины, Соловей Софии, Фетисовой Анастасии.

Видео можно посмотреть в официальной группе ЛГАКИ в социальной сети ВКонтакте.

«КИНОВЕРТИКАЛЬ»: ПУТЬ ОТ УЧАСТНИЦЫ ФЕСТИВАЛЯ В ЖЮРИ



Студентка третьего курса кафедры художественной анимации нашей Академии Анна Вольвак вернулась из Саратова, где работала в составе жюри VIII Открытого фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль».

«В прошлом году Анин авторский мультфильм «Что у кошки для чего» стал победителем фестиваля в номинации «Свободный полет», и поэтому в нынешнем году ее пригласили войти в состав жюри и лично присутствовать на фестивале», – рассказала педагог кафедры и руководитель анимационной студии «Юла» нашей Детской академии искусств Анна Вегера.

К слову, Анна Вольвак – выпускница «Юлы». А «Что у кошки для чего» она создала всего за три месяца еще на первом курсе!

В команду жюри набираются победители конкурса прошлого года. Участвовать в работе этой команды – трудоемкий, но интересный опыт: Аня с коллегами просмотрела 157 конкурсных работ!

«Помимо эмоций от самой поездки, фестиваль тоже оставил море впечатлений. Мегагостеприимные организаторы, новые знакомства, премьера анимационного фильма Гарри Бардина «Песочница»... В общем, пища для мозгов на долгое время вперед! Спасибо фестивалю и организаторам за впечатления, возможности и вдохновение на новые работы!» – говорит Анна Вольвак.

А мы ждем новых мультфильмов Ани.

Фото из личного архива Анны Вольвак

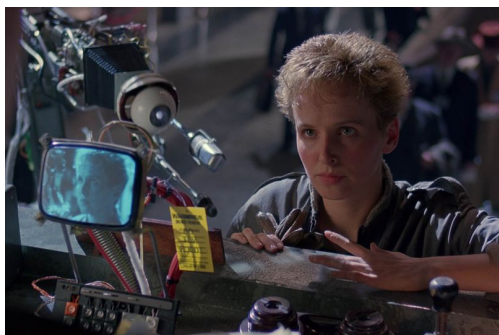
КИНО ГЛАЗАМИ ФОТОГРАФА

С непривычного ракурса взглянули на кино студенты кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского. Ребята приняли участие в онлайн-встрече Школы OPEN FOTO, где фотограф Евгений Колков разбирал визуальную составляющую фильма Терри Гиллиама «Бразилия» (1985).

Время беседы пролетело быстро, но гости успели узнать очень многое: о важнейшей роли света в кинематографе и в фотографии, о символах, которые используют кинематографисты и фотографы, о роли линий, геометрии в изображе-

нии, о деталях, которые затягивают зрителя в кадр.

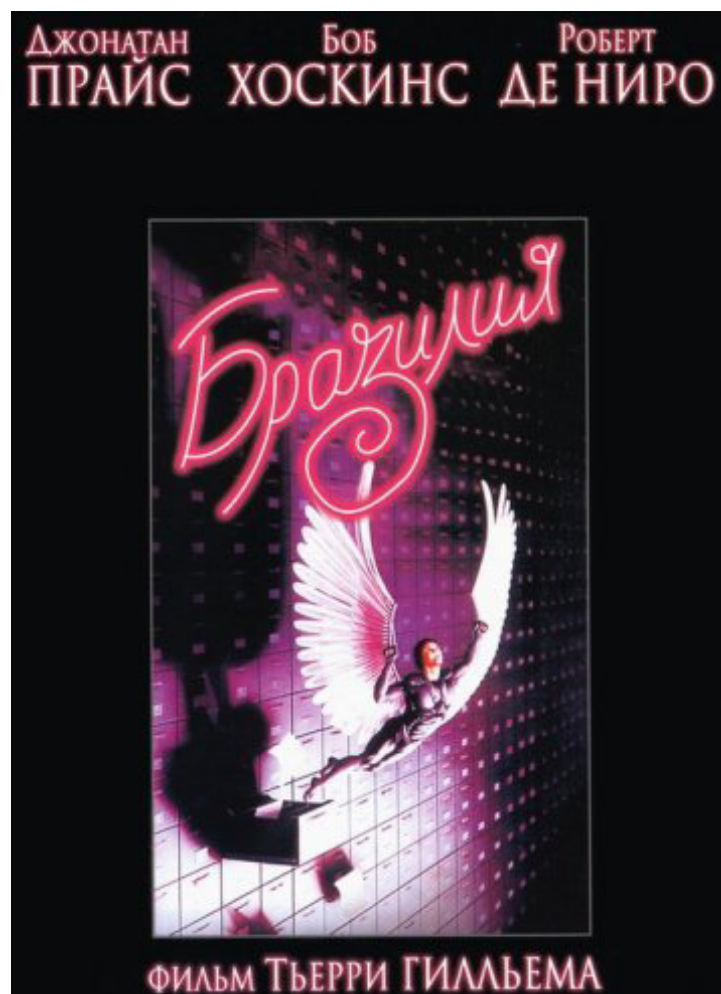
А еще участники встречи, наверняка, теперь совсем иначе



Кадры из фильма «Бразилия»

будут рассматривать диалоги. Притом, не только в кино, но и в реальной жизни.

«Потрясающе! Забавно, ведь в фильме мы склонны смотреть на действие и повествование, тогда как кадр и ракурс остаются в тени, т.к. незаметно затрагивают нашу ассоциацию. При просмотре картины эти детали дополняют драматургию сюжета и игру актеров, внедряя что-то не досказанное, дополняющие эмоции. Это еще больше потрясает, ведь видение режиссера и оператора было продуманным и четким. Теперь понимаю, насколько каждый кадр информативен и уникален. Это большая и кропотливая работа», – поделился впечатлениями от встречи студент группы КРТ 1 Сергей Русин.



ЗНАКОМСТВО С «ПЕВУЧЕЙ ЛУГАНЩИНОЙ»: В АКАДЕМИИ ПРЕДСТАВИЛИ МОНОГРАФИЮ О ЛУГАНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ТРАДИЦИЯХ НАРОДА



В Академии Матусовского представили книгу «Певучая Луганщина», в которую вошли тексты и ноты народного фольклора нашего края. «Певучая Луганщина» – уникальная монография выдающегося фольклориста, доцента кафедры теории музыки Академии

Матусовского, заслуженного деятеля искусств ЛНР Татьяны Теремовой. Книга была создана по результатам большой фольклорной экспедиции, которую автор вместе со студентами в 1999 году совершила в Беловодский район Луганской области. «Мы объездили 11 районов

фольклорном плане не представляет из себя ничего особенного. Хотя подобное мнение было присуще и специалистам, работающим в этой теме за пределами Луганска», – отметила Теремова. Говоря об особенностях луганского фольклора, она выделила двуязычие и разно-

образие жанров, включающих в себя украинский фольклор, русский фольклор, лемковский фольклор и фольклор донских казаков.

«За пределами этой книги – большая жизнь экспедиции. Мы ездили по селам и не только собирали песни и обряды, мы еще и давали концерты. Пели до часу ночи! Сейчас участники экспедиции живут в разных городах и странах, но мы общаемся, как близкие люди!» – сказала Теремова.

Проректор вуза по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина подчеркнула важность работы, проделанной Татьяной Теремовой. «Это большой труд – сбор, фиксация, запись, анализ! Что особенно важно, эта тема находится в русле научной темы Академии Матусовского по изучению культуры Луганщины», – сказа-

ла Капичина.

Художественный руководитель коллективов «Славянский дух» и «Славянские узоры» Антон Бурунжу отметил, что уже взял в репертуар песни из «Поющей Луганщины».

Татьяна Теремова поблагодарила ректора Академии Валерия Филиппова за помощь в организации экспедиции и издании книги.

Татьяна Теремова – выдающийся фольклорист, доцент кафедры теории музыки Академии Матусовского, заслуженный деятель искусств ЛНР. Исследованием музыкального фольклора Луганщины занимается с 1975

года, со студенческих лет. В 1976 году в Донецком государственном музыкально-педагогическом институте с отличием защитила дипломную работу «Некоторые

характерные особенности народных песен Луганской области».



ЕЛЕНА ЗАСЛАВСКАЯ: «ВЗМАХ ПЯТНАДЦАТЫЙ. ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ!»



Редактор газеты «Камертон» Елена Заславская получила юбилейную медаль альманаха «Крылья»

В Луганске состоялась презентация 15-го номера литературно-художественного альманаха «Крылья», периодического издания Союза писателей ЛНР. Мероприятие прошло в Музее Даля. В ходе презентации были награждены грамотами и медалями лучшие авторы последних пяти лет, в числе которых Юнна Мориц (Москва), Драгана Мрджка (Белград), коллектив научных сотрудников Литературного музея имени Владимира Даля в Луганске – Любовь Кульбацкая (посмертно), Елена Склярова, Людмила Соколова, а также поэт, писатель, редактор газеты «Камертон», преподаватель Академии Матусовского Елена Заславская.

Получая награду, Елена Заславская подчеркнула значимость для Луганска этого издания, объединяющего людей, пишущих на

русском языке. «Поэзия ассоциируется у нас с полетом, с крыльями. И я счастлива, что во многих номерах альманаха есть мои стихи, и я могу лететь на наших «Крыльях», пересекая границы во времени и пространстве», – сказала поэтесса Елена Заславская.

«Мы живем в военное время, в военном городе и должны каждый день для себя и для всего мира отвечать на вопрос: зачем мы здесь, почему мы делаем то, что мы делаем? Альманах «Крылья» – это такой ответ, на его страницах выражены ценности, важные для воюющего Донбасса, русских писателей и всех, говорящих на русском языке», – отметила литературный критик, автор альманаха Нина Ищенко.

Заместитель главного редактора издания, секретарь СП ЛНР Андрей Чернов заявил, что уровень журнала очень высок, в нем публикуются авторы из ЛНР, ДНР, России, Белоруссии, Сербии, Германии, Греции. «В альманахе нет провинциализма. Редакция все

эти годы ориентируется на литературные достоинства произведения и талант автора», – сказал он.

Главный редактор сборника Лариса Черниенко подчеркнула, что в редколлегии поступает очень много произведений, каждое из них рассматривается всеми членами редколлегии и проводится строгий отбор текстов. Она также заявила, что одна из задач сборника это сохранение памяти о людях, внесших вклад в культуру, литературу, педагогику, искусство русского мира. Так, в сборнике есть статьи, посвященные памяти поэта, художника, члена редколлегии «Крыльев» Анатолия Мальцева, писателя Алексея Ивакина, писателя и публициста Светланы Руденко. Лариса Черниенко призвала читателей присылать материалы о незаслуженно забытых земляках и писать рецензии на сборники.

Елена Заславская передала 15-й номер альманаха «Крылья» в библиотеку Академии Матусовского.

«АУДИОСЕРИАЛ» #ЛГАКИ_ПОДКАСТ О ВЛАДИМИРЕ ДАЛЕ

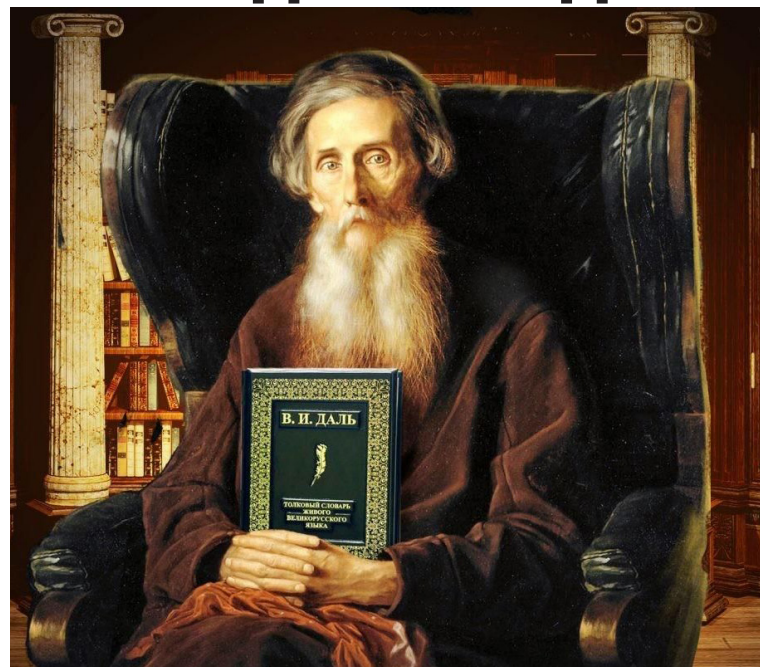
Новый сетевой проект стартовал в Академии Матусовского – «аудиосериал» #ЛГАКИ_Подкаст. Первый его выпуск опубликован в официальной группе Академии Матусовского в социальной сети ВКонтакте. Он посвящен творчеству известного луганчанина, лексикографа, медика, филолога Владимира Даля, 220 лет с рождения которого будем отмечать в ноябре.

Об истории нашего родного русского языка и о вкладе Владимира Ивановича

в ее сохранение в первом выпуске #ЛГАКИ_Подкаст рассказывают заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Академии, кандидат педагогических наук, доцент Ольга Лукьянченко, кандидат филологических наук, доцент той же кафедры Татьяна Дьякова и старший преподаватель кафедры Оксана Соловьева. Достаточно послушать их десятиминутный разговор, чтобы узнать, например, о том, как выглядела и с какой целью

использовалась варга, с помощью которой мы уже больше ста лет «варганим» что угодно. Что на самом деле имели в виду наши предки в 19-м веке, когда «банили» себя или друг друга? Почему Колобок – «колобок»?

В новом выпуске #ЛГАКИ_Подкаст, который выйдет уже завтра, узнаете, как грибы с ягодами воевали; как сказки сделали из Владимира Даля ученого и едва не сделали аристанта. Об этом и других подробностях жизни Даля-сказочника расскажут преподаватели кафедры теории искусств и эстетики нашей Академии магистр философии Андрей Кондауров и кандидат философских наук Никита Новак.



ВЫСТАВКА И КАТАЛОГ РАБОТ! – СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР РЕДЬКИН ОТМЕТИЛ 90-ЛЕТИЕ!



Александр Редькин, народный художник ЛНР

Персональная выставка работ луганского скульптора Александра Редькина, народного художника ЛНР, профессора кафедры станковой живописи Академии Матусовского открылась сегодня в Галерее искусств Луганского художественного музея. Она приурочена к 90-летию мастера.

На выставке представлены около 60 экспонатов – скульптуры, эскизы и фотографии работ Редькина разных лет.

Мероприятие посетил Глава ЛНР Леонид Пасечник. Он вручил юбиляру орден «Трудовая слава» I степени. Такая награда в Республике за заслуги в сфере культуры и искусства была вручена впервые.

Александр Архипович показал Главе Республики экспозицию и подарил книгу-каталог с подробным описанием основных монументальных и станковых скульптур, над которыми работал. В каталог вошли памятники и монументы, установленные в Луганске и на Донбассе. Издание подготовле-

но авторским коллективом Академии Матусовского.

«Это самый долгожданный подарок», – сказал о книге Редькин. В свою очередь ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов поздравил скульптора с открытием выставки и 90-летием.

«Когда я был в Краснодоне и увидел мемориальный комплекс на могиле молодогвардейцев «Скорбящая мать», я подумал, что человек, который создал это произведение, – глыба! Александр Архипович, спасибо, что вы есть у нас, работаете у нас и делитесь

опытом, мастерством и творчеством!» – сказал Валерий Филиппов.

К поздравлениям присоединились министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, директор Луганского художественного музея, заслуженный работник культуры ЛНР Лидия Борщенко, председатель Союза художников ЛНР Артем Фесенко, а также ученики скульптора.

«Спасибо всем за поздравления и подарки! Силы я черпаю от общения с детьми», – сказал Александр Архипович. «Перед открытием выставки мне снилось, что я работаю над новой скульптурой. И я, действительно, хочу ее создать. Хочу сделать еще одну скульптуру Пушкина», – сказал Редькин.



Бюст Александра Пушкина работы Александра Редькина находится в луганском парке 1 мая. Будем ждать новую работу мастера!



«КАРТИНУ ДНЯ» НАЧАЛИ С «КЛАССИЧЕСКОЙ КРАСАВИЦЫ»

Новый культурологический проект стартовал в Академии Матусовского. «Картина дня» – инициатива будущих искусствоведов, студентов 1-го курса кафедры теории искусств и эстетики Полины Ломакиной, Софии Цупко и Михаила Загребайло.

«Суть проекта – организация выставок одной картины и ее искусствоведческий анализ», – рассказали авторы.

Теперь всех, кто входит в 4-й учебный корпус вуза на Красной площади, 7, прямо в главном холле встречает «Картина дня». А начали свой проект

искусствоведы с репродукция «Классической красавицы» Джона Говарда. В не менее классических декорациях...

Рядом с работой – информация о ней и о художнике. Чтобы познакомиться с ней и стать культурно богаче, достаточно пары минут!

ВНИМАНИЕ!

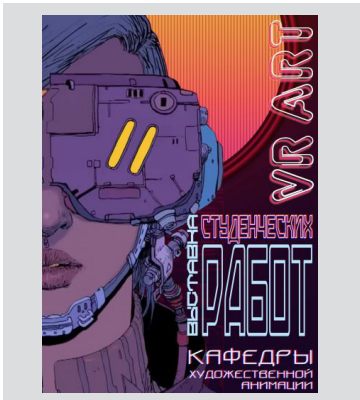
ВПЕРВЫЕ В АКАДЕМИИ И В РЕСПУБЛИКЕ ВЫСТАВКА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ VR ART

27 октября в главном творческом вузе Донбасса представят новый проект – первый в истории ЛНР VR-проект. Выставку работ студентов разных курсов кафедры художественной анимации Академии Матусовского можно будет посмотреть в формате виртуальной реальности.

«Для посетителей будут очки и шлем виртуальной реальности, – уточнила преподаватель кафедры Виктория Гашина.

– В очках будем смотреть сферические рисунки. В шлеме можно будет походить по виртуальной локации – будет такой себе летающий остров и посмотреть картины, работы наших студентов.

Пока одни будут «витать» в иной реальности, все остальные смогут посмотреть работы наших мультипликаторов на обычном компьютерном мониторе. Чтобы сравнить ощущения и эффект.



РАБОТУ СТУДЕНТКИ АКАДЕМИИ ПОКАЗАЛИ В БЕЛГРАДЕ

Фотография витража студентки отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского Олеси Скитеевой с изображением старейшего храма Луганска была продемонстрирована в Белграде на встрече, посвященной историческим связям России и Сербии.

Участница встречи Ольга Милунович отметила: «В своем выступлении я рассказала о дружбе России и Сербии, о деятельности сербов на Донбассе, об исторических связях и о современном положении дел. Я рассказала о луганских вузах, об Академии Матусовского. И лучшей иллюстрацией моего рассказа стала работа Олеси Скитеевой – витраж «Родные мотивы». На нем изображен Свято-Петропавловский кафедральный собор. Инициатором строительства церкви апостолов Петра и Павла в Камброде в далеком 1760 году стал сербский премьер-майор Петр Иванович Шевич».

Как утверждают луганские краеведы в Петропавловской церкви заводской лекарь, датчанин Иван Даль крестил своего сына Владимира, ставшего впоследствии составителем «Толкового словаря живого великорусского языка».

В ходе встречи, посвященной связям России и Сербии, также был презентован литературный альманах «Славяносербия».

В литературный альманах «Славяносербия» вошли стихотворения и эссе поэтессы, редактора газеты «Камертон» Академии Матусовского Елены Заславской.

«Связи Сербии с Россией вообще и с Донбассом в частности давние и прочные. Не будет преувеличением сказать, что Донбасс входит в культурную память сербов. Ведь регулярные поселения в Донбассе начались с приезда сюда двух сербских гусарских полков в XVIII веке. По договору с российской царницей сербы получали здесь землю за охрану границы от турок и татар. Сербия расселилась между реками Луганью и Бахмуткой, создав Славяносербия, из которой сформировался позднее Славяносербский район и город Славяносербск, который сейчас находится на передовой и подвергается постоянным обстрелам. Классик сербской литературы Милош Црнянский написал о наших краях роман «Переселение» – историко-философскую дилогию о том, как народ стремится сам строить свою судьбу. Духовное и культурное родство с Донбассом Сербия снова подтвердила в текущей войне», – сказала Елена Заславская.



«Славяносербия» вошла в альманах «Славяносербия» вошла стихотворения и эссе поэтессы, редактора газеты «Камертон» Академии Матусовского Елены Заславской.

