

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»



**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги и студенты!

Приглашаем вас принять участие в работе  
Открытой научно-практической конференции

**«ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ»**

16 февраля 2022 г.

**Место проведения:**

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», Красная площадь, 7, г. Луганск.

**Конференция предусматривает следующие направления работы:**

- Технологии визуального искусства
- Роль мирового наследия дизайнеров в проектировании и создании современных средовых объектов
- Архитектурное и дизайнерское наследие Луганщины. Применение современного дизайнерского опыта для восстановления уникальных объектов Луганщины
- Инновации в средовых объектах. Реализация концепции «устойчивого» дизайна
- Современные тенденции в дизайне интерьеров
- Фотография как креативный инструмент дизайна
- Фотография в контексте виртуальной социальной коммуникации
- Фотография и технологии современного визуального искусства

**Секции конференции:**

**Секция 1.** История и теория визуального искусства

**Секция 2.** Актуальные творческие практики в современной визуальной культуре

**Секция 3.** Инновации проф. образования в сфере визуального искусства

К участию в конференции **ПРИГЛАШАЮТСЯ** ученые, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты вузов, работники органов самоуправления, учреждений культуры и искусства.

**Формы участия в конференции:**

1. Очное.
2. Дистанционное участие (выступление на базе платформы zoom).
3. Заочное участие (публикация тезисов).

**Рабочие языки:** русский, английский.

**Цель проведения конференции** – обобщить опыт инновационных и традиционных технологий визуального искусства для теоретического осмысления и практической реализации в профессиональной деятельности.

Оргкомитет принимает заявки (образец прилагается) и тезисы объемом не более 3 страниц до **14 февраля 2022 года** (включительно).

По итогам работы конференции будет подготовлен сборник материалов в формате PDF.

Участие в конференции бесплатное.  
Проезд, проживание, питание – за счет участников.

### **ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

**9.00–10.00** – Регистрация участников (холл, корп. № 1, 3, 4)

**10.00–13.00** – Работа секций

**13.00–13.30** – Перерыв

**13.30** – Подведение итогов конференции (конференц-зал, корп. № 4)

Заявки на участие в работе конференции (Приложение) и тезисы принимаются по электронному адресу: lgiki\_nauka@mail.ru, gubinvan@mail.ru (с пометкой «**Технологии визуального искусства**»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «*Фамилия\_автора\_заявка.doc*», «*Фамилия\_автора\_тезисы.doc*», например, «*Иванов\_заявка.doc*», «*Иванов\_тезисы.doc*».

**Тезисы студентов и магистрантов принимаются только в соавторстве с научным руководителем.**

Направление заявки и материалов в оргкомитет означает согласие автора на обнародование произведения посредством его опубликования, распространения сборников с произведением автора и размещения в сети Интернет.

**В Н И М А Н И Е!** Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом.

### **ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ**

Изложение сути доклада осуществляется в следующем порядке:

- актуальность проблемы;
- состояние разработки проблемы (перечисляются ученые, которые обращались к разработке данной проблемы);
- наличие проблемной ситуации;
- необходимость в ее изучении, совершенствовании с учетом современного состояния ее разработки, воплощения;
- основная идея, положения, выводы исследования, какими методами это достигается;
- основные результаты исследования, их значение для развития теории и (или) практики.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ**

- объем тезисов – **2–3 страницы** печатного текста (TimesNewRoman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- работа студента/магистранта/аспиранта сопровождается *рецензией научного руководителя*;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – *инициалы, фамилия*, под ними – *название города*, слева – **УДК**; после названия – текст. После текста – **ЛИТЕРАТУРА** (по алфавиту);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;
- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слова «**ЛИТЕРАТУРА**» (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28] или [1, с. 28; 3, с. 14–15] (**функция «сноска» не используется!!!**).

#### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ:**

**УДК 82.02**

***В. В. Патеркина,***  
***г. Луганск***

#### **ДВОЕМИРИЕ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ»**

Извечная раздвоенность, терзающая мыслящего человека, представлений о реальности мира, его единстве или многомерности воплощается в представлении об устройстве всего Универсума. Миф, религия, философия с определённой долей успеха пытаются выяснить сущность мира, давая ответы, удовлетворяющие или нет в той или иной степени пытливость мысли. В числе прочих объяснений модель двоемирия представляется наиболее востребованной, поскольку абстрактная мысль выводит бинарность оппозиций, декларируя выход человека из мира природы, его способность перебрасывания представлений от первозданного хаоса до космизации бытия.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества: опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – 688 с.
2. Большакова, А. Ю. Архетип – концепт – культура / А. Ю. Большакова // Вопросы философии. – 2010. – № 7. – С. 47–57.
3. Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма / Ю. В. Манн. – М.: Аспект, 1995. – 240 с.
4. Набоков, В. В. Приглашение на казнь / В. В. Набоков. – М.: Азбука-классика, 2013. – 192 с.

## ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы необходимо оформлять по следующему образцу:

### **Книги**

Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ.ред. В. М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: ИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент.И. Андроникова]. – М.: Terra-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И. В. Лечение сочетанных повреждений таза / И. В. Борозда, Н. И. Воронин, А. В. Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

### **Диссертации**

Лагкуева, И. В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский, А. В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

### **Авторефераты диссертаций**

Сиротко, В. В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед.наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В. А. Творческая история «Записок охотника» И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

### **Отчеты о научно-исследовательской работе**

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

### **Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос.энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

### **Статьи**

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19–25.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля. (*В описании статьи из газеты страница указывается, если газета имеет более 8 страниц.*)

**За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы.**

Работа может быть отклонена, если редакционная коллегия обнаруживает в ней **более 5 ошибок**.

Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Председатель:**

**Капичина Елена Алексеевна** – проректор по научной работе ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

### **Члены оргкомитета:**

**Цой Ирина Николаевна** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заведующая кафедрой теории искусств и эстетики, заслуженный работник культуры ЛНР, кандидат педагогических наук, доцент;

**Феденко Наталья Григорьевна** – декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель ОО «Ассоциация искусствоведов Донбасса»;

**Жиляев Евгений Владимирович** – доцент кафедры художественной анимации, член ТСХР, ПСХР, МАСИ, академик МАКИ.

**Филь Леонид Максимович** – Заслуженный деятель искусств Украины, член НСФХУ, доцент, зав. кафедрой искусства фотографии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

**Губин Иван Николаевич** – заведующий кафедрой дизайна среды, старший преподаватель ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

**Лукьянова Татьяна Игоревна** – старший преподаватель кафедры дизайна средям ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза архитекторов Украины;

**Гончарук Надежда Петровна** – доцент, преподаватель кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

**Колотовкина Наталья Владимировна** – руководитель научно-методического отдела ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

**Бугаец Елена Викторовна** – руководитель пресс-центра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

### **Адрес оргкомитета:**

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»,

Красная площадь, 7, г. Луганск.

Контактный телефон: (0642) 59-02-62, факс: (0642) 50-22-76.

[lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru), [gubinvan@mail.ru](mailto:gubinvan@mail.ru)

### **Контактные лица:**

Губин Иван Николаевич – (072)130-41-14,

Гончарук Надежда Петровна- (072)102-68-71

<b>ЗАЯВКА</b> на участие в работе Открытой научно-практической конференции <b>«Технологии визуального искусства: опыт теоретического осмысления  и практической реализации проектов»</b> <b>16 февраля 2022 г.</b>	
Фамилия, имя, отчество <i>(полностью)</i>	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
E-mail: <i>(обязательно)</i>	
Фамилия, имя и отчество ректора или первого руководителя организации (для отправки на его имя официального письма-приглашения участников конференции)	
Форма участия в конференции	очная <input type="checkbox"/> заочная <input type="checkbox"/>
Тема доклада	
Название секции, в работе которой желаете принять участие	
Необходимые технические средства	
Необходимость заказа гостиницы, срок	Да <input type="checkbox"/> на ____ дней                      Нет <input type="checkbox"/>

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_