

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»



**Информационное письмо**

*Уважаемые коллеги и студенты!*  
*Луганская государственная академия культуры и искусств*  
*имени М. Матусовского*  
*приглашает вас принять участие в*  
*международной междисциплинарной конференции*  
*«XV Матусовские чтения»,*  
*проведение которой запланировано в рамках Дней науки – 2022*

**Дата проведения:** 17 мая 2022 г.

**Место проведения:**

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», Красная площадь, 7, г. Луганск

**Контакты организаторов:** E-mail: [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru)

**Участники:** студенты, магистранты, аспиранты, докторанты, преподаватели, ведущие ученые и специалисты Академии, а также вузов ЛНР, ДНР, Российской Федерации, Беларуси и других стран.

**Формы участия:**

1. Доклад на секции конференции (с публикацией).
2. Заочное участие (публикация тезисов (статей) без выступления на конференции).

**Дедлайн приема материалов:** до 30.04.2022 г. (включительно).

**Секции конференции:**

- Секция 1. Творческое наследие М. Матусовского в контексте современной культуры.
- Секция 2. Лингвистика и литературоведение.
- Секция 3. Теория и история культуры.
- Секция 4. Искусствоведение.
- Секция 5. Социальные коммуникации.
- Секция 6. Философские науки.

**Рабочие языки конференции:** русский, английский.

Участие в конференции бесплатное.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**11.00–11.30** – Открытие *Дней науки – 2022*.  
Приветственное слово участникам конференции

**11.30–13.00** – Пленарное заседание

**13.00–13.30** – Перерыв

**13.30–16.00** – Работа секций

Заявки на участие в конференции (Приложение) и тезисы (статьи) принимаются по электронному адресу: [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru) (с пометкой «*XV Матусовские чтения*»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «*Фамилия\_автора\_заявка.doc*», «*Фамилия\_автора\_тезисы.doc*», «*Фамилия\_автора\_статья.doc*», например, «*Иванов\_заявка.doc*», «*Иванов\_тезисы.doc*», «*Иванов\_статья.doc*».

**Тезисы и статьи студентов и магистрантов принимаются только в соавторстве с научным руководителем.**

По итогам работы конференции будет подготовлен сборник материалов в формате PDF.

Направление заявки и материалов в оргкомитет конференции означает согласие автора на обнародование произведения посредством его опубликования, распространения сборников с произведением автора и размещения в сети Интернет.

**В Н И М А Н И Е!** Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом конференции.

### ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ

Изложение сути доклада осуществляется в следующем порядке:

- актуальность проблемы;
- состояние разработки проблемы (перечисляются ученые, которые обращались к разработке данной проблемы);
- наличие проблемной ситуации;
- необходимость в ее изучении, совершенствовании с учетом современного состояния ее разработки, воплощения;
- основная идея, положения, выводы исследования, какими методами это достигается;
- основные результаты исследования, их значение для развития теории и (или) практики.

### Технические требования к оформлению тезисов и статей

- объем тезисов – **2–3 страницы** печатного текста (Times New Roman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- объем статей – **8–10 страниц** печатного текста (Times New Roman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются; статья студента/магистранта/аспиранта сопровождается *рецензией научного руководителя*; через строку от списка литературы подается на русском языке *аннотация к статье* (до 300 печатных знаков (с пробелами)) с ключевыми словами (4–5), фамилией и инициалами автора, названием статьи;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – *инициалы, фамилия*, под ними – *название города*, слева – **УДК**; после названия – текст. После текста – **ЛИТЕРАТУРА** (по алфавиту);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;

- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слова «ЛИТЕРАТУРА» (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28] или [1, с. 28; 3, с. 14–15] (**функция «сноска» не используется!!!**).

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ:**

**УДК 82.02**

*В. В. Патерыкина,  
г. Луганск*

#### **ДВОЕМИРИЕ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ»**

Извечная раздвоенность, терзающая мыслящего человека, представлений о реальности мира, его единстве или многомерности воплощается в представлении об устройстве всего Универсума.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества: опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – 688 с.
2. Большакова, А. Ю. Архетип – концепт – культура / А. Ю. Большакова // Вопросы философии. – 2010. – № 7. – С. 47–57.
3. Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма / Ю. В. Манн. – М.: Аспект, 1995. – 240 с.
4. Набоков, В. В. Приглашение на казнь / В. В. Набоков. – М.: Азбука-классика, 2013. – 192 с.

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ:**

**УДК 18.78.01**

*Л. А. Воротынцева,  
г. Луганск*

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ СТРУКТУРНО- СЕМИОТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ**

Полистилистика – универсальный язык музыки и сущностное явление современного искусства. Чтобы понять эстетическую сущность полистилистики, необходимо четко разработать категориальную систему данной проблемы и проанализировать ее структурные элементы.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Арановский, М. Музыкальный текст: структура и свойства / М. Арановский. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
2. Кон, Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» / Ю. Кон // От Люлли до наших дней: сборник статей. – М.: Музыка, 1967. – С. 84–96.
3. Лотман, Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления / Ю. Лотман; вступ. ст. Р. Г. Григорьева, С. М. Даниэля; послесл. М. Ю. Лотмана. – СПб.: Искусство – СПб, 2005. – 704 с.
4. Медушевский, В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. Медушевский // Советская музыка. – 1979. – № 3. – С. 35–43.

***Воротынцева Л. А. Музыкальный язык в контексте структурно-семиотической методологии***

*В статье представлены категории, находящиеся в основе системы понимания музыкальной полистилистики. Автор рассматривает структурно-семиотическую концепцию музыки, на которой базируется методология анализа полистилистического авторского мышления.*

*Ключевые слова: интертекстуальность, анализ, полистилистика, язык, семиотика, текст.*

## **ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы необходимо оформлять по следующему образцу:

### ***Книги***

Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ. ред. В. М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: ИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. – М.: Терра-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И. В. Лечение сочетанных повреждений таза / И. В. Борозда, Н. И. Воронин, А. В. Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

### ***Депонированные научные работы***

Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

### ***Диссертации***

Лагкуева, И. В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский, А. В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

### ***Авторефераты диссертаций***

Сиротко, В. В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В. А. Творческая история «Записок охотника» И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

### ***Отчеты о научно-исследовательской работе***

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

### ***Электронные ресурсы***

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

### ***Статьи***

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. –

2006. – № 6. – С. 19–25.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля. (*В описании статьи из газеты страница указывается, если газета имеет более 8 страниц.*)

**За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы.** Работа может быть отклонена, если редакционная коллегия обнаруживает в ней **более 5 ошибок.**

*Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.*

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Председатель:**

**Капичина Е. А.**, проректор по научной работе ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

### **Члены оргкомитета:**

**Цой И. Н.**, первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заслуженный работник культуры ЛНР, кандидат педагогических наук, доцент;

**Федечко Л. В.**, декан факультета культуры ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заслуженный работник культуры Украины, доцент;

**Борзенко-Мирошниченко А. Ю.**, декан факультета социокультурных коммуникаций ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат технических наук, доцент;

**Феденко Н. Г.**, декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

**Черникова С. В.**, декан факультета музыкального искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения, доцент;

**Лукьянченко О. Г.**, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент;

**Колотовкина Н. В.**, руководитель научно-методического отдела ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

### **Адрес оргкомитета:**

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени М. Матусовского»,

Красная площадь, 7, г. Луганск.

Тел./факс: (0642) 50-22-76.

E-mail: [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru)

Контактное лицо – Колотовкина Наталья Владимировна

+38(072)-185-37-43.

<b>ЗАЯВКА</b> на участие в международной междисциплинарной научно-практической конференции <b>«XV Матусовские чтения»</b> <b>17 мая 2022 г.</b>	
Фамилия, имя, отчество <i>(полностью)</i>	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/ направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
E-mail: <i>(обязательно)</i>	
Фамилия, имя и отчество ректора или первого руководителя организации (для отправки на его имя официального письма-приглашения участников конференции)	
Форма участия в конференции	очная <input type="checkbox"/> заочная <input type="checkbox"/>
Тема доклада	
Название секции, в работе которой желаете принять участие	
Необходимые технические средства	
Необходимость заказа гостиницы, срок	Нет <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> на ____ дней

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_