

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс предназначен для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, он проходит в три сессии, в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

На 2-3 курс по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» квалификации «Режиссер телевизионных программ. Педагог» принимаются лица, имеющие диплом специалиста среднего звена, а также лица, имеющие непрофильное высшее образование (на усмотрение приемной комиссии).

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают творческий конкурс, стоит задача создать такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои данные.

Творческий конкурс ориентирован на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами в сфере кино и телевидения.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности соответствуют требованиям к знаниям и умениям лиц, которые желают поступить в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени М. Матусовского с целью получения образовательно-квалификационного уровня «специалист» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Характер и содержание творческого конкурса обусловлен спецификой и современными требованиями к документальной и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Творческий конкурс состоит из теоретической части (коллоквиум). Коллоквиум – собеседование, в ходе которого определяется общеобразовательный и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики кино-, телеискусства, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения.

Коллоквиум (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

Максимальное количество баллов – 100.

## ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Ваше понимание роли средств массовой информации в современном обществе.
2. Ваше представление о профессиях – репортёра, ведущего, оператора, режиссёра, журналиста, сценариста.
3. Какие, на ваш взгляд, положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача - почему?
6. Ваш любимый журналист, телеведущий - почему?
7. Почему телевидение - неотъемлемая часть нашей жизни?
8. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут?
9. Что было главной теленовостью вчера?
10. О чем может рассказать программа телепередач?
11. Какие важные события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
12. Чем вас привлекает выбранная профессия?
13. Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать журналист-телеведущий?
14. Ваше представления о взаимодействии телевидения с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.
15. Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?
16. На ваш взгляд, в каких случаях оперативность на телевидении приобретает особую важность?

17. Должен ли телеоператор «подгонять» событие, о котором будет рассказывать телепрограмма, под свой политический вкус, свое мировоззрение, свою эстетику и тому подобное?

18. Как вы думаете, есть ли разница в функциях режиссёров кино и ТВ?

19. В чём разница между новостным сюжетом и информационным?

20. Какую книгу вы читали в последний раз? Читаете ли вы художественную литературу вообще?

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам устного экзамена по специальности. Вопросы сориентированы на выявление знаний, умений и навыков относительно особенностей и принципов деятельности в отрасли кино и телевидения.

Согласно действующей в ЛГАКИ имени М. Матусовского системы оценивания знаний абитуриентов, уровень их ответов на все вопросы оценивается по 100-бальной шкале.

Для оценивания уровня ответа используются такие **критерии**:

84-100 баллов – уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, выявление эрудиции и способностей относительно формулирования и высказывания своих взглядов на явления, общественные процессы.

66-83 балла – не достаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

36-65 баллов – не четкие ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, ограничен объем (однако, хотя бы какой-то, есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

0-35 баллов – отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Волынец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008.](#)
2. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007.](#)
3. Ганапольский М. Ю. Кисло-сладкая журналистика. Издательство: АСТ., 2009
4. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. — М.:АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
5. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001.](#)
6. [Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008.](#)
7. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокурьер, 2008.](#)