



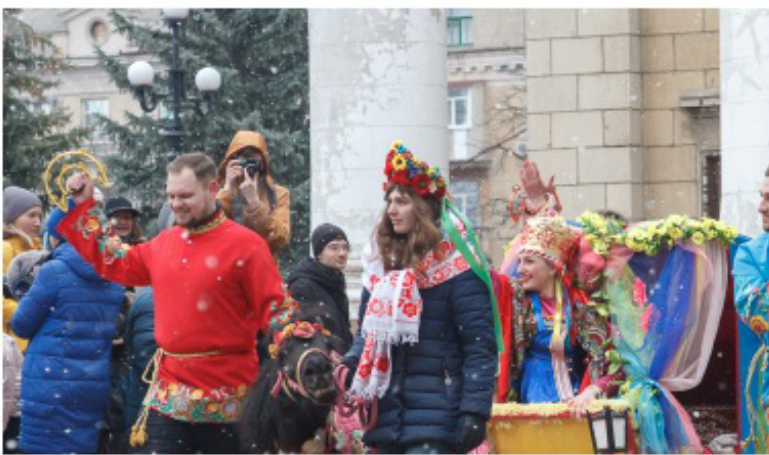
КАМЕРТОН

№ 3
(189)
31 марта
2021

ПРАЗДНИК

МЫ ВРУЧИЛИ ВЕСНЕ КОРОНУ!

В Академии Матусовского отпраздновали Масленицу с размахом!



Авы знали, что каждый день Масленичной недели имеет свое название, обряды и традиции? В Академии Матусовского силами кафедры театрального искусства устроили веселый и масштабный праздник «Здравствуй, Масленица широкая!».

Студенты актерской специализации 1-го, 2-го, 3-го курсов,

режиссеры 3-го курса рассказали гостям праздника о традициях и обрядах каждого из масленичных дней. Им здорово помогали маленькие артисты Детского театра песни «Славянские узоры» нашей Детской академии искусств.

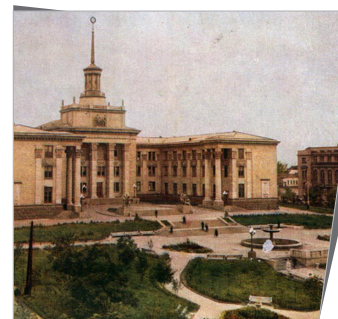
Преподаватель кафедры театрального искусства Дмитрий Гончаренко подчеркнул, что в

этом году праздник впервые проводился на новой для студентов площадке, в сквере возле 5-го корпуса Академии Матусовского (бывший Дом Техники). И сам праздник тоже необычный. Масленицу, например, вывозили на пони!

«В этом году мы решили сделать переходящий символ для

времен года. И зима, и весна у нас – женщины, поэтому мы решили оставить посох в стороне и передавать корону. Весь конфликт праздника построили на борьбе за нее, – рассказал Дмитрий Гончаренко».

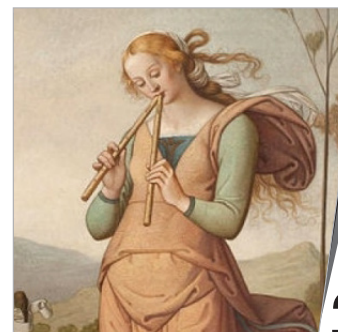
Конкурсы и гуляния, хороводы и угощения, блины и сладости – зиму проводили с размахом!



2

Культурная политика

Эскиз-проекты благоустройства сквера на Красной площади.



3

Конкурсы

Март ознаменовался проведением конкурса имени династии Воеводичей и конкурса фортепианной музыки имени Александра Зилоти.



7

Литературная страница

Женщины-ученые Оксана Мазаненко и Яна Пшечук-Воронина представили свои научные труды.



8

Внимание

Интервью с художницей, завкафедрой искусства костюма и текстиля Аревик Малхасян.

PRIMAVERA



Елена Заславская

Друзья, вы, конечно же, знаете незабываемую картину итальянского живописца, одного из значимых мастеров эпохи Возрождения, представителя флорентийской школы живописи Сандро Боттичелли «Весна» или по-итальянски Primavera! Она по праву считается самым загадочным его произведением. Аллегоричность «Весны» вызывает многочисленные дискуссии.

Существует огромное количество версий интерпретации картины. Их условно можно разделить на философские, мифологические, религиозные, исторические и экзотические.

Философские версии связаны с неоплатонизмом. Сторонники исходят из того, что источниками для Боттичелли являлись не просто Лукреций (поэма «О природе вещей») и Овидий (поэма «Фасты»), а философия Фичино и поэзия Полициано, с которыми Боттичелли познакомился в Платоновской Академии.

Религиозные версии исходят из того, что на самом деле на картине речь идет о Мадонне при этом правая часть картины рассматривается как аллегория плотской любви, левая – как аллегория любви к ближнему, но высшая любовь в центре – любовь к богу.

Исторические версии основаны на предположении, что Боттичелли на картине изобразил своих современников. В виде Весны изобразил свою музу Симонетту Веспуччи. Русский поэт Михаил Кузмин так писал о ней: «Пробежавшая всю молодость и свою всю жизнь в семь лет (16-23) девушка, почти видение, символ, не человек, которую Боттичелли так везде и рисовал в виде Венер, Мадонн, весен...».

Сторонники экзотических версий отдают предпочтения алхимии, астрологии и музыке. Так например, есть версия, что в картине зашифровано некое послание. Например, восемь персонажей картины рассматриваются как ноты: Зефир соответствует «до», Хлорида – «ре», и так далее, а Меркурий – опять «до», но на октаву выше. Другая версия построена на соответствии Флора – Флоренция, в этом случае каждый персонаж – это итальянский город.

Ясно одно, какая бы теория не лежала в основе создания этой картины, она остается гимном любви и красоте, гимном сияющим сквозь века.

«ВЫ РОДИЛИСЬ НА ЗЕМЛЕ ГЕРОЕВ, ЗДЕСЬ ФАШИЗМ НИКОГДА НЕ ПРОЙДЕТ»

Что значит – Родину защищать, об этом сегодня на встрече со студентами отделения культуры колледжа Академии Матусовского в рамках реализации программы патриотического воспитания рассказали люди, посвятившие этому делу жизнь.



Председатель Республиканского союза ветеранов МВД «Союз», Дмитрий Одновол посвятил службе в следствии более 30 лет жизни. Полковник МВД в отставке, доцент кафедры теории и истории государства и права Луганской государственной академии внутренних дел имени Э. Дидоренко

Любовь Терских десятки лет воспитывает офицеров МВД, тех, чей долг – защищать граждан и правопорядок.

Сегодня Дмитрий Константинович и Любовь Александровна – бабушка и дедушка одного из студентов отделения Ярослава

Терских – пришли, чтобы рассказать его сверстникам об истории своих семей, о том, что значит для их поколения понятия мужество и подвиг.

«Мой отец ушел на фронт молодым мужчиной. Вслед за ним – два его брата. И даже их сестра, тетя Юля всю Великую Отечественную

прошла, точнее – проехала, водителем: подвозила припасы на передовую, забирала раненых, – рассказал Дмитрий Константинович Одновол. – Об этой истории знают и мои дети, и мои внуки».

Сам Ярослав, к слову, говорил: когда готовился к участию в спектакле по пьесе Якова Сегеля «Я всегда улыбаюсь», в котором играл солдата Красной Армии, он ориентировался на воспоминания прадеда, на его судьбу, его выбор.

«Николай Терских ушел на фронт 17-летним пацаном, приписав себе год жизни – иначе не брали, – рассказала о герое своей семьи Любовь Александровна Терских. – Я счастлива, что у моих внуков была возможность общаться с ним, разговаривать. А вообще я за жизнь побывала в 37 государ-

ствах мира. И везде, где говорила, что я с Донбасса, меня спрашивали: это там, где Краснодон? Где «Молодая гвардия»? О ваших сверстниках – молодых подпольщиках, отдавших свои жизни за свою землю, – знает весь мир. Вы – их наследники. Вам – жить и работать здесь дальше. Помните, что вы родились на земле героев, здесь фашизм никогда не пройдет».

На встрече сегодня вспоминали и 2014-й год, и героев, тогда отстоявших Донбасс, завоевав для него право говорить на родном языке, сохраняя свою историю и принадлежность к Русскому миру.

Обоюдным желанием было знакомство и общение продолжить. Договорились вместе сходить в Музей МВД. Дмитрий Одновол обещал подробную экскурсию.

Эскиз-проекты благоустройства сквера на Красной площади

Сквер на Красной площади здания бывшего Дома техники (теперь – учебный корпус № 5 главного творческого вуза Донбасса, Академии Матусовского) – не просто одно из самых узнаваемых в Луганске и самых любимых его жителями мест, это – памятник культурного наследия. И в Академии это прекрасно осознают. Поэтому участникам конкурса благоустройства сквера «Новое пространство», инициированного кафедрой дизайна среды, поставили четкую задачу: планируя новое, сохранить исторический облик и первоначальный стиль – советский классицизм.

Эскиз-проекты, отобранные членами жюри по результатам первого, промежуточного этапа конкурса были представлены в конференц-зале.

«В конкурсе приняли участие и студенты, и преподаватели кафедры, – рассказал заведующий кафедрой Иван Губин, – а также профессиональные практикующие дизайнеры. На первом этапе мы не ограничивали фантазию

участников ничем. Ставку как раз и делали на креатив, полет идеи. Чтобы затем суммировать в будущем окончательном проекте благоустройства самое лучшее и интересное. Сейчас, проанализировав присланные на конкурс работы, мы уже точно знаем, что в него включим аллею славы работников культуры нашего края, арт-площадки, на которых смогут выступать наши студенты. И обязательно – расширим и сделаем более комфортными для луганчан зоны отдыха».

Председатель жюри конкурса – декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии, искусствовед Наталья Феденко сообщила, что следующий этап конкурса продлится два месяца. Подробные его условия будут опубликованы: ««Новое пространство» – конкурс открытый. И мы призываем участвовать в нем всех, кто хочет и имеет соответствующее образование и квалификацию. Итоговый эскиз-проект, когда он будет готов, представим на

Первокурсники знакомятся с луганскими музеями

Это давний обычай вуза – студенты, которые поступают к нам на первый курс, вместе со своими кураторами и педагогами обходят и объезжают все главные музеи Луганска и региона. В этом году время знакомства сместилось в связи с эпидемиологической ситуацией, но, главное, что оно началось!

В Академии Матусовского решили: поскольку 2021-й год в ЛНР в соответствии с решением Главы Республики – Год Владимира Даля, то в этом году и начали с посещения литературного музея известного лексикографа, автора Толкового словаря живого великорусского языка. Одними из первых подробности его биографии и твор-

чества узнавали студенты кафедры музыкального искусства эстрады, а также кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков. Следом за ними там побывают и первокурсники всех других специальностей.

«Одним музеем Даля дело не ограничится, – рассказали в воспитательном отделе Академии. – После него запланированы экскурсии в музей истории и культуры Луганска, а затем – в музей-квартиру писателя Владислава Титова. В ту самую, где он написал свою первую повесть «Всем смертям назло», держа ручку в зубах, так как лишился рук, спасая товарищей в шахте.

обсуждение общественности».

В составе жюри конкурса работает член архитектурно-градостроительного совета при администрации Луганска Татьяна Волинчук. Она тоже преподает на кафедре дизайна среды нашей Академии, а в начале 1980-х, будучи молодым специалистом, участвовала в разработке тогда

же и осуществленного капитального ремонта сквера. И она призвала участников конкурса «не просто проектировать, а углубиться в стилистику, почувствовать ее»: «Чтобы и обновить сквер и сохранить его исторических шарм».

В этом направлении и продолжится работа.

ПРАЗДНИК

«STAR DANCE» ДАЛ КОНЦЕРТ «В ЧЕСТЬ МИЛЫХ ДАМ»

Накануне Международного женского дня студенты кафедры хореографического искусства Академии

– участники ансамбля бального танца «Star dance» представили на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» новую программу. «Это наш подарок всем женщинам к 8 Марта», – подчеркнул художественный руководитель коллектива, ба-

летмейстер-постановщик, преподаватель кафедры Максим Григорян.

Концерт получился настоящим гимном Женщине, Любви и Весне. На сцене вместе со студентами постоянно находились страсть и драйв.

Одним из самых ярких моментов концерта стал дуэтный номер «Марио» в исполнении Эльмиры и Рената Апанасовых.

Эльмира – известная и успешная танцовщица, одна из первых выпускников кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Ренат – ее сын, студент.

«Выходить на эту сцену спустя столько лет – волнительно и ответственно, – рассказала Эльмира Апанасова. – А с сыном мы здесь уже танцевали, на его вступительных экзаменах я была его партнершей.

Яркий калейдоскоп давно любимых луганской публикой и новых массовых танцев в исполнении «Star dance», а также дуэтных номеров его солистов дополнило вы-



ступление воспитанников бального спортивного клуба «Виктория» Луганского учебно-воспитательного комплекса «Интеллект», с которым Академия Матусовского подписала договор о сотрудничестве.

/// КОНКУРС ///

X КОНКУРС ИМЕНИ ДИНАСТИИ ВОЕВОДИНЫХ

Популяризируем народную музыку.

В память о музыкантах, чье имя носит турнир, в честь его участников на главной сцене Академии сыграли квинтет аккордеонистов под управлением лауреата международных конкурсов Артема Решетова и оркестр народных инструментов Folk music, художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств ЛНР Ирина Золотарева.

«Конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводининых – не просто один из старейших и самых ав-

торитетных из почти трех десятков конкурсов, которые проводит наш вуз, – отметил, приветствуя собравшихся в зале гостей, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов,

– но и обычно – самый массовый, самый энергичный. Наверное, потому что на сцене – народники,

это душа народа, это такая мощь! Этот конкурс всегда был хорошей площадкой для самореализации молодых музыкантов. Пусть и в этом году, и впредь он открывает новые имена».

В этом раз оргкомитет конкур-

са, который впервые проводили в дистанционном формате, принял более 150 заявок от участников из разных городов ЛНР, а также из российских Ростова, Краснодара, Санкт-Петербурга...

Жюри конкурса возглавляет доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова Артем Нижник, выпускник класса Вячеслава Воеводина, как и Артем Решетов, к слову, который сегодня заведует отделением музыкального искусства колледжа Академии Матусовского. Как и преподаватель-методист отделения Леонид Шарабрин – выпускник еще самого первого класса учеников Вячеслава Васильевича. Сегодня Леонид Алексеевич тоже был в зрительном зале. Завтра бу-

дет работать в составе жюри.

У судейской коллегии впереди – большая работа. Конкурс проводится в 4-х номинациях: баян, аккордеон; домра, бандура; балалайка, гитара; бандуристы-вокалисты; ансамбли – в 11 возрастных категориях!

Сегодня на концерте показали фрагмент выступления Вячеслава Воеводина на одном из первых конкурсов в Луганске. Он тогда говорил, что турнир, проведение которого инициировал, к слову, профессор кафедры теории и истории музыки Академии Евгения Михалёва, нужен не

семье, Воеводинины – просто имя. Конкурс нужен молодым музыкантам, чтобы расти, показывать свое исполнительское искусство. Чтобы звучала музыка!

Сами Воеводинины в свое время для этого сделали очень много: династия коренных луганчан Воеводининых насчитывает четыре поколения, 19 профессиональных музыкантов, которые вели в Луганске и за его пределами активную работу по пропа-

ганде народной музыки.

И она продолжается – на конкурсе, который проводит Академия Матусовского.

КОНКУРС ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ЗИЛОТИ

Музыкальный турнир профессиональных музыкантов и любителей классической музыки.

В Академии Матусовского прошел V Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени выдающегося исполнителя, ученика Ференца Листа, уроженца Луганщины Александра Зилоти. «Мы рады новой встрече с по-

стоянными участниками нашего турнира из Донецкой государственной академии музыки имени Сергея Прокофьева, музыкального колледжа имени Прокофьева, 9-й школы искусств Донецка, а также с музыкантами из городов нашей Республики: Алчевска, Свердлов-

ска, Стаханова, Луганска», – рассказала старший преподаватель кафедры фортепиано Академии Матусовского Ирина Михаленко. – Особенно приятны и новые знакомства с участниками из вузов, колледжей и музыкальных школ

российских Москвы, Владивостока, Оренбурга, Воронежа, Брянска, Таганрога, Донецка...

Фестиваль камерной фортепианной музыки изначально был и уже 10 лет остается уникальным музыкальным турниром, в котором участники могут продемонстрировать свое исполнительское мастерство в номинациях сольное исполнительство, фортепианный ансамбль, камерный ансамбль, концертмейстерский класс.

«Ваш фестиваль пользуется заслуженным авторитетом среди профессиональных музыкантов и любителей классической музыки, – отметил в адресованном его

участникам приветствии председатель жюри, пианист, лауреат международных конкурсов, член Российского Музыкального Союза, доцент музыкального факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета Сергей Булатов. – Я уверен, что этот фестиваль станет не только прекрасной творческой встречей и сопереживанием

как юных талантов, так и уже обретших опыт музыкантов, но и настоящим музыкальным праздником в жизни истинных ценителей классической музыки.



В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ОПРЕДЕЛИЛИ ГЛАВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭРУДИТОВ РЕСПУБЛИКИ

В Академии Матусовского наградили победителей Музыкально-теоретической олимпиады. В ней приняли участие около 80 ребят из ЛНР. Члены жюри олимпиады отметили, что конкурсанты показали очень высокий уровень подготовки.

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Наталья Феденко рассказала, что в номинации «История искусств» в этом году участвовали 20 человек. Ребятам были предложены вопросы по русскому искусству второй половины 19 века.

«Конкурсанты показали знание не только творчества художников, но и такие уникальные моменты, как история написания картины, что предшествовало написанию картин. Видно, что ребята глубоко изучили вопрос и им это интересно», – поделилась Наталья

Феденко.

Елена Губарь, председатель цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература», председатель жюри олимпиады подчеркнула, что несмотря на дистанционное обучение, ребята показали очень высокие результаты и прислали очень качественные работы.

Представляем ребят, занявших первые места в своих категориях: в номинации «История искусств»:

II категория

1 место – Ярослав Моисеенко, Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа.

в номинации «Музыкальная литература»:

I категория

1 место – Анастасия Запороженченко, Луганское учреждение до-

полнительного образования – школа искусств №1

– Семён Коц, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №6

– Мария Попова, Детская школа искусств Первомайска

– Елена Жолос, Краснотучская детская школа искусств.

II категория

1 место – Марина Цыганова, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1

– Артём Коваленко, Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3

– Ксения Барановская, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №2

– Ксения Юрченко, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1

– Кристина Ярошевская, Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3

– Борис Гладушин, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №2».

в номинации «Сольфеджио»:

II категория

1 место – Фаина Медведева, Детская школа искусств №1 г. Ровеньки

– Серафима Уланская, Ивановская детская школа искусств

III категория

1 место – Анна Еретенко, Луганское учреждение до-

полнительного образования –

музыкальная школа №2

– Анна Зиньковская, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №2

– Фелиция Воронова, Свердловская детская школа искусств №1

– Илья Новосельцев, Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №6.

Поздравляем ребят и их педагогов!



10 ВЫДАЮЩИХСЯ ЖЕНЩИН-УЧЕНЫХ

Мир науки всегда был мужским, попасть в него женщине было крайне сложно: из-за дискриминации, запретов на получение высшего образования, финансовых сложностей, традиционных обязанностей (деторождения) и многих других причин. Мы собрали самые интересные биографии выдающихся женщин-ученых, которым удалось сломать стереотипы и донести свои открытия и изобретения до всего мира.

Первая женщина-алхимик

Первая женщина-алхимик Мария Коптская жила в I веке в Иерусалиме. Ее считают возможной основательницей александрийской алхимической школы. Мария первой придумала подогревать жид-

преподавала все философские науки. Поэтому хотевшие изучить философию стекались к ней со всех сторон. По своему образованию, имея достойную уважения самоуверенность, она со скромностью представляла даже пред лицом правителей; да и в том не поставляла никакого стыда, что являлась среди мужчин, ибо за необыкновенную ее скромность все уважали ее и дивились ей», — писал о Гипатии историк Сократ Схоластик.

Дружба с «правителями» сыграла в биографии Гипатии плохую роль: она стала жертвой расправ епископа Кирилла с оппозицией. В 415 году толпа религиозных фанатиков сорвала с нее одежду и разодрала тело до костей че-

могла купить собственное оборудование. Лаура преподавала физику в течение 28 лет, писала статьи, ставила опыты. Она была первой со времен Ренессанса женщиной, которой официально было разрешено преподавать в европейском университете.

В 1745 году она вошла в элитную группу из 25 ученых, созданную по инициативе папы Бенедикта XIV. Не все из 24 мужчин были этому рады, но Басси умела добиться своего. Последние два года жизни она возглавляла кафедру экспериментальной физики Института наук, а муж-академик выступал в роли ее ассистента.

Женщина-химик

Неизвестно, узнал бы мир о трудах химика Лавуазье, если бы у него была другая жена, а не Мария Анна Пьеретта Польз (1758-1836). Лавуазье был помощником отца Марии и вел с ней душевные беседы о геологии, химии и астрономии, когда она была еще подростком. Девочке не было и 14 лет, когда отец Жак Польз выдал ее замуж за 28-летнего ученого. С тех пор она занималась постоянным самообразованием и развитием: учила английский и латинский языки, чтобы помогать мужу с переводами, и брала уроки химии, ассистировала мужу в лаборатории и делала зарисовки к опытам, вела научную переписку с учеными и делала все, чтобы популяризовать его идеи.

Брак был бездетным, но очень плодотворным для науки. Во время Французской революции Мария Польз пережила все ужасы жены «предателя»: казнь мужа на гильотине, изъятие имущества (ей оставили только кровать, три плетеных кресла и две фарфоровые вазы), собственный арест и страх скорой казни. Ее спасло падение Робеспьера: ученая была отпущена на свободу, получила назад имущество и то, что гораздо важнее, — наследие мужа.

Первая женщина-астроном

Каролина Лукреция Гершель (1750-1848) — первая женщина, обнаружившая комету, и вообще первая женщина-астроном. Она была младшей сестрой известного английского астронома и оптика Уильяма Гершеля. Брат-ученый активно вовлекал Каролину в свои занятия, она с удовольствием ассистировала ему в наблюдениях



и вела записи. В свободное время девушка самостоятельно вела наблюдения за небом и в 1783 году открыла три новые туманности. За этим последовал целый ряд открытий: Каролина занялась астрономической теорией и освоила алгебру и формулы, которые используются для наблюдения за звездами и управления астрономическими расстояниями. Когда Уильям Гершель был назначен королевским астрономом при дворе, Каролина стала его научным помощником с зарплатой 50 в год — впервые в Великобритании женщина стала получать плату за научную работу.



Между 1786 и 1797 годом астроном обнаружила восемь комет, а также открыла 14 туманностей, составила каталог для звездных скоплений и туманностей, дополнила общеизвестный каталог небесных светил.

После смерти брата Каролина продолжала заниматься астрономией. Она была награждена золотой медалью Королевского астрономического общества и избрана его почетным членом. В возрасте 96 лет в 1846 году она получила золотую медаль Прусской академии наук.



В честь Каролины Гершель названы астероид Лукреция и кратер на Луне.

Первая женщина-палеонтолог

Мэри Эннинг (1799-1847) была коллекционером ископаемых: она всю жизнь жила и работала в городке Лайм-Реджис в Англии и искала древние окаменелости. Это была опасная работа — зачастую поиски проходили в зимние месяцы, когда оползни вскрывали новые окаменелости, и нужно было собирать находки быстро, прежде чем их унесет море. В 1833 году Мэри чуть не погибла во время оползня, который убил ее собаку. Ей удалось

кости на водяной бане, создала первый в мире перегонный аппарат — трибикос, а еще керокатис — закрытый сосуд, в котором подвергались воздействию пара тончайшие пластинки различных металлов. При помощи этих аппаратов она научилась разделять жидкие смеси на отдельные вещества. Это были первые шаги на пути к производству крепкого алкоголя и эссенций. Возможно, именно из-за этих опытов к ней прислушивались мужчины.

Научная карьера другой девушки — Гипатии Александрийской, жившей в IV–V веках в Александрии, сложилась во многом благодаря ее отцу. Теон Александрийский был видным ученым, руководителем собственной школы и смог обеспечить дочери хорошее образование, а затем устроить ее преподавательницей философии, математики и астрономии. После смерти отца с 405 года она стала руководить его школой в Александрии и заслужила всеобщее уважение. Гипатия писала научные труды и изобрела несколько полезных устройств: дистиллятор, астролэбию и ареометр.

«Она приобрела такую ученость, что превзошла современных себе философов; была преемницей платонической школы, происшедшей от Платона, и желающим

репками от керамической посуды. Останки таскали по улицам, как это обычно делали с самыми гнусными александрийскими преступниками. Феминистки бы наверняка увидели в этом месть мужского мира.

Женщина-физик

Вплоть до XX века в карьере женщины-ученого, как правило, всегда есть влияние мужчины. Это либо отец, либо брат, либо муж, либо любовник, либо просто влиятельный мужчина, оказывающий покровительство. Так, например, итальянка Лаура Басси (1711-1778) в 21 год была назначена профессором анатомии в Университете Болоньи, в 22 избрана в Академию наук, в 23 получила кафедру философии. В этом ей помогли трое мужчин: богатый отец-адвокат, хороший учитель — университетский преподаватель биологии, естествознания и медицины Газтано Таккони и сам кардинал Просперо Ламбертини, который поощрял ее научную работу.

С 1738 года, когда Лауре исполнилось 27, в ее жизни появился еще один «помощник» — муж: в браке с академиком Джузеппе Вератти у нее родилось 12 детей. Помешало ли это умной женщине в ее научной карьере? Почти нет. Она стала читать лекции дома на регулярной основе, а университет даже повысил ей зарплату, чтобы ученая



сделать немало открытий: в 12 лет вместе с братом она обнаружила первый скелет ихтиозавра, затем два скелета плезиозавра, первый скелет птерозавра, найденный за пределами Германии, а также некоторые неизвестные до того времени ископаемые рыбы.

Ее наблюдения также сыграли ключевую роль в открытии того, что копролиты, известные в то время как безоаровые камни, на самом деле были окаменелыми фекалиями. Когда геолог и художник Генри де ла Беш рисовал свою знаменитую *Duria Antiquior* — первую широко распространенную картину, изображающую сцены доисторической жизни, — он во многом опирался на найденные Эннинг окаменелости и поделился с нею частью прибыли от продажи экземпляров картины.

Заслуги женщины-палеонтолога стали очевидны уже после ее смерти: ею восхищался Чарльз Диккенс, а в 2010 году Королевское общество включило Эннинг в число десяти британских женщин, которые оказали наибольшее влияние

на развитие науки.

Первый программист

Первые шаги в программировании, как ни странно, были сделаны женщиной. Дочь поэта Байрона Ада Лавлейс (1815-1852), которая, впрочем, не знала своего прославленного отца, в 17 лет познакомилась с изобретателем аналитической машины Чарльзом Бэббиджем. Вскоре они поженились. Ни замужество, ни рождение троих

из языков программирования Ада, а 10 декабря, в ее день рождения, празднуется альтернативный день программиста.

Женщина-математик

Математик и механик Софья Ковалевская (1850-1891) – первая в России и Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина – профессор математики. Ее путь в науку также лежал не через парадный вход. В России



детей не помешали Аде с упоением отдаться тому, что она считала своим призванием. Она стала принимать активное участие в работе мужа по изобретению вычислительной машины – прообраза современного цифрового компьютера.

Ада придумала программу, которая демонстрировала аналитические возможности счетной машины, а также первой ввела термины «рабочая ячейка» и «цикл».

В своих записях дочь Байрона предвещала, что, подобно тому, как Жаккардов ткацкий станок может ткать цветы и листья, аналитическая машина способна создавать алгебраические формулы, а в перспективе — писать музыку, рисовать картины и указать «науке такие пути, какие нам и не снились». К сожалению, машина не была построена, а сама Ада умерла в 36 лет от кровотечения при лечении рака матки. Лишь в 1991 году Музей науки в Лондоне смог построить работающую копию разностной машины Чарльза Бэббиджа на основе его чертежей, устранив в них небольшие ошибки. Так к столетию изобретателя закончились долгие дебаты о работоспособности его эпохального проекта.

Именем Лавлейс назван один

женщинам поступать в высшие учебные заведения было запрещено, поэтому Ковалевская могла учиться только за рубежом. Заграничный паспорт выдавался женщинам лишь с разрешения родителей или мужа, поэтому она вступила в



фиктивный брак с молодым ученым Владимиром Ковалевским.

Деушка из России сначала училась в Гейдельбергском университете, затем в Берлинском университете у Карла Вейерштрасса. По правилам университета женщины не могли слушать лекции. Но Вейерштрасс пошел на уступки, видя интерес Софьи к науке, и сам руководил ее занятиями. В 1874 году Ковалевская получила звание доктора философии. Фиктивный брак по окончании учебы превратился в настоящий: ученые стали жить вместе в России, родилась дочь. Но счастье было недолгим: муж покончил с собой из-за коммерческих проблем, а Софья с пятилетней дочерью поехала в Берлин к тому же Вейерштрассу, и он ценой невероятных усилий смог устроить женщину из России в Стокгольмский университет профессором кафедры математики. Первый год Софья читала лекции по-немецки, а со второго обязана была читать по-

шведски. Она прекрасно овладела шведским языком за короткий срок и вскоре печатала на нем свои математические работы и литературные произведения (роман «Семья Воронцовых»).

В 1888 году Парижская академия наук наградила Ковалевскую за открытие третьего классического случая разрешимости задачи о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки. А в следующем году Шведская академия наук отметила вторую ее работу на эту же тему. Ковалевская была избрана членом-корреспондентом на физико-математическом отделении Российской академии наук.

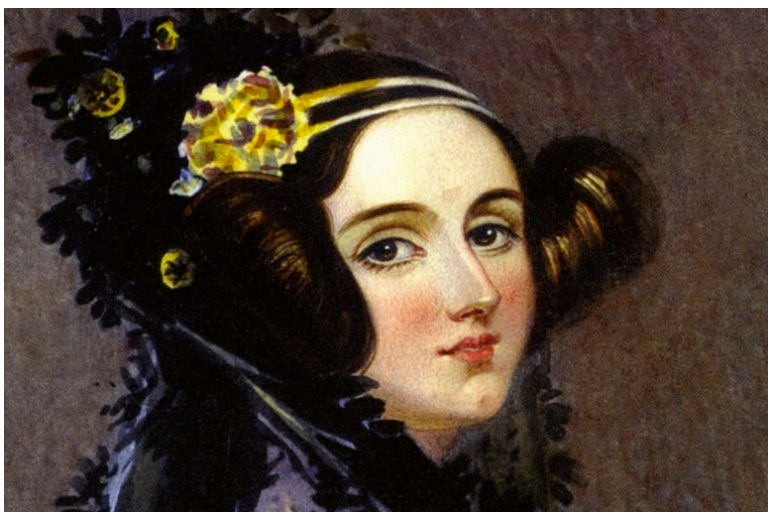
Первая Нобелевка среди женщин

Мария Склодовская-Кюри (1867–1934) – первая женщина, получившая Нобелевскую премию, и единственная из женщин, кто получил ее дважды: в 1903 и 1911 годах. Вместе с мужем Пьером Кюри она открыла элементы радий и полоний, занималась исследованиями явлений радиации. Биография Марии Кюри могла бы стать основой для увлекательного сериала о женщине-ученом. Болезнь матери, ее ранняя смерть, нищий отец-учитель, который не может прокормить пятерых детей и дать им образование, запрет на высшее образование для женщин в Польше. Как при таких обстоятельствах стать ученым?

Но Мария имела стальной характер и как будто знала о своем предназначении. Чтобы учиться на подпольных женских курсах, она пошла работать гувернанткой, надеясь заработать на учебу себе и сестре Брониславе. Присмотр за пятью детьми богатого помещика молодая девушка совмещала с ночными и утренними чтениями учебников по физике и математике, а в «свободное время» нелегально преподавала крестьянским детям чтение и письмо. В таком режиме Мария прожила четыре года, затем отправилась самым худшим классом в Париж: учиться в Сорбонне.

Жизнь в холодной мансарде Латинского квартала, скудный рацион из хлеба, яиц, фруктов и шоколада, тотальная экономия на всем вызывали у нее обмороки прямо на лекциях. Но Мария отучилась на отлично, окончив факультет естественных наук, где изучала математику, химию и физику. Из 23 особ женского пола доучиться смогли только две, и Мария была в их числе. После учебы она планировала вернуться в Варшаву и преподавать, как оба ее родителя. Но судьба свела ее с французским ученым-физиком Пьером Кюри, и родился не только личный, но и блестящий научный союз.

Супруги были так увлечены изучением явлений радиации, что не соблюдали правил безопасности.



Мария работала с концентрированными растворами полония и радия даже во время беременности, регулярно получала дозы радиации, опасные для человека, и умерла в 66 лет. Одна из дочерей Кюри, Ирен, также стала ученым в области физики и химии, совместно с супругом Фредериком Жолио-Кюри она открыла явление искусственной радиоактивности, за что они оба были удостоены Нобелевской премии по химии в 1935 году.

«К моему великому счастью, в течение 20 лет мы были связаны с мадам Кюри возвышенной и безоблачной дружбой... Наиболее выдающийся подвиг всей ее жизни – доказательство существования радиоактивных элементов и их получение – обязан своим осуществлением не только смелой интуиции, но и преданности делу, упорству в выполнении работы при самых невероятных трудностях, что нечасто встречается в истории экспериментальной науки», – писал в 1934 году Альберт Эйнштейн в некрологе о Марии Кюри

Актриса и торпеда

Удивительна биография изобретательницы «секретной свя-



зи» Хедвиги Евы Марии Кислер (1914–2000). Она не была ученым, а прославилась как актриса — сначала в Австрии, а потом в США. Славу ей принесла сцена обнаженного купания в лесном озере в фильме «Экстаз» в 1933 году. Муж-миллионер, австрийский торговец оружием Фриц Мандль пытался выкупить из проката все копии. Вскоре девушка, не вынеся его авторитарности, сбежала из замка, подсыпав горничной снотворного, и отплыла в Америку, где тотчас получила контракты, признание, роли и новое имя: Хеди Ламарр. На киносъёмках в Голливуде она заработала \$30 млн.

Во время войны Ламарр проявила интерес к оружию. Поводом для изобретения стал трагический

случай: 17 сентября 1940 года был потоплен эвакуационный корабль, погибло 77 детей. Девушке вспомнились разговоры об оружии, которые вел ее первый муж со своими коллегами, — у нее была отличная память и способности к точным наукам. Ламарр поделилась со своим соседом, композитором Джорджем Антейлом, очень важной идеей. Если дистанционно сообщать координаты цели управляемой торпеды по одной частоте, то враг может легко перехватить сигнал, заглушить его или перенаправить торпеду на другую цель. А если использовать на передатчике случайный код, который будет менять канал передачи, то можно синхронизировать такие же частотные переходы и на приемнике. Такая смена каналов связи гарантирует безопасную передачу информации. В августе 1942 года Ламарр и Антейл получили патент под номером «Секретная система связи» (Secret Communication System) сроком до 1955 года: он описывает секретные системы связи, включающие передачу ложных каналов на разных частотах.

Как ни странно, американский флот в те годы отверг проект из-за сложности в реализации, и ограниченно использовать его начали лишь в 1962 году. Изобретатели отчислений за него не получили. А спустя полвека патент стал основой для связи с расширенным спектром, которая сегодня используется повсюду: от мобильных телефонов до Wi-Fi.

В наше время путь женщин в науку перестал быть столь тернистым и сложным. Традиционно мужская сфера деятельности уже вовсю осваивается слабым полом: по данным ЮНЕСКО за 2015 год, во Франции женщины составляют 27% ученых, в Германии – 28%, в Италии – 36%, в Великобритании – 38,6%, в Испании – 40%. Самый большой процент, свыше 50%, – в европейском научном мире в Литве, Латвии, Албании и Македонии. В России прекрасный пол также не испытывает дискриминации – 40% работников научной сферы составляют женщины.

По материалам naukatv.ru



ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ И ЗОМБИ



Кандидат философских наук, преподаватель Нина Ищенко

Прелестный фильм 2016 года, в котором действие знаменитого романа Джейн Остин «Гордость и

предубеждение» разворачивается в мире, где существуют зомби. И не просто существуют, а весь XVIII век активно борются с живыми, и даже английский король Георг сошел с ума от ужаса при виде бойни, которую устроили зомби.

Как говорит мистер Дарси в этом фильме, девушка должна быть воспитанной, начитанной, хорошо играть на музыкальных инструментах и владеть навыками боя. Пять сестер Беннет изучали боевые искусства в Шао Лине, а



теперь в мирном Хартфордшире матушка Беннет, как и в оригинале, ищет им всем женихов.

В фильме сохранены узловые сюжетные моменты: знакомство с Бингли на балу, стремление Дарси расстроить брак своего друга, по

ездка Джейн в гости верхом, а не в карете, неудачное сватовство от мисте

ра Коллинза (которого играет Мэтт Смит, тот Доктор, что с Эми и Рори), отвергнутое предложение Дарси, более чем жесткий разговор с леди Кэтрин де Бер, вся

линия Уикхема и счастливый финал. Все эти моменты украшены поединками между персонажами и боями с ходячими мертвецами, которые полностью вписываются в стиль той эпохи: все персонажи выражаются сложноподчиненными предложениями, а спарринг в

решающие моменты только добавляет достоверности выяснению отношений (особенно в сцене Лиззи и леди Кэтрин,

которая и в классическом сериале 1995 года оставляет ощущение, что меч каждой даме не помешал бы).

Для тех, кто не знаком с сюжетом, этот фильм — зрелищный боевик с элементами детектива, но для тех, кто читал и любит роман, это настоящий праздник.



ФИЛЬМЫ. ЖЕНЩИНЫ. ВДОХНОВЕНИЕ



Екатерина Беломоина, преподаватель

Женщины вдохновляют, создают, дарят жизнь, создают уют. Этот список может быть продолжен еще множеством глаголов. Женщинам посвящали стихи, музыкальные произведения, женщины становились героинями полотен и, конечно же, кинопроизведений. Мы решили посоветовать ряд филь

мов 21 века, героинями которых стали женщины разных времен, профессий и конфессий. Надеемся, что эти киноработы не оставят вас равнодушными и вдохновят на новые свершения и открытия!

«Быть Астрид Линдгрен» (2018 г.) режиссер Пернилла Фишер Кристиensen. Биографическая психологическая драма о детстве и юности Астрид Линдгрен, её становлении как популярнейшей детской писательницы, создательницы «Пеппи Длинный чулок», «Карлсона, который живёт на крыше», «Эмиля из Лённеберги» и многих других персонажей. Режиссер пытается найти параллели между биографией Астрид и её творчеством и показать, как создавались любимые всеми сказочные миры.

«Белая принцесса» (2017 г.) Режиссер Джейми Пэйн. Историческая драма о принцессе Елизавете Йоркской, наследнице короля из дома Йорков, и короля Генриха VII, наследника дома Ланкастеров.

«Коко Шанель» (2008 г.) Режиссер Кристиан Дюге. В биографическом фильме иллюстрируется жизнь Коко Шанель с детства и прослеживается ее путь к повсеместному признанию через бедность, войны, обреченные любовные романы и гламурные пре

дательства.

«Джейн Остин» (2006 г.) Режиссер Джулиан Джаррольд. Историческая мелодрама об английской писательнице, провозвестнице реализма в британской литературе. Её книги являются признанными шедеврами, которые сочетают в себе простоту сюжета, глубокое психологическое проникновение в души героев и ироничный, мягкий, истинно «английский» юмор.

«По половому признаку» (2018 г.) Режиссер Мими Leder. Биографическая драма иллюстрирует историю Рут Гинзбург — знаменитой судьи Верховного суда США, которая всю жизнь боролась за гендерное равноправие. Целеустремлённую девушку из Бруклина принимают на юридический факультет Гарварда. Только вот проблема в том, что дело происходит в 1956 году, когда работа юриста считалась мужской.

«Корона» (2016 г.) Режиссер Бенжамин Карон и др. Историческая драма о жизни королевы Елизаветы II с момента её свадьбы в 1947 году до настоящего времени.

«Жанна д'Арк» (2000 г.) Режиссер Люк Бессон. Историческая драма о национальной героине Франции, одной из командующих французскими войсками в Столетней войне. Попадая в плен к бургундцам, была передана англичанам, осуждена как еретик и сожжена на костре. Впоследствии в 1456 году была реабилитирована и в 1920 году канонизирована — причислена католической церковью к лику святых.

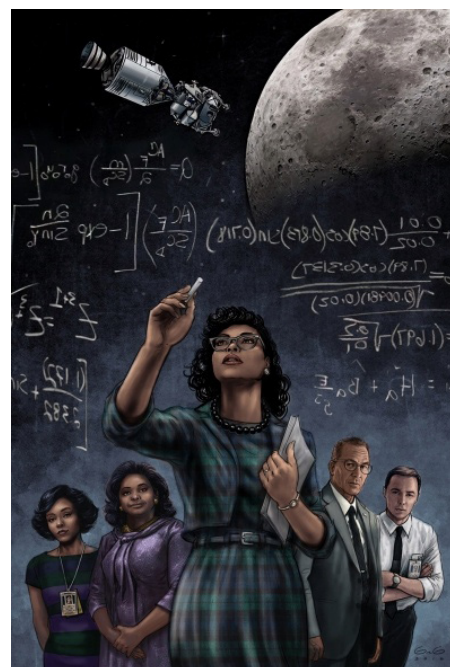
«Маленькие женщины» (2019 г.) Режиссер Грета Гервиг. Мелодрама об истории взросления четырёх непохожих друг на друга сестер. Где-то бушует Гражданская война, но проблемы, с которыми сталкиваются девушки, актуальны как никогда: первая любовь, горькое разочарование, томительная раз

лука и непростые поиски себя и своего места в жизни.

«Мисс Поттер» (2006 г.) Режиссер Крис Нунен. Биографический фильм, основанный на реальных событиях, рассказывает о жизни английской детской писательницы конца 19-го века Беатрикс Поттер. В эпоху, когда большинство молодых женщин ее сословия мечтали только о выгодном замужестве, Беатрикс пошла наперекор обычаям и традициям викторианской Англии, проявив свободомыслие, отнюдь не характерное для женщин своего времени...

«Скрытые фигуры» (2016 г.) Режиссер Тед Мелфи. Слоган фильма: «У гениальности нет расы. У силы нет пола. У мужества нет границ». В основу сценария легла одноимённая документальная книга Марго Ли Шеттерли. В картине рассказы

вается о трёх афроамериканских женщинах-математиках, которые работают в Национальном управлении по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) во времена космической гонки.



В Академии представили 80 метафор творчества



В Академии Матусовского представили монографию о творческом сознании художника и 80 метафор творчества. Автор монографии «Творческое сознание художника: от концепции сущности к парадигме существования» – доцент кафедры рекламы и PR-технологий Академии Матусовского, кандидат психологических наук Оксана Мазаненко. Музыкант по первому образованию, практикующий психолог с 20-летним стажем и педагог, много последних лет работающая в творческом вузе.

Оксана Михайловна фактически предлагает методологию анализа творческого сознания, которую можно применять в любой сфере искусства.

научной работе Академии Матусовского, доктор философских наук, профессор Елена Капичина. – Предложила и обосновала новый метод эмпатической феноменологии, продемонстрировала перспективу его использования в экспликации жизненного мира творческого сознания в различных видах арт-практик».

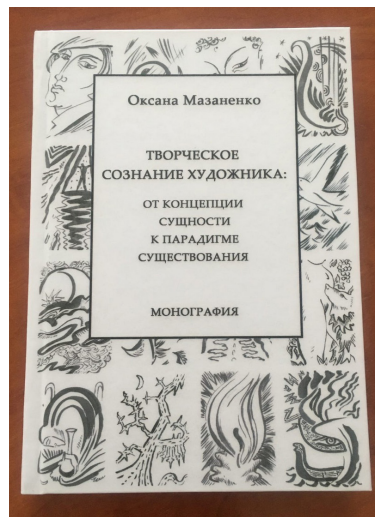
Сама Оксана Мазаненко призналась: ей всегда были интересны люди искусства. И когда она начала работать в Академии Матусовского, попала в поток творчества. Вуз стал для нее уникальной экспериментальной площадкой.

К монографии педагог работала также авторскую колоду метафорических ассоциативных

карт «Творчество и Я».

«На них запечатлены «метафоры творчества», подслушанные и подсмотренные у студентов на репетициях, на конференциях, на выставках, – объяснила Оксана Михайловна. – Мне очень повезло найти своего художника. Создал картинку для метафорических карт доцент кафедры станковой живописи Академии Матусовского, художник Дмитрий Левченков».

Среди ассоциаций, например, огонь и свеча, водопад и отражения...



«Я хотел, чтобы они были достаточно абстрактными. Больше намеки, чем символы с конкретным смыслом, чтобы стимулировали когнитивные, творческие способности», – рассказал художник.

В колоде сейчас 80 карт – 80 метафор творчества. С их использованием Оксана Мазаненко проводит десятки психологических техник, основанных на интерпретации изображений.

«Это не гадание, ни в коем случае, это – разговор с самим собой, обращение к сознанию. Когда ты в сомнениях, ищешь ответ на вопрос – о будущем проекте, например, начинать или нет. Вытягиваешь карту и пытаешься понять, что она тебе говорит. Ведь на самом деле мы практически всегда знаем ответ, но не всегда готовы облечь его в слова. «Игра» в метафорические карты в этом смысле может помочь», – говорит Оксана Мазаненко.

Монография Оксаны Мазаненко можно почитать на сайте электронной библиотеки Академии.



ОСОБЕННОСТИ ФИЗПОДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФОВ

У студентов, которые учатся в творческом вузе, должна быть особая физкультура. Преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского, кандидат педагогических наук Яна Пшечук-Воронина в этом убеждена. Она представила результат своей многолетней работы – монографию «Физическая подготовка будущих хореографов на занятиях физкультурой». И это – только начало!

«Когда пришла преподавать в

Академию, поняла перспективы: отдельные наработки уже пробовала со студентами-музыкантами, другие – с теми, кто учится на факультете изобразительного искусства», – рассказала Яна Юрьевна.

Экспериментальной базой же для монографии были студенты колледжа Академии Матусовского, в котором педагог преподавала с 2004 года. Сама, к слову, мастер спорта по художественной гимнастике и участница ансамблей народного танца «Соняшник» и

«Кобзарь», она прекрасно знает, что и без физкультуры у хореографов в расписании – много физической нагрузки и «двигательных» дисциплин. Поэтому цель себе ставила – предложить студентам и их педагогам что-то, что поможет в воспитании специалиста, а не догрузит его.

«В своем исследовании я раскрывала сущность физической подготовки во взаимодействии ее общего и специального направлений», – уточнила автор.

В её работе есть теоретико-методологическая часть – рассмотренные с точки зрения культурологического подхода основы физической подготовки будущих хореографов на занятиях физической культуры и практическая – подробно описанные комплексы упражнений по развитию координации, гибкости, пластичности и других важных для хореографа качеств.

«Кстати, адаптированные варианты упражнений могут выполнять

все», – подчеркнула Яна Пшечук-Воронина.

Важно, что разработанная педагогом методика успешно прошла экспериментальную проверку и уже внедрена в образовательную практику. Ее используют коллеги Яны Юрьевны в Донецком колледже культуры и искусств, в Луганской школе эстетического воспитания имени Балакирева.

Почитать книгу можно в Электронной библиотеке Академии Матусовского

ПОЧЕМУ ЧИТАТЬ СЕГОДНЯ – ЭТО МОДНО?



София Соловей, ИА-2

Почему сейчас модно читать? Мы едем в автобусе, в машине или просто гуляем пешком и видим множество прохожих. Большинство из них в наушниках, но иногда мы видим людей с печатным изданием книги. Это всегда интересно, хотя мы даже не задумываемся о том, что в тех же самых наушниках может воспроизводиться

известная всем художественная литература или другая книга. Как же так вышло, что после долгих лет молодёжь снова взялась за чтение?

Немалую роль в популяризации чтения сыграли музыканты. Многие исполнители в знак уважения сочиняют музыку, накладывая на неё стихи давно ушедших поэтов. Так, например, я познакомилась с творчеством В. Маяковского и И. Бродского, приняла и полюбила его. Люди слушают своих любимых исполнителей, и им хочется быть на одной волне, на одном культурном уровне с певцом. Немало для популяризации чтения сделали социальные сети. Они как рыбацкий крючок. Люди, читая отрывки из книг, статьи об авторе, на него попадают, и вот: видишь их с закачанной аудиокнигой или с печатным изданием. Также свою лепту внёс YouTube с невероятно

широким разнообразием контента: от сериалов про писателей до интереснейших разговоров с людьми, которые действительно в этом разбираются. Всеми силами люди, которые имеют свою аудиторию, пытаются рассказывать о пользе чтения, о том, как это интересно, потому что именно в книгах заключается наше будущее.

Социальный уровень людей повышается, молодые люди хотят чего-то нового, сложного, интересного. Так как весь наш мир – это постмодернизм, то было бы неплохо понимать его на глубинном уровне, а не плавать на поверхности. Как мне кажется, люди, которые любят читать, находятся на вершине пищевой информационной цепи. Люди читающие развивают свое воображение. Так, например, в 70-х годах по всему миру появлялись сложные, интересные технологические

конструкции. И всё благодаря популярной в то время научной фантастике. Информация имеет цену, а правильная информация бесценна. На протяжении всей истории человечества мы жили во времена нехватки информации. В последние годы мы отошли от нехватки информации и подошли к перенасыщению ею. «Сейчас задача состоит не в том, чтобы найти редкий цветок в пустыне, а в том, чтобы разыскать конкретное растение в джунглях. Нам нужна помощь в навигации, чтобы найти среди этой информации то, что нам действительно нужно», – говорит современный писатель и сценарист Нил Гейман.

Книги – это свобода, свобода для разума и сердца. Книги – это способ общаться с мертвыми. Это способ учиться у тех, кого больше нет с нами. Человечество создало себя, развивалось, породило тип

знаний, которые можно развивать, а не постоянно запоминать. Есть сказки, которые старше многих стран, сказки, которые надолго пережили культуры и стены, в которых они были впервые рассказаны. И все в нашем мире циклично, все в нашем старом мире уже было, поэтому почему бы не почерпнуть те знания, которые были у наших предков, почему бы не стать ближе к намеченным для себя идеалам? Модно. А мода ведь тоже циклична. Сейчас модно быть умным, модно быть сложным и интересным, но что толку таким быть, если ты «сфинкс без загадки»? Люди будут искать в тебе истину, предназначение, а ты лишь героиня рассказа О. Уайльда, окутавшая себя бессмысленной тайной и фальшивой глубиной, которая тем самым разбила и своё хрупкое сердце, и нанесла по сердцу живому глубокую рану.

АРЕВИК МАЛХАСЯН: «МОРЕ И НЕБО – ВЕЛИКИЕ ЦЕЛИТЕЛИ»



Персональная выставка известной художницы, заведующей кафедрой искусства костюма и текстиля Академии Матусовского Аревик Малхасян открылась в Академии Матусовского 26 марта. Называется выставка: «А в небе только и разговоров что о море» на ней представлены 13 работ. «Камертон» встретился с художницей.

– Почему так называется выставка?

– Всегда хотелось заглянуть за облака и научиться дышать под водой!

– На твоих картинах часто

встречаются женские образы – прекрасные, романтические, летящие! Кто она – лирическая героиня? Ты?

– Женские образы в работах – облики, в которые хотелось бы перевоплотиться.

– Ты и художник, и преподаватель, как уживаются творческий процесс и педагогическая деятельность?

– Творческий процесс и преподавательская деятельность совмещаются с трудом! Не знаю что ответить, если честно...

– Какое влияние на тебя как на художника оказала твоя семья?

– Моя мама сделала все, для того, чтобы я стала художником, и окончила одну из лучших академий в Украине.

– Ты рисуешь на шелке, что тебя привлекает в этой технике?

– В рисовании

на шелке меня привлекает непредсказуемость.

– Знатоки истории искусств знают немало женщин художниц, есть ли у тебя любимые художницы?

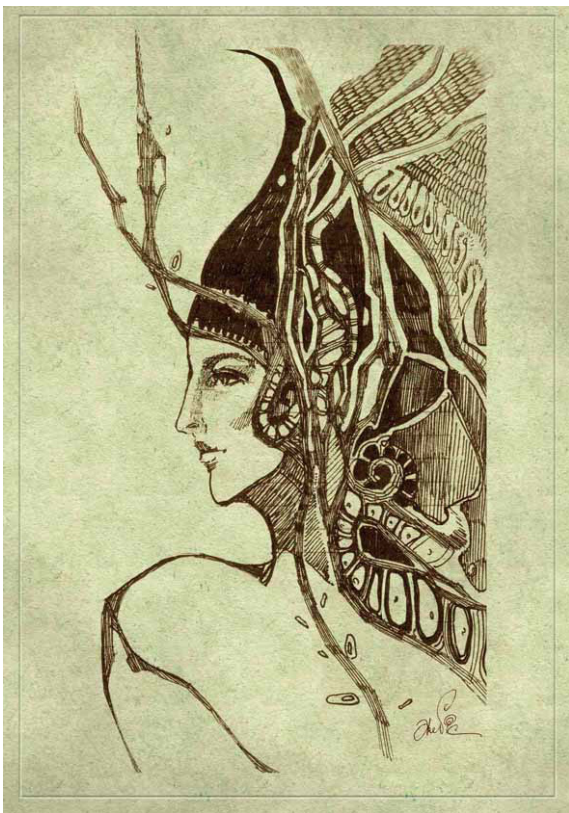
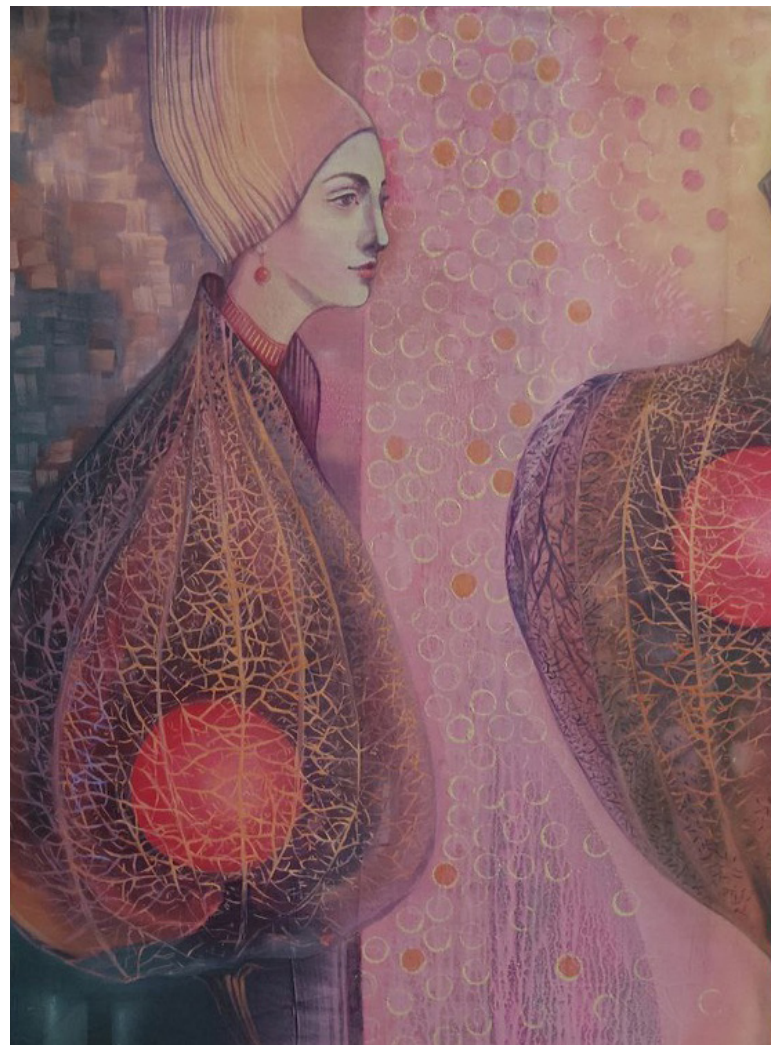
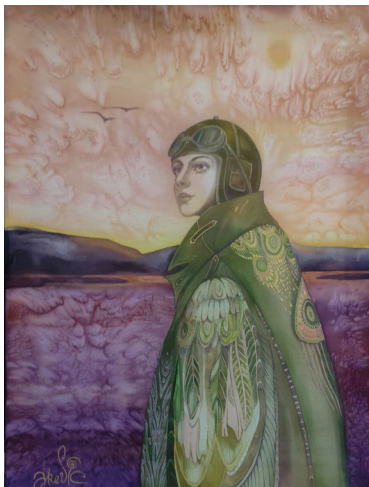
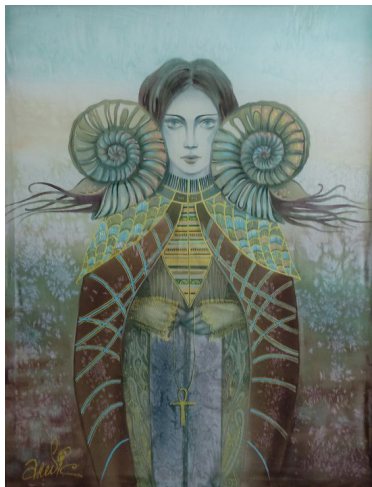
– Любимая художница – Фрида Кало.

– В чем женская сила?

– Женская сила в искренности.

– Где живет вдохновение?

– Вдохновение живет на небе и в море. Море лучше любого лекарства смывает тоску и разочарование. Море и небо – великие целители.



КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА»,
91055 г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 1.
тел. 58-51-03 Серия № ПИ 000092

Редактор: Елена Заславская
Верстка: Александр Ключкович
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Марина Машевски.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info