

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**



Информационное письмо

***Уважаемые коллеги и студенты!
Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского
приглашает вас принять участие в работе круглого стола***

***«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ:
ОПЫТ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»
в рамках Дней науки – 2022***

Дата проведения: 24 мая 2022 г.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

Цель проведения круглого стола – обобщить опыт исследования истории культуры и искусства Луганщины для дальнейшего использования его в научной и образовательной деятельности.

Задачи круглого стола:

- привлечь внимание студентов, преподавателей и работников культуры к проблеме исследования истории культуры и искусства Луганщины;
- предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения об актуальности проблемы изучения истории культуры Луганщины;
- сформулировать общую идею о необходимости продолжать исследования истории культуры и искусства Луганщины;
- по результатам обсуждения участников кафедрам Академии организовать работу с архивами, библиотеками и музеями с целью выявления неизвестных исторических и документальных фактов из истории искусств Луганщины;
- по результатам работы участники информируют свои коллективы с целью организации дальнейших исследований по отдельным видам искусства и сферам культуры;
- организовать воспитательные мероприятия для привлечения внимания молодежи к истории культуры и искусства Отечества и патриотического воспитания.

**ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ
ОБСУЖДЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ВОПРОСОВ:**

1. Полиэтническая сущность культуры и искусства Луганщины: история и современность.

2. Фольклорные традиции и их актуальность в патриотическом воспитании молодежи.
3. Традиции декоративно-прикладного и изобразительного искусства Луганщины и современный опыт мастеров.
4. Художественное образование в истории культуры Луганщины: из опыта хореографических школ.
5. Театральные школы в истории культуры Луганщины: современный опыт мастеров.

Место проведения:

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», Красная площадь, 7, г. Луганск.

Контакты организаторов: E-mail: lgiki_nauka@mail.ru.

Участники: студенты, магистранты, аспиранты, докторанты, преподаватели, ведущие ученые и специалисты Академии, а также вузов ЛНР, ДНР, Российской Федерации, Беларуси и других стран, работники учреждений культуры и искусств.

Формы участия:

1. Участие в работе круглого стола (очное, с дальнейшей публикацией тезисов).
2. Заочное участие (публикация тезисов без выступления).

Дедлайн приема материалов: до 15.05.2022 г. (включительно).

Рабочие языки: русский, английский.

Участие в работе круглого стола бесплатное.
Проезд, проживание, питание – за счет участников.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

9.00–10.00 – Регистрация участников (холл, корп. № 4)

10.00–12.00 – Заседание круглого стола (конференц-зал, корп. № 4)

Заявки на участие в работе круглого стола (Приложение) и тезисы принимаются по электронному адресу: lgiki_nauka@mail.ru (с пометкой «*Круглый стол – 2022*»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «*Фамилия_автора_заявка.doc*», «*Фамилия_автора_тезисы.doc*», например, «*Иванов_заявка.doc*», «*Иванов_тезисы.doc*».

Тезисы студентов и магистрантов принимаются только в соавторстве с научным руководителем.

По итогам работы круглого стола будет подготовлен сборник материалов в формате PDF.

Направление заявки и материалов в оргкомитет означает согласие автора на обнародование произведения посредством его опубликования, распространения сборников с произведением автора и размещения в сети Интернет.

В Н И М А Н И Е! Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ

Изложение сути доклада осуществляется в следующем порядке:

- актуальность проблемы;
- состояние разработки проблемы (перечисляются ученые, которые обращались к разработке данной проблемы);
- наличие проблемной ситуации;
- необходимость в ее изучении, совершенствовании с учетом современногосостояния

ее разработки, воплощения;

- основная идея, положения, выводы исследования, какими методами это достигается;
- основные результаты исследования, их значение для развития теории и (или) практики.

Технические требования к оформлению тезисов

- объем тезисов – *2–3 страницы* печатного текста (Times New Roman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- работа студента/магистранта/аспиранта сопровождается *рецензией научного руководителя*;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – *инициалы, фамилия*, под ними – *название города*, слева – **УДК**; после названия – текст. После текста – **ЛИТЕРАТУРА** (по алфавиту);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;
- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слова «**ЛИТЕРАТУРА**» (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28] или [1, с. 28; 3, с. 14–15] (**функция «сноска» не используется!!!**).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ:

УДК 82.02

***В. В. Патерькина,**
г. Луганск*

ДВОЕМИРИЕ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ»

Извечная раздвоенность, терзающая мыслящего человека, представлений о реальности мира, его единстве или многомерности воплощается в представлении об устройстве всего Универсума. Миф, религия, философия с определённой долей успеха пытаются выяснить сущность мира, давая ответы, удовлетворяющие или нет в той или иной степени пытливость мысли. В числе прочих объяснений модель двоемирия представляется наиболее востребованной, поскольку абстрактная мысль выводит бинарность оппозиций, декларируя выход человека из мира природы, его способность перебрасывания представлений от первозданного хаоса до космизации бытия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества: опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – 688 с.
2. Большакова, А. Ю. Архетип – концепт – культура / А. Ю. Большакова // Вопросы философии. – 2010. – № 7. – С. 47–57.

3. Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма / Ю. В. Манн. – М.: Аспект, 1995. – 240 с.
4. Набоков, В. В. Приглашение на казнь / В. В. Набоков. – М.: Азбука-классика, 2013. – 192 с.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы необходимо оформлять по следующему образцу:

Книги

Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ. ред. В. М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: ИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. – М.: Терра-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И. В. Лечение сочетанных повреждений таза / И. В. Борозда, Н. И. Воронин, А. В. Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

Диссертации

Лагкуева, И. В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский, А. В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В. В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В. А. Творческая история «Записок охотника» И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19–25.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля. (*В описании статьи из газеты страница указывается, если газета имеет более 8 страниц.*)

За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы. Работа может быть отклонена, если редакционная коллегия обнаруживает в ней *более 5 ошибок*.

Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.

В качестве экспертов-докладчиков могут выступить гости круглого стола.

ОРГКОМИТЕТ КРУГЛОГО СТОЛА

Председатель:

Капичина Елена Алексеевна – проректор по научной работе ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

Члены оргкомитета:

Цой Ирина Николаевна – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заведующая кафедрой теории искусств и эстетики, заслуженный работник культуры ЛНР, кандидат педагогических наук, доцент;

Воеводин Алексей Петрович – доктор философских наук, профессор, заслуженный работник образования ЛНР, заведующий кафедрой культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Ирдиненко Екатерина Александровна – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Кондауров Андрей Сергеевич – старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Колотовкина Наталья Владимировна – руководитель научно-методического отдела ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Бугаец Елена Викторовна – руководитель пресс-центра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Адрес оргкомитета:

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского»,

Красная площадь, 7, г. Луганск.

Тел./факс: (0642) 50-22-76.

E-mail: lgiki_nauka@mail.ru

Контактное лицо – Колотовкина Наталья Владимировна (066)-641-57-17.

ЗАЯВКА на участие в работе круглого стола «История культуры Луганичины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства» 24 мая 2022 г.	
Фамилия, имя, отчество <i>(полностью)</i>	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
Е-mail: <i>(обязательно)</i>	
Фамилия, имя и отчество ректора или первого руководителя организации (для отправки на его имя официального письма-приглашения участников круглого стола)	
Форма участия в конференции	очная <input type="checkbox"/> заочная <input type="checkbox"/>
Тема доклада	
Название секции, в работе которой желаете принять участие	
Необходимые технические средства	
Необходимость заказа гостиницы, срок	Да <input type="checkbox"/> на ____ дней Нет <input type="checkbox"/>

Дата _____

Подпись _____