



КАМЕРТОН

№ 7
(193)
28 сентября

В ФОКУСЕ

АКАДЕМИЯ – ТВОРЧЕСКИЙ ИМПУЛЬС! РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ О МИССИИ ВУЗА



Одна из непреложных традиций главного творческого вуза Донбасса – встреча ректора с первокурсниками в первый учебный день. «У вас начинается совершенно новый этап жизни. От того, как вы проведете ближайшие 4-5 лет, будет зависеть вся ваша дальнейшая жизнь. Поэтому сейчас наполняйте каждое ее мгновение смыслом, целями и двигайтесь к этой цели, – отметил ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. – Учитесь, овладевайте знаниями, совершенствуйтесь. Студенческие годы – лучшее время для этого!»

Говоря о миссии вуза, Валерий Филиппов подчеркнул: «У Академии такая задача: мы должны дать возможность самореализоваться творческим способностям наших студентов. Но мы призы-

ваем их самореализовываться в некотором фарватере, без крайностей, по центру, в классическом, академическом русле. В крайности, если они потом захотят уйти – они и так уйдут. Человек искусства должен получить базовое классическое образование, получив это образование он может двигаться туда, куда ему интересно. Новое – это то, чего не было раньше. А для того, чтобы сделать новое, надо знать, что было раньше. Если ты не знаешь, что было раньше, ты можешь просто изобрести велосипед, а это глупо и смешно. Я говорю своим студентам: “Вы должны знать, что было раньше, что делали люди раньше. Когда вы будете это знать и это уметь, вот тогда пожалуйста – идите и занимайтесь”. Без этого невозможно, без этого будет просто профанация».



2 стр.

ОФИЦИАЛЬНО

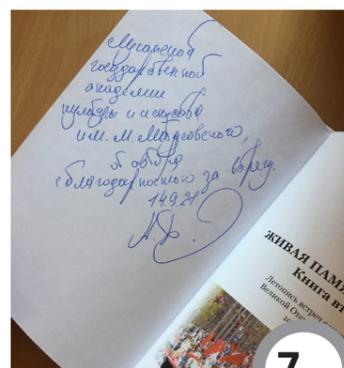
Переходим на стандарты творческого образования РФ



5 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Третьекурсники советуют первокурсникам



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

«Живая память Победы» соединила Луганск и Томск



8 стр.

ВЫСТАВКА

«Луганск в объективе» влюбленных в город



«ДЕВЧОНКА С ЖУРАВЛИКОМ» ПОЭЗИЯ И ПАМЯТЬ

На фотовыставке «Луганск в объективе», приуроченной ко Дню города, где было много прекрасных фотографий, мое внимание привлекла фоторабота Людмилы Суворовой «Воспоминание. Парк 1 мая». На ней изображена парковая скульптура – девочка с журавликом на островке небольшого озера в Парке 1 мая. В ней столько грации, красоты и радости, что даже сейчас, когда посреди озера ресторан, а не эта девчонка, бегущая навстречу новому дню, она вспоминается мне каждый раз, когда я прохожу мимо этого места.

Есть и еще одно воспоминание, связанное с озером в парке. В декабре 2014 года, когда Луганск находился в тревожном ожидании нового наступления со стороны украинских военных, я проходя мимо, заметила, что озеро замерзло и по льду катаются на коньках какие-то дети! И тогда мне подумалось, что город наш выстоит несмотря ни на что! Скульптуры там уже не было, но эта витальная энергия движения, запечатленная в скульптуре, видимо озаряла это место.

Куда же исчезла «Девочка с журавликом»? Мне удалось найти небольшую заметку в паблике ВКонтакте «Луганск • События • Места • Люди», основанную на публикациях в прессе конца 1990-х- начало 2000-х годов. В ней сообщается, что скульптура рухнула в воду из-за половодья. Тогдашний директор парка Вадим Баранов обещал реставрировать ее, но обещание свое не выполнил. Заканчивалась заметка такими словами: «Увы, ни мы, ни наши дети и внуки этой скульптуры больше не увидят никогда».

И вот, благодаря фотографии Людмилы Суворовой луганчане снова могут вспомнить «Девочку с журавликом», и кто знает может кто-то из юных творцов решит создать если не копию ее, то оммаж этой замечательной поэтической работе.

Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

РЕКТОРУ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ЛНР»

Свое 60-летие ректор Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского Валерий Филиппов ометил выставкой авторских фоторабот «Без названия».

Во время торжественного мероприятия заместитель руководителя Администрации Главы ЛНР Вячеслав Матвеев зачитал Указ Главы ЛНР, в соответствии с которым ректору Академии Матусовского присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств ЛНР».

Министр культуры, спорта и молодежи ЛНР – выпускник ЛГАКИ – Дмитрий Сидоров поздравил Валерия Леонидовича от своего имени, от коллектива ведомства, а также от лица председателя Народного совета ЛНР

Дениса Мирошниченко, тоже в свое время окончившего наш вуз.

Заместитель главы Администрации города Луганска Оксана Терещенко вручила Филиппову Почетный знак «За заслуги перед Луганском», подчеркнув, что эта награда – ректора и всего коллектива Академии. Первый заместитель министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко – знак «Почетный работник образования ЛНР».

Вячеслав Матвеев отметил: «У Высоцкого есть песня про прыгуна в высоту, который отталкивался не той ногой, что другие... Так вот, Валерий Леонидович такой же – у него другая, чем у большинства, толчковая нога. И прыгая в высоту, он берет планку за планкой и поднимает



ее все выше и выше. Не только для себя – для культуры, стиля, отношения к жизни всей Республики».

Валерий Филиппов в свою очередь поблагодарил всех – за вни-

мание к нему и его фотохобби, коллег – Леонида Филя, Ирину Цой, Анатолия Хорошилова – за помощь в подготовке выставки, родных: маму, сына и внука – за то, что они есть в его жизни.



ПЕРЕХОДИМ НА СТАНДАРТЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

В стенах главного творческого вуза Донбасса прошла традиционная августовская конференция, на которой руководители школ искусств и эстетического воспитания, музыкальных школ Республики обсудили с руководством и специалистами Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и Учебно-научного центра ЛГАКИ особенности организации учебного процесса в новом учебном году. Главная из них – начало работы по стандартам Российской Федерации.

«Сегодня здесь мы обсуждаем наш главный вектор – сближение с законодательством РФ в сфере культуры и искусств, в частности, на уровне школ искусств. В соответствии с ним обучение в них – это не только дополнительное образование, а в первую очередь – предпрофессиональное, – отметил министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров. Соответствующие государственные требования уже подготовлены министерством, вступили в силу. Теперь наша главная задача – разъяснить эти изменения».

А они коснутся правила приема на обучение в школах искусств и музыкальных школ, содержания выпускных экзаменов, собственно, программ по всем направлениям подготовки.

«Для нас это – завершение трехлетнего цикла работы над построением эффективной вер-

тикали подготовки в Республике специалистов в сфере культуры и искусств, – подчеркнул Дмитрий Сидоров. – Теперь эта вертикаль есть: начиная с дошкольного, школьного возраста и продолжая обучение в колледже и Академии Матусовского, дети будут учиться по единой логике. Совпадают программы, требования подготовки... Выпускаясь из музыкальной школы или школы искусств, в случае, если захотят продолжить творческое образование, ребята будут полностью готовы к требованиям к поступающим в наш вуз. А на выходе из него получим квалифицированных специалистов».

Еще одной целью конференции, по словам руководителя Учебно-научного центра Академии Матусовского Марии Чепрасовой, было планирование творческих мероприятий, которые центр и школы искусств Республики проведут в новом учебном году. Так, запланированы Республиканский смотр-конкурс педагогического мастерства среди преподавателей школ искусств, Республиканская музыкально-теоретическая олимпиада «Юный эрудит», Республиканский творческий конкурс художественных, графических и фоторабот «Мир. Победа. Отчий дом», а также – Республиканский смотр-конкурс индивидуального исполнительского мастерства среди учащихся школ искусств.

НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ ФИЛИАЛ ЦЕНТРА ПО ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ОТКРЫЛСЯ В ЛУГАНСКОЙ ШКОЛЕ № 60

Филиал Центра Академии Матусовского по изучению русской культуры открылся в луганской школе № 60. Министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров поздравил учащихся и педагогов с этим событием и предложил: «Давайте каждый заведет тетрадь листов на 48. Выпишет в нее заимствованные слова, засоряющие нашу речь, и попробует найти им русские синонимы. Ведь говорим, например, пранк, а можно сказать...» – «Розыгрыш!» – тут же ответили из зала». Идея понравилась. Причем не только школьникам.

Одна из руководителей Центра изучения русской культуры, профессор, доктор филологических наук Галина Звёздова так прокомментировала ее: «Гениальный ход!» и подчеркнула: «Язык – не только средство общения, а культурная память нации, синтезатор национальной культуры. И я снимаю шляпу перед Луганском, Донеском – перед Донбассом, жители которого ради сохранения родной культуры, родного языка пошли на такие жертвы – в буквальном смысле этого слова».

Первый заместитель министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко поздравила наш вуз и школу с новым проектом и напомнила: «Начавшийся учебный год для нас особенный. Все совпало! Мы увеличили количество часов изучения в школах Республики русского языка и литературы, чтобы вы грамотно говорили на родном языке, знали лучшие образцы русской литературы. Расширяется Центр изучения русской культуры».

От имени руководства ЛГАКИ всех, причастных к созданию и деятельности филиала, поздравила проректор вуза по научной работе,

доктор философских наук, профессор Елена Капичина.

«Смычка между школой и вузом всегда приветствовалась. И я считаю сегодняшнее действие очень важным этапом в жизни как гимназии, так и Академии, поскольку все мы готовим человека, успешно коммуникативно», – отметила еще одна из руководителей Центра, профессор, доктор филологических наук Ирина Зайцева.

Научный сотрудник Центра, кандидат филологических наук Ирина Шаповалова завершила, что будут найдены такие формы его работы, которые будут и полезны, и интересны обеим сторонам: вузу, школе, а главное – родной земле.

«Будут творческие конкурсы, исследовательские проекты... Место приложения талантов и усилий в Центре найдется для каждого из вас», – пообещала депутат Народного совета ЛНР, директор школы-гимназии №60 Алла Подтынная.

Возглавила филиал Центра Академии Матусовского по изучению русской культуры Елена Прасолова.

А вы какое бы заимствованное слово в современной речи первым заменили на русское?



Министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров на открытии филиала



Преподаватель скульптуры Александр Елизаров монтирует капителей колон на входе в главный корпус Академии Матусовского.

АКАДЕМИЯ ПРЕОБРАЖАЕТСЯ

Обновленный фасад Академии Матусовского, выполненный в светло-голубой тональности, стал символом перемен к лучшему в новом учебном году, в котором Академия встретит свое двадцатилетие.

Историческое здание, ранее называвшееся Дворец культуры им. Сталина, позже ДК имени Маяковского пережило очередную трансформацию и с

2002 года стало главным корпусом Луганской государственной Академии культуры и искусств.

Представляем вам исторические кадры, отображающие разные этапы жизни здания.

Здание, пережившее бурный 20 век, в новое время открывает свои двери студентам, предоставляет пространство для творчества и дарит возможность творить и расти.



Дворец культуры им. Сталина

ВНИМАНИЕ!

ОТКРЫТ НАБОР НА ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Если вы планируете связать свою жизнь с искусством и будущим летом будете подавать документы для поступления в главный творческий вуз Донбасса, уже 9-10 октября в Академии Матусовского пройдут первые занятия на долгосрочных подготовительных курсах для абитуриентов 2022 года!

Записаться на долгосрочные курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная Площадь, 7

При себе иметь:

1. Копию паспорта (2 экз.)
 2. Копию кода (2 экз.)
 3. Папку-скоросшиватель бу-
мажная
 4. 10 файлов
 5. 10 листов А4
- Абитуриентам, которые не достигли 18-ти лет, для записи на курсы нужно прийти с одним из родителей.

Контактная информация:

Телефоны: +380950500310,
+380721087772,
e-mail: pklgaki@mail.ru
Заведующая подготовительным отделением Наталья Игоревна Шилина.

Преподаватели Колледжа и Академии помогут абитуриентам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по всем специальностям. Их перечень – в соответствующем разделе сайта вуза для абитуриентов. <https://lgaki.info/>

На базе 9-ти классов

Среднее профессиональное образование (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)
- Инструментальное исполнительство
- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографа



На базе 11-ти классов

Бакалавриат и Специалитет

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Искусство фотографии, фотожурналистика
- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация)
- Реклама и связи с общественностью



Форум. Море. Донузлав

Студенты Академии Матусовского отправились на вторую лагерную смену патриотического форума «Молодая Гвардия. Крым. Донузлав – 2021». Работа молодежного союзно-патриотического лагеря-форума в Крыму проходила в рамках мероприятий союзного общественно-патриотического проекта «Наша Великая Победа» и была посвящена победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В молодежную делегацию Луганской Народной Республики от Академии Матусовского вошли активисты молодежных и студенческих объединений – Анна Ревенко, Полина Левицкая, Надежда Аккуратова и Даниил Нургалиев.

Участники лагеря жили в палатках на берегу озера Донузлав. «Нас встретили дисциплина и полевые условия. Поначалу

спать в палатке было сложно, непривычно. Но на все бытовые трудности легко закрыть глаза, поскольку каждый день у нас – масса интересных мероприятий: мастер-классы, лекции,



спортивные турниры, кинопросмотры, занятия по медицине, КВН, караоке... Здесь я встретила много замечательных людей. И надеюсь, что общение с ними будет продолжаться, – рассказывает студентка 4-го курса кафедры кино-, теленкульта По-

лина Левицкая. – Например, об особенностях работы в кино нам рассказывал актер, телеведущий, каскадер Андрей Юнич. Мы пели песни вместе с известным бардом Андреем Соболевым. Практиковались в тактической медицине под руководством кандидата медицинских наук, участника боевых действий на Донбассе и в Сирии Юрия Евича. Слушали лекции директора Института политических исследований Сергея Маркова.

Но главная цель форума все же – воспитание патриотизма и создание условий для знакомств и дружбы между людьми, которые представляют разные города, регионы, страны.

Вместе с «коллегами» по смене нашим студентам пришлось пережить даже сильнейший шторм – он был 7 августа, когда все всерьез опасались, выстоит ли – выдержит ли лагерь. Совмест-

ными усилиями его спасли!

«Время, проведенное здесь, однозначно запомню надолго», – говорит Полина.

Справка:

Начиная с 2007 года, по инициативе русских организаций Крыма в черте в пгт. Новоозерное (р-н Большая Евпатория), ежегодно в период летних каникул проходит работа Союзного (Евразийского в 2010 – 2016 гг.) молодежно-патриотического лагеря-форума «Крым. Донузлав».

Первоначально, в 2007 – 2010 гг., молодежный лагерь «Донузлав» создавался представителями организаций российских соотечественников как форма протеста крымской молодежи, направленного против планов украинских властей, стремившихся втянуть Украину и Крым в структуры военно-политического блока НАТО.

Летом 2007 года несколько тысяч возмущенных безоружных людей при приближении военных кораблей вошли в воду озера, чтобы не дать тяжелым БТР выйти на сушу. Две машины затонули,

движение еще шести было заблокировано. Под давлением мирных граждан, твердо сказавших «Нет!» натовскому сапогу на крымской земле, масштаб запланированных здесь в следующем году учений был значительно сокращен. А еще через год организаторы и вообще отказались от этой затеи. Так зародилась традиция сбора здесь представителей лево-патриотических сил Украины, убежденных в том, что их будущее связано не с Западом, а с Россией.

Летом 2010 года курсанты лагеря «Донузлав» торжественно встречали в аэропорту «Бельбек» (г. Севастополь) Председателя Правительства России В.В. Путина, и в 2011 г. в аэропорту г. Симферополя Патриарха Московского и всея Руси святейшего Кирилла.

После воссоединения Крыма с Россией работа молодежно-патриотического лагеря-форума «Крым. Донузлав» стала проводиться в формате летней школы патриотического развития молодежи России и ряда государств «ближнего российского зарубежья».



НАШ НИКОЛАЙ ЛОГИНОВ СПАС ТРОИХ ДЕТЕЙ

Студент отделения музыкального искусства колледжа Академии Матусовского Николай Логинов спас от пожара троих детей в поселке Сутоган. Возвращаясь домой, после работы, он увидел детей, разжигающих костер. Дети бросали в него взрывоопасные предметы.

«Я увидел, что пламя подымается все выше, и бросился к ним! Я подбежал и оттолкнул детей в сторону. Но меня зацепило взрывной волной, я обжег руку, ногу и лицо. Скорая отвезла меня в больницу. Из детей никто не пострадал!», – рассказал о происшествии Николай.

Николай студент второго курса, обучается специальности «Оркестровые духовые и ударные ин-

струменты». «Губы у меня обгорели, и я не знаю, что ждет меня дальше, когда я смогу снова заниматься музыкой, когда удастся вернуться в форму», – говорит музыкант.

«Действовал я машинально! В голове была одна мысль, что дети в опасности. Я считаю, что жизнь человека – наивысшая ценность, по сравнению с ней и карьера и деньги, все отходит на второй план», – уверен Николай.

Своей жизненной позицией наш герой обязан семье: «Отец у меня шахтер, мама – учительница, мать-героиня. Нас в семье пятеро, я похож на своих братьев и младшую сестру, они также способны на такие поступки».

Фото – Марина Сулименко

ЛЕТО НА «БЕЛОМ ПАРОХОДЕ»



Кристина Радченко, руководитель Детской академии искусств

Главным событием лета 2021 года для воспитанниц Детской академии искусств Анастасии Вакуленко и Ульяны Черденченко стало путешествие на «Белом Пароходе».

Девочки вместе со своим руководителем Светланой Вакуленко попали в команду фестиваля «Белый Пароход» – масштабного проекта, цель которого поддерживать музыкально одаренных детей.

Ключевым событием проекта стал концерт «Детство и война». На открытой площадке Музейно-историко-мемориального комплекса «35-я береговая батарея» в Севастополе хор и солисты «Белого Парохода» дали концерт-реквием. Мероприятие началось в 03:00! Это время, когда первый город в СССР 22 июня 1941 г. в 3 часа 15 минут подвергся налету фашистской авиации.

Благодаря упорному труду наши воспитанницы стали участницами этого хора! Вместе с ними на сцене пели оперные артисты Любовь Петрова, Олег Диденко (старший), Игорь Морозов, а также актер театра и кино,

народный артист РФ Александр Михайлов и актер, телеведущий, кинопродюсер, народный артист РФ Дмитрий Харатьян. Художественный руководитель фестиваля «Белый Пароход» – оперный артист, приглашенный солист Большого театра Николай Диденко. Вел концерт друг и попечитель фонда, знаменитый спортивный комментатор Дмитрий Губерниев. И со всеми этими людьми нашим девочкам посчастливилось познакомиться лично.

Среди зрителей концерта были ветераны Великой Отечественной войны, участники акции «Бессмертный полк», представители Федеральной службы войск национальной гвардии РФ и жители Севастополя.

Путешествуя с командой «Бе-

лого Парохода», Ульяна и Настя много занимались. По результатам их пригласили на гастроли в составе сводного хора этого фестиваля с концертной программой «Детство и война». 20 сентября программа была представлена на сцене Крокус Сити Холла, а через два дня – на сцене Мариинского театра. Среди приглашенных участников концерта оперные артисты Любовь Петрова, Олег Диденко, Василий Ладюк, Юсиф Эйвазов, заслуженная артистка России Екатерина Гусева; народная артистка России Тамара Гвердцители; народный артист РФ Дмитрий Харатьян; актер театра и кино Александр Устюгов, вокальная группа «Квартет ПРО».

Гордимся нашими воспитанницами и желаем им творческих успехов!



ВКЛЮЧАЙСЯ В ДВИЖЕНИЕ

СТАРТОВАЛ НАБОР В СТУДСОВЕТ!



Алена Анохина, заместитель руководителя подразделения по организации воспитательной работы со студентами

Студент! Не упусти возможность, показать себя с лучшей стороны: вступай в Студсовет Академии Матусовского!

Студсовет – это выгодная инвестиция в развитие и самосовершенствование. Это как тренажер для того, кто хочет развивать

навыки, необходимые в жизни, такие как: коммуникабельность, умение вести переговоры, отстаивать свою позицию и реализовывать общественно-значимые проекты.

Студенческое самоуправление – это шанс найти себя, стать тем, кем вы всегда хотели быть, высвободить неумную энергию, раскрыть таланты и с головой окунуться в интересную общественную жизнь молодого



День Знаний



Субботник

Выбирай свой комитет и вместе с нами создавай новую историю самого творческого вуза Донбас-

дой Республики.

Деятельность Студсовета разделена на комитеты:

- Комитет СМИ
- Волонтерский комитет
- Комитет по вопросам общепития
- Комитет по организации творческой деятельности и проектов
- Комитет по вопросам учебной работы



День города

са! Мы разнообразим студенческую жизнь, организовываем мероприятия, поем, танцуем, фотографируем, пишем!

Приходи в Студсовет! Включайся в движение! Включайся в ритм! Будь на одной волне! Будь командой!

Ждем в 212 кабинете корпус № 4

В этом учебном году Студсовет Академии Матусовского уже принял участие в организации и проведении Дня Знаний, Субботника, Дня города. Сейчас идет активная подготовка Посвящения в студенты первокурсников.

УЧИТЕСЬ И ТВОРИТЕ

ТРЕТЬЕКУРСНИКИ, СТУДЕНТЫ ГРУППЫ КА-3, ДАЛИ СОВЕТЫ ПЕРВОКУРСНИКАМ:



Диана Коровкина

- Ходите на пары весь первый курс. Сначала вы работаете на имя, а потом имя работает на вас.
- Дружите с деканатом!
- Меньше кушайте пиццу в «Бочке». К 4-му курсу можно стать как бочка.

- Садитесь на первую парту – так можно выглядеть умнее.
- Попадите в курс И. В. Фроловой.



Дмитрий Кравцов

- Будьте терпеливыми. Терпение одно из основополагающих качеств, ведь при движении по творческому пути вас ожидают не только взлеты, но и падения, и чтобы преодолеть трудности вам нужно запастись терпением.
- Свободного времени станет меньше, но это не беда. Ваши усилия в освоении профессии принесут свои плоды и эти недостатки окупятся.
- Учитесь и творите!
- Не забывайте отдыхать!

Ксения Фоций



- Больше спите. Нервные клетки не восстанавливаются, а закрывать хвосты, вы сможете еще долго. Сон важнее всего.

• Всегда здоровайтесь со всеми. Особенно с преподавателями, ведь совсем скоро он может читать у вас дисциплину. Будьте доброжелательными.

- Не откладывайте задания на потом! Делайте вовремя.
- Заведите блокнот, чтобы не забывать, что задано.
- Ходите на пары, которые нравятся! Получайте удовольствие от профессии, которой обучаетесь. Держайте и будьте лучшими в своей сфере.



Алексей Перешивайло

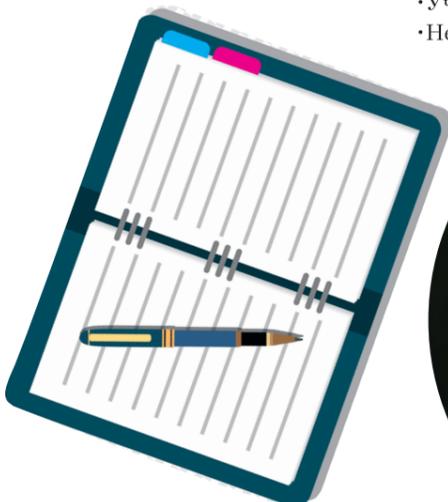
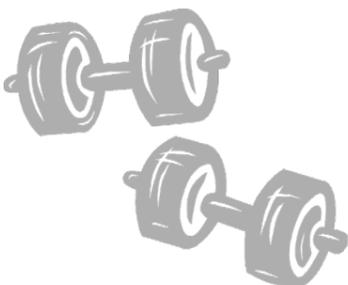
- Ходите в качалку, это полезно для здоровья и чтобы чувствовать себя энергично. Там много тренажеров, и если вы не знаете, как ими пользоваться, то вам всегда помогут.
- Хорошо питайтесь!

В этом вам поможет столовка в 5 корпусе.

• Чувствуйте себя свободнее. Не стесняйтесь спрашивать и советоваться.

• Не забывайте здороваться. Так вас быстрее запомнят.

• Любите всех. Помогите, ведите здоровый образ жизни и самое главное показывайте себя такими, как вы есть, и не прогуливайте пары!



Анастасия Мерецкая

• Нужно хорошо учиться первый месяц, дальше все пойдёт само!

- Знакомьтесь со старшими курсами.
- Пишите конспекты, они вам пригодятся.

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ НАШИХ СТУДЕНТОВ

В синем зале луганского кинотеатра «Русь» перед основным киносеансом шли показы мультфильмов, созданных студентами кафедры художественной анимации.

Так зрители увидели мультфильмы «Вороны» Олеси Юськовой, «Игрушка» Дарьи Дзюбы, «Дождь» Татьяны Клименко, «Звездочку» Евгении Вяткиной, а также мультфильмы «Ты – то, чем ты ешь», «Вдох», «15 лет Академии», «Хоба». Коллаборация Академии Матусовского и

кинотеатра «Русь» состоялась благодаря кафедре рекламы и PR-технологий Академии Матусовского, магистранты кафедры в рамках учебной практики организовали показы мультфильмов в главном кинотеатре Луганска.

Также мультфильмы студентов кафедры художественной анимации Академии Матусовского показали в прифронтовых городах ЛНР Ирмино и Алмазной. Это тоже была инициатива магистрантов кафедры рекламы и PR-технологий вуза, которые



Фото — Дмитрий Котилевский

придумали и реализовали совместный проект с Молодой гвардией ЛНР.

Преподаватель кафедры художественной анимации Анна Вегера отметила: «Мы выражаем благодарность кинотеатру «Русь» за показ мультфильмов наших студентов и выпускников.

Студенты, узнав о том, что их мультфильмы покажут на широком экране, помчались на премьеру собственных мультфильмов, прихватив знакомых и друзей. Мы радуемся успехам наших студентов и верим, что каждый мультфильм найдет своего зрителя.

Благодаря работе кафедры рекламы и PR-технологий Академии Матусовского мы получили лучшую рекламу и продвижение, в результате чего наша кафедра в этом учебном году набрала рекордное количество студентов – 32 человека поступили на 1 курса очной формы обучения».

КИНО В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ



Екатерина Беломинона, доцент кафедры кино-, телеискусства, кандидат философских наук

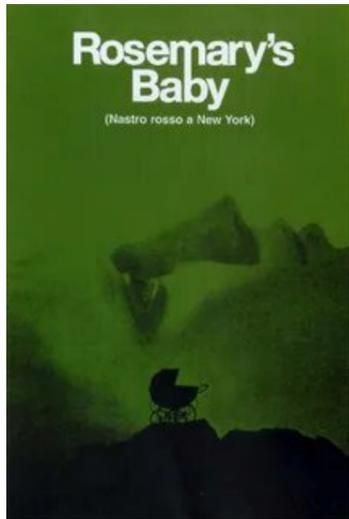
В условиях самоизоляции и карантина кинематограф находится в состоянии глобального парадокса. Большие проекты не снимают, прокат приостановился. Одновременно с этим все люди, находящиеся дома, превратили весь мир в кино. Концерты классической музыки, посещение выставок, оперы, балета стало доступным только в экранном формате. Этот психологический урок перестраивает наше мышление и помогает нам в отсутствии зримого будущего иначе смотреть на настоящее.

Оказавшись в ситуации изоляции, мы стали обращать внимание на те виды кинематографа, которые раньше для нас были второстепенными. Когда не стало новых фильмов, совершенно иначе мы стали рассматривать кино прежних лет, находить в фильмах то, что раньше было факультативным и привлекало внимание лишь специалистов, синефилов, историков кино.

В этих фильмах вчерашний день неожиданно стал говорить о сегодняшнем. В мексиканской фантазмагорической трагикомедии режиссера Луиса Бунюэля «Ангел - истребитель» (1962 г.) автор рассказывает о том, как после звонкого ужина представители высшего сословия обнаруживают, что не могут покинуть гостиной.

Загадочные, мистические причины не позволяют им перейти через порог. Нахож-

дение в замкнутом пространстве выявляет все людские пороки и низменные инстинкты.



Роман Полански в мистико-психологическом триллере «Ребенок Розмари» (1968 г.) исследует тему культа и материнской тревоги в условиях изоляции.

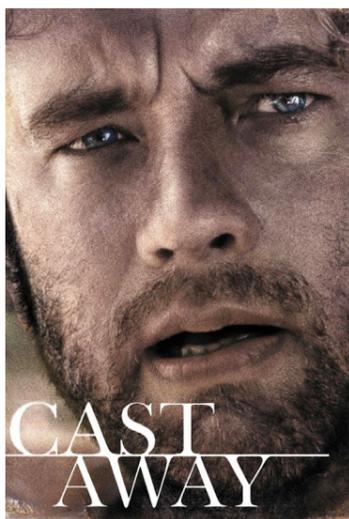


«Заражение» (2011 г.) фильм-катастрофа Стивена Содерберга о вирусе, который распространяется через контакт с любыми поверхностями; попытках медицинских исследователей и представителей общественного здравоохранения обнаружить и

сдержать болезнь, утрате общественного порядка в условиях пандемии и в конечном итоге открытии вакцины, которая сдержала распространение вируса.



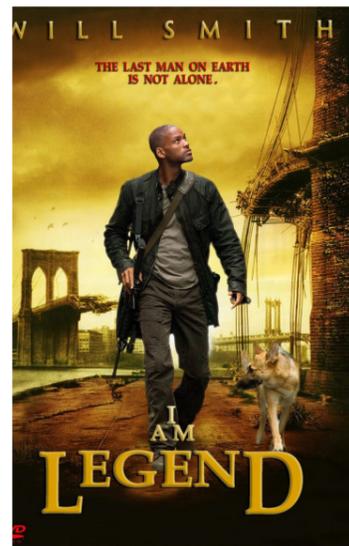
«Взаперти» режиссера Аниш Чаганти (2020 г.) – фильм о параноидальной гиперзаботливой матери-одиночке, которая воспитывает дочь Хлою в полной изоляции, контролируя каждый её шаг.



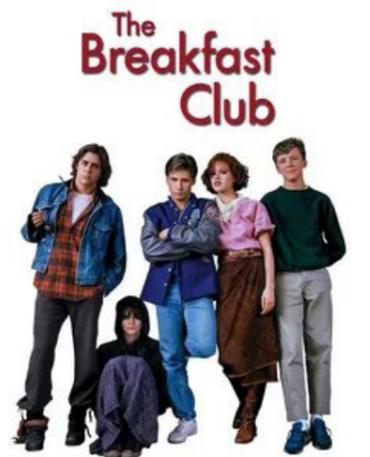
В «Изгое» (2000 г.) режиссера Роберта Земекиса Том Хэнкс иллюстрирует картину одиночества на необитаемом острове.



«Пассажиры» (2016 г.) режиссера Мортене Тильдума – научная фантастика о путешествии пассажиров в состоянии гибернации.



«Я – легенда» (2007 г.) режиссера Френсиса Лоуренса – постапокалиптический фильм о людях, зараженных вирусом, изменившим их до неузнаваемости.



«Клуб Завтрак» (1985 г.) реж. Джон Хьюз – подростковая комедия-драма о нескольких часах жизни пятерых школьников. В порядке наказания каждого за свой проступок, они вынуждены провести выходной день в стенах школы. Будучи в разных социальных школьных группах, в обычных обстоятельствах они не общаются. После проведенного вместе дня споров и откровений подростки сближаются друг с другом.

Смотрите фильмы. Анализируйте. Пишите рецензии. И помните, даже в условиях самоизоляции мы можем творить и создавать шедевры.



ОТ ГОФМАНА К ГОФМАНИАНЕ И МЕТАМОРФОЗЫ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

Первыми в новом учебном году в главном творческом вузе Донбасса представили монографии «От Э. Т. А. Гофмана к Гофманиане: культурологический взгляд» Вероники Кабановой и «Метаморфозы интертекстуальности в музыкальном искусстве 20-21 веков: стиль – полистилистика – метастиль» Лилии Воротынцевой и Елены Капичиной.

«Тематика обеих книг связана с философией музыки, – отметила Елена Алексеевна. – Все мы, их авторы – ученики основателя школы философии музыки Виктории Константиновны Суханцевой. И очень радостно, что эта научная школа живет, продолжает развиваться».

Представляя совместную с кандидатом философских наук, музыковедом, доцентом кафедры теории и истории музыки Академии Матусовского Лилией Воротынцевой работу, проректор вуза по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина акцентировала: «В

книге «Метаморфозы интертекстуальности...» мы попытались проанализировать современный музыкальный текст, проследить

логику развития музыкального мышления. Говоря о музыке модерна и постмодерна, пришли к выводу, что сегодня развивается такое новое направление в му-



зыкальном искусстве, вообще в культуре, как метамодерн».

С этой точки зрения Лилия Воротынцова анализировала музыку композиторов Валентина Сильве-

строва, Гии Канчели, Александра Харютченко и других...

«Целью было системное исследование, посвященное стилистической динамике, – подчеркнула она. – Думаю, оно будет интересно не только ученым, но и студентам факультетов музыкального искусства. И для знакомства с музыкой, и для идентификации себя как творческой личности в современном стилевом и исполнительском пространстве».

Монография заведующей кафедрой вокала Академии Матусовского, кандидата философских наук Вероники Кабановой «От Э.Т.А. Гофмана к Гофманиане: культурологический взгляд» – тоже труд уникальный.

«Наверное, не ошибусь, если



скажу, что большинство знает исключительно Гофмана-писателя, а Гофмана-композитора, дирижера, сценографа, карикатуриста, философа – нет, – говорила автор, представляя работу. – Между тем именно феномен творческой личности Эрнста Теодора Амадея Гофмана непосредственно связан с рождением романтической модели искусства, он же определил характер немецкой культуры и становление этой художественной концепции в целом».

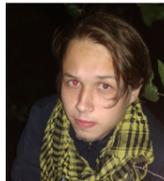
Первый проректор Академии Матусовского Ирина Цой, к слову, на презентации сообщила, что исследование творчества Гофмана в мире занимаются не так много ученых: «Только, пожалуй, Бамбергское общество в Германии. Думаю, что статьи и монография Вероники Андреевны и для них представляют интерес».

Оба издания можно будет посмотреть в библиотеке Академии Матусовского.

ПРОБА ПЕРА



Александра Кострубина, СКР-1



Иван Бродячий, ИА-2

ВДОХНОВЕНИЕ

Люблю весеннее цветенье,
Люблю крутые виражи,
Когда приходит вдохновенье,
Кричащее мне: «Напиши!»

Как будто в небе ты летаешь...
Раскрывшись, парашют завис,
И в нежных облаках порхаешь,
И мысленно – то ввысь, то вниз.

Оно приходит незаметно,
Но быстро убегает вдаль,
Словно летит на крыльях ветра...
Миг, и исчезло! Очень жаль.

МОРФЕЙ

Морфей, бог сновидений!
Твой лик прекрасен,
Твой дар бесценен!

Забвенье и грезы,
Кошмарные сны
Так ловко скрепили
Реальности швы.

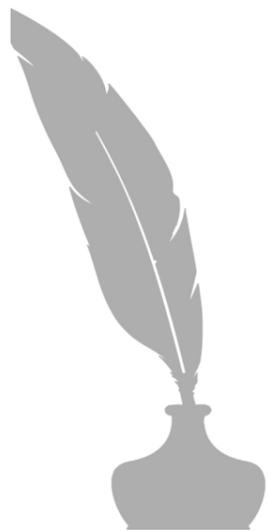
И мир твой прекрасен,
И мир твой далек,
Снотворной травой
Скреплен твой венок!

В ногах ласкаются кошки,
А легкие мотыльки
Скитальцев дорогой нехоженой
Ведут во владения твои.

И в царстве твоём,
Где лаванда цветет,
Там реки нектара,
Что слаще, чем мед!

Любовникам – страсть!
Нищим – приют!
Ножны – клинкам,
Что никого не убьют!

И стены песочные
В замке твоём,
Но обрушится все
Этим солнечным днем!



«ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОБЕДЫ» СОЕДИНЯЕТ ЛУГАНСК И ТОМСК

Книгу «Живая память Победы» представил студентам Академии Матусовского один из авторов издания, сибиряк, молодой писатель из Томска Александр Паньча. Александр – представитель Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», руководитель межрегионального патриотического проекта «Живая память Победы».

«Моя поездка в Луганск началась с песни «С чего начинается Родина», и вот я выступаю перед

студентами вуза, который носит имя Михаила Матусовского, – рассказал писатель. – Это очень символично, и значит, я там, где должен быть!»

Свою миссию Александр Паньча видит в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне: «Книга «Живая память Победы» написана на основе встреч с участниками войны. Среди героев повествования – участники боев на Халхин-Голе, ветераны битвы за

Москву, битвы за Севастополь. Сталинградской и Курской битв, участники освобождения Европы, штурм Берлина.

«Живых свидетелей и участников Великой Отечественной войны осталось несколько десятков. Общаясь с ними, я хотел показать им, что они нужны нам, интересны, что их ценности не растворились в прошлом, что им удалось передать их детям, внукам и правнукам, к поколению которых принадлежу и я. И мы хотим передать их будущим поколениям».

Писатель подчеркнул, что жители Донбасса не понаслышке знают, что нужно отстаивать свои ценности, чтобы будущее поколение выросло в мире, безопасности и благополучии!

Редактор газеты «Камертон», писатель Елена Заславская поблагодарила Александра Паньчу за книгу, которую он передал в библиотеку вуза, и рассказала о проектах Академии Матусовского, посвященных сохранению исторической памяти: «Герой из моего альбома», «Пилон Славы», «Место силы» и других.

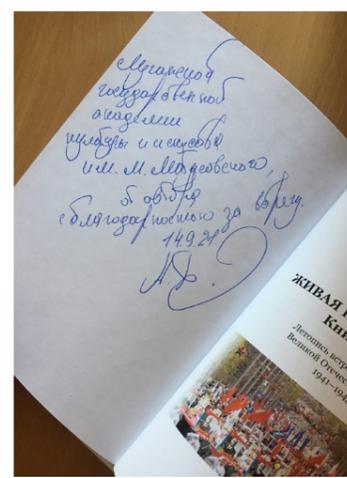




Фото Валерия Филиппова из проекта «Школа ассоциаций»

ФОТОРАБОТЫ РЕКТОРА АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПОКАЗАЛИ НА ВЫСТАВКЕ В ПОДМОСКОВЬЕ

Во Всемирный день фотографии, 19 августа, в Музейно-выставочном комплексе муниципального образования городской округ Люберцы Московской области РФ открылась Международная выставка «Мир в объективе». Она организована Арт-проектом #REVERберация при поддержке Фонда «Московские энциклопедии», Международной академии культуры и искусства и Творческого сообщества «ТЕТРА-АРТ». Среди прочих на выставке представ-

лены работы ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова. Луганчане могли видеть их на выставке «Без названия», которая открылась 7 июля в Галерее искусств Луганского художественного музея и была приурочена к юбилею автора. На выставке экспонировались фотоработы из трех проектов: «Школа ассоциаций» – ассоциативные натюрморты; «Диагональ времени» и «Нарративы» – это авторская интерпретация событий, эмоциональных состояний.

«ЛУГАНСК В ОБЪЕКТИВЕ» ВЛЮБЛЕННЫХ В ГОРОД



Открытие выставки

В Историко-техническом музее Луганска сегодня открылась выставка фоторабот «Луганск в объективе». Их авторы: заведующий кафедрой искусства фотографии Академии Матусовского, заслуженный деятель искусств Украины Леонид Филь, председатель цикловой комиссии «Художественное фотографирование» отделения изобразительного искусства колледжа Академии Людмила Суворова, а также известный не только в нашем городе фотограф, сейчас – студент кафедры Юрий Кишко. Выставка – их и музея подарок ко дню рождения Луганска. Директор музея истории и культуры Луганска Ольга Приколота, к слову, отметила, что в этом зале эта фотовыставка – первая. Символично!

Все представленные работы – о Луганске, его знаковых местах, дорогих авторам уголках. Например, на фотографиях Леонида Филь парк Горького, улицы исторического центра, гостиница «Октябрь», памятник Ворошилову. «У Леонида Максимовича Луганск не только в объективе – он в его сердце», – уверена декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства главного творческого вуза Донбасса Наталья Феденко.

И это видно по фото. К сло-

ву, все его фотоработы сделаны в последний год и экспонируются впервые.

А по представленным в зале музея фотографиям Людмилы Суворовой можно понять и увидеть, как менялся Луганск. Сама она, хоть и родилась в Литве, в Луганске живет уже полвека и называет его родным городом, в котором знает едва ли не каждую травинку.

Фотографа Юрия Кишко и его работы давно знают не только в Луганске. Хотя последние годы он прожил не здесь. Вернулся и снова снимает родные места. Честно и мастерски, как умеет.

Одна выставка. Один объект. И три взгляда на него – трех неравнодушных, талантливых, любящих наш город людей. Вот что такое «Луганск в объективе». Эта выставка в Историко-техническом музее будет работать еще пару месяцев.



«Золото Осени» Леонид Филь

«Луганск в объективе»: отзывы и впечатления

Своими впечатлениями от выставки поделились студенты кафедры теории и истории искусств

Полина Кошелева:

«Каждая работа по-своему прекрасна и несет свое отражение реальности. Реальность эта, наша реальность, кого-то может удивить, кого-то обрадовать, у кого-то вызывать ностальгию. Но все творчество луганских фотохудожников, соединяясь воедино, говорит о многогранности города, его красоте.

На одной из фотографий Леонида Филь, к примеру, запечатлен момент морозного зимнего дня. Знакомый нам вид, знакомые мотивы, знакомые условия представлены в своей экзальтации. Сомнения нет – перед нами настоящая зима.

В объективе Людмилы Суворовой на фотографии «Воспоминание. Парк 1 мая» показана, скорее, личная находка, почти сказочное место. С художественной чувственностью представлено парковое место, охваченное неподдельной и своеобразной природной красотой. Свисающие ветви ивы, парковая скульптура девушки с журавликом – эти места подверглись воздействию времени, но приобрели новую, особенную эстетику».



«Воспоминание. Парк 1 мая» Людмила Суворова

Александра Новикова:

Название выставки «Луганск в объективе» было предложено Людмилой Суворовой. Она член Национального Союза фотохудожников Украины, ее работы находятся в музеях в Канаде, Украине и в частных коллек-

туально и современно, всегда привлекает к себе внимание молодежи. Восхищают его работы «Гостиница Октябрь», «Иванищев Яр», «Золото осени» и многие другие, представленные на выставке.

Бесподобны и пейзажи Юрия



«Зимний пейзаж» Юрий Кишко

циях России, Германии, Испании, Канады и ОАЭ. Людмила Суворова живет в Луганске уже 50 лет. Именно поэтому ее работы, такие как «Дорога к Далю», «Дом Техники зимой», «Собор Петра и Павла», «Перекресток», «Воспоминания. Сад 1 мая» и другие, в тонкостях передают особую атмосферу города, вызывают у зрителей чувство трепета...

Творчество Леонида Филь ак-

Кишко – Национального союза фотохудожников Украины (до 2012 года). Он занимается фотографией более 30 лет и за это время принимал участие во многих выставках Украины и России. Но сколько же любви к Луганску в его словах: «Наконец-то я опять принял участие в выставке в своем любимом родном городе! Нежными чувствами к Луганску проникнуты его работы: городские панорамы и снимки природы.