$N_{9}6$ 

(192) 30 июня



# CI CONDICASON IN WAY WHITE

## ОТКРЫТЫЕ ЗАЩИТЫ: ОТКРЫВАЕМ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ!





## Официально

Госаттестация в российских ву-



#### Культурная политика

Воспитываем гражданина и па-



#### Кино

Тревел ток-шоу «ТУР із МЫ».



## Литературная страница

Пушкиниана в Академии Матусовского

демия Матусовского ворим «открытые защиты» – это означает, что на каждый экзамен

¶радиционно в июне Ака- — может прийти любой желающий, — для остальных, гостей и экзаме- — за пределами вуза, Академия шичтобы воочию увидеть, чему напроводит открытые защи- учились студенты Академии за ты дипломных работ и государ- время обучения. И если для стуственные экзамены. Когда мы го- дента нашего вуза выпускная квалификационная работа – это практическая часть госэкзамена,

национной комиссии – зрелище и удовольствие!

А так как для своих квалификаинтересные ценителям искусства

роко анонсировала предстоящие концерты, спектакли, выставки! Те из вас, кому не удалось побыционных работ студенты выбира- вать на наших открытых защитах, ют проекты, которые могут быть смогут почитать о них в этом номере «Камертона».

## КУЛЬТУРНОЕ СШИВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА



Елена Заславская

В канун Дня рождения Александра Пушкина мне довелось побывать в Москве на V Всероссийском национальном литературном фестивале фестивалей «ЛИффТ-2021». Подводя итоги фестиваля, в рамках которого проходили и литературные чтения, и лекции в Литинституте имени Максима Горького, и экскурсии по писательскому городку в Переделкино, поэт и переводчик Виктор Куллэ употребил выражение «культурное сшивания пространства», говоря о том, что фестиваль объединил литераторов с различных уголков Евразии и бывшего СССР.

Российский ученый, Владимир Каганский отмечает, что в существующем общественном дискурсе современная Россия предстает бессвязным множеством случайно попавших в новости мест. «У всех этих информационных представлений есть одна общая особенность – для них страна либо мало, либо чрезвычайно просто дифференцирована, либо, в сущности, просто большая точка» – пишет ученый. Он видит решение проблемы в преодолении такого видения страны, которое игнорирует сплошность и разнообразие культурного ландшафта и специфику его мест и говорит о необходимости формирования многоаспектных горизонтальных связей. «Огромная ответственность лежит на интеллектуальной и культурной элите страны» - пишет Каганский. По сути, это деятельность. которую назвал Куллэ сшиванием культурного пространства.

Ни этим ли мы занимаемся в Академии Матусовского?! Ответ на этот вопрос для меня очевиден, особенно в дни открытых выпускных экзаменов, когда студенты презентуют свои работы, которые зачастую имеют практическую направленность и будут реализованы в ближайшее время, не только в ЛНР и но и в тех городах и странах, где живут выпускники.

Мы прощаемся с нашими выпускниками, они покидают стены Академии, чтобы продолжать творить уже в новых условиях, в новых пространствах, сшивая их в единое стицу огня, зажженного нашими преподавателями!

## ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ РФ ОЦЕНИЛИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ством образования и науки ЛНР председателями государственных экзаменационных комиссий для проведения государственных экзаменов в Академии Матусовского стали – ведушие педагоги главных творческих вузов России и выдающиеся деятели культуры РΦ.

Так, ГЭК, которая будет принимать экзамены у выпускников направления подготовки библиотечно-информационная деятельность, возглавит заслуженный

работник культуры Республики Абхазия, начальник отдела Национальной библиотеки Республики Абхазия им. И. Г. Папаскир Ламзира Шинкуба. У выпуск-

ников кафедры кино-, телеискусства госэкзамен примет комиссия во главе с доктором наук, профессором Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государ-

ственного института кинемато-

По согласованию с министер- графии (ВГИК) имени С. А. Ге- РАЕН Татьяной Суминовой. расимова Юрием Архангельским.

> У студентов кафедры хореографического искусства — доктор педагогических наук, руководитель магистерской программы «Педагогика хореографии», профессор Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина Марина Юрьева.

Государственную экзаменационную комиссию, которая будет работать с выпускниками кафедры театрального искусства, актерами театра и кино, режис-

> серами театрализованных представлений, возглавит заслуженный артист РФ Иван Кириллов.

Госэкзамен у выпускников кафедры менеджмента примет комиссия во главе с профессором

кафедры социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, доктором философских наук, академиком

У выпускников кафедры межкультурной коммуникации и ГЭК во главе с заслуженным

иностранных языков – доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодар-

ского государственного института культуры Юлия Синицина.

У выпускников кафедры рекламы и PR-технологий – комиссия во главе с заведующей кафедрой рекламы и связей с общественностью Северо-Кавказского федерального университета, доктором филологических наук, профессором Еленой Ежовой.

У будущих искусствоведов председатель ГЭК – директор Орловского музея изобразительных искусств, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Академии народного искусства Светлана Четверикова.

С выпускниками факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства: графическими дизайнерами, скульпторами, дизайнерами среды,

дельерами одежды, живописцами и иконописцами будет работать

> художником России, заслуженным работником культуры Московской области, академиком Петровской академии наук

и искусств, директором Щёлковской художественной галереи Александром Бегловым.

С выпускниками факультета музыкального искусства - вокалистами и дирижерами - народная артистка РФ, проректор по творческой работе, профессор кафедры вокала Астраханской государственной консерватории Наталья Тарасова.

С музыкантами-инструменталистами и музыковедами – ГЭК во главе с народным артистом РФ, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных, легендарной Гнесинки, Владимиром Пермяковым.

Представить свои работы компетентным и профессиональным творцам и педагогам это настоящее испытание. Но студенты Акааниматорами, фотографами, мо- демии Матусовского справились!

## ГОСАТТЕСТАЦИЯ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ

С весны 2015 года студенты выпускных курсов Академии Матусовского имеют возможность проходить итоговую государственную аттестацию не только в ЛНР, но и в РФ. Госаттестация проходит в вузах-партнерах Академии Матусовского.

В этом году, в частности, выпускники ЛГАКИ, кроме того, что защитили свои выпускные квалификационные работы в стенах родного вуза, сделали это в Краснодарском государственном институте культуры и в Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.

В случае успешного прохождения госаттестации выпускники получают два диплома об образовании – ЛНР и РФ.

Все наши студенты получили хорошие и отличные оценки, проходя госаттестацию в Краснодарском государственном институте культуры, - рассказала заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова. -Всегда приятно, когда твоя работа отмечена коллегами! Высшей степенью оценки работ наших студентов стала рекомендация послать лучшие видеоработы на Международный кинофестиваль «Молодой Киновек»

демии Матусовского отправилась в Краснодарский государствен-

Первая группа студентов Ака- ный институт культуры, чтобы там представить свои дипломные работы.



кального искусства эстрады, направ-

На фото студенты кафедры музы- ление подготовки – эстрадно-джазовое пение перед выездом в РФ.

#### 

## ФИЛИАЛ КАФЕДРЫ МЕНЕДЖМЕНТА – В ЛУГАНСКОМ ЦЕНТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Ректор главного творческого вуза Донбасса Валерий Филиппов и директор Луганского центра народного творчества Василий Яровой подписали договор о сотрудничестве между двумя учреждениями культуры. Соглашение, в частности, предусматривает создание на базе центра филиала кафедры менеджмента.

«Один из главных принципов целое, навсегда унося с собой ча- деятельности Академии Матусовского - единство теоретического обучения и практического. В

наших специ-

алистов. Мы создаём для студентов такие условия, при которых еще во время учебы в вузе они могут попробовать себя в своей

этом залог успешной подготовки что мы открываем филиал кафе- торые на указанной кафедре об-

народного

рий Филиппов. – Это здорово, В частности, тех студентов, ко-метил Василий Яровой.

дры в Луган- учаются менеджменту социальноском центре культурной деятельности.

«Это особый день и для Акатворчества. демии Матусовского и для Лу-Его работа ганского центра народного твордаст возмож- чества. Подписание договора ность еще открывает нам новые горизонты, качественнее дает возможность проводить соготовить сту- вместно ряд мероприятий, котодентов по тем рые мы планировали. Наша дружс пециаль - ба неизменная и давняя, а теперь профессии, - подчеркнул Вале- ностям, которые они выбрали. будет еще теснее и теплее», - от-



## ВОСПИТЫВАЕМ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА

«Формирование активной гражданской позиции у представителей подрастающего поколения сегодня – одна из приоритетных задач ЛНР. Проведение молодежных фестивалей, выставок, пленэров помогают ее решать, – сказал министр культуры, спорта и молодежи Дмитрий Сидоров. – Исполняя песни военных лет, создавая живописные и фотоработы, посвященные военным событиям, мы понимаем, что они говорят о войне, но взывают к миру».

Целый ряд мероприятий в рамках республиканских торжеств в честь Дня молодежи ЛНР был ор-

ганизован Академий Матусовского и ее Центром изучения русской культуры при поддержке Министерства



культуры, спорта и молодежи.

Русская культура и молодежь Республиканский круглый стол «Актуальные формы и методы популяризации русской культуры в молодежной среде» прошел в Колонном зале Луганска. В мероприятии приняли участие представители властей, ученые и общественники ЛНР, к ним в дистанционном формате присоединились коллеги из ДНР и России.

«Вопросы нашей культуры, языка, истории были и остаются основополагающими. Именно они лежат в основе референдума в 2014 году. Наша с вами задача находить методы и доносить молодежи нашу историю. Мы должны давать себе отчет, что попытки стереть нашу культуру будут продолжаться.», — сказал заместитель председателя Народного Совета ЛНР Андрей Сопельник.

Заместитель руководителя Научно-просветительского центра по изучению русской культуры, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ЛГАКИ Ирина Шаповалова отметила, что в нынешних реалиях приходится отстаивать русский язык и право быть



и называться русскими. «Родное слово формирует мировосприятие, мировоззрение человека любой национальности и мышление происходит на родном языке, поэтому мы наблюдаем попытки раз-

обращаясь к участникам, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. – И настоящий художник не может быть к этому равнодушным. Ведь все новое, творчество рождается там, где есть

рушить родное для большинства из нас русское слово», - сказала она. Замруководителя центра подчеркнула, что культурное наследие, завещанное предками, возможно сберечь, сохранив «великий русский язык, русское слово, которое отражает ментальность народа». «В русском слове наша душа и, сохраняя язык, мы сохраняем и нашу душу. Именно это является главной целью нашего Научно-просветительского центра по изучению русской культуры. Мы должны создавать единое образовательное пространство, в основе которого – наше родное слово, потому что

именно так
мы сможем
сохранить
и преумножить свою
культуру»,
– подытожила Шаповалова.

Участники круглого

стола также заслушали доклады на темы «Литература — проводник культуры», «Практические шаги по вовлечению молодежи в мероприятия по сохранению и популяризации русской культуры», «Духовная культура в контексте развития современного социума», «Тренды социального культурного проектирования в молодежной среде», «Роль молодежных сообществ в продвижении русской культуры» и другие.

#### «Место силы»

В Зале Славы Краснодонского Ордена Дружбы народов музея «Молодая гвардия» состоялась церемония открытия Международного патриотического конкурса-пленэра живописных произведений и пленэрной фотографии «Место силы».

«Это символично: пленэр проходит в Краснодоне, в городе, где проявилась сущность человека, настоящих людей — участников антифашистского подполья «Молодая гвардия», уверенных в своих мировоззренческих ценностях и отдавших жизни за свою убежденность, за любовь к Родине, за то, что не покорились, — отметил,



нечто настоящие, сильное, где есть эмоции, порыв. Здесь это всегда было и всегда будет. Я уверен, что наш пленэр станет хорошим творческим импульсом для всех его участников».

Председатель жюри — академик Международной Академии культуры и искусства, член Творческого союза художников России (Москва) Евгений Жиляев в свою очередь сказал: «Вижу одухотворенные лица. Вижу, что готовы к творческим свершениям. От всей души желаю вам успеха! И надеюсь, что ваш опыт перенесем и в Россию, где вместе с вами проведем аналогичный пленэр».

## «С чего начинается Родина...»

В Академии Матусовского прошел конкурс патриотической песни «С чего начинается Родина...». В этом году он впервые – международный. Среди более чем шестидесяти его участников – солистов и ансамблей – есть представители практически всех городов и районов ЛНР, а также ДНР и РФ.

Участников и гостей первого Международного фестиваля-конкурса патриотической песни «С чего начинается Родина...» приветствовали начальник управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Рожков и первый проректор Академии Матусовского Ирина Цой. Они оба отметили масштаб личности поэта, чьи строки стали названием этого музыкального праздника.

«Михаил Матусовский – настоящий поэт, гражданин и патриот. И это не пафосные слова! – подчеркнула Ирина Николаевна. – Он всегда возвращался в родной Луганск и всегда подчеркивал: наш город, его улицы всегда были для него вдохновением».

Жюри конкурса возглавила профессор кафедры вокала Академии Матусовского Людмила Колесни- приходить, вспоминать, воз-

«Всегда волнуюсь, когда выхожу с приветственным словом, — призналась она. — Всегда чувствую ответственность за участников конкурса, хочу, чтобы у них все получилось! Ведь они сегодня будут петь песни о самом главном — о Родине. А она — там, где наша семья, родители, близкие... Михаил Матусовский об этом очень точно написал. И потому песни на его стихи будут петь всегда!»

Это, к слову, и в положении конкурса: каждый из участников должен будет исполнить две песни, одну — патриотического содержания, вторую — на стихи Михаила Матусовского. А таких в творческом наследии поэта — около 400!

Первой прозвучала песня «Белой акации гроздья душистые» – в исполнении заведующей кафедрой вокала нашей Академии, лауреата международных конкурсов Вероники Кабановой. Затем на сцену вышли студенты кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ, участники вокального ансамбля SingSassion (художественный руководитель – заведующая кафедрой Дарья Серджан), а также солисты Евгений Усенко и Игорь Колосов. Каждую из исполненных ими песен зал встречал аплодис-

ментами и подхватывал. Потому что мы знаем их с детства, песни

совского – часть нас, нашего культурного кода.

А конкурсную программу открыл Образцовый театр песни «Art-Music» Городского ДК имени Горького из Стаханова.

#### День молодежи

Церемония награждения победителей пленэра «Место силы» и конкурса «С чего начинается Родина» состоялась в сквере у 5-го корпуса главного творческого вуза Донбасса. Но еще до нее здесь открылась выставка работ живописных произведений и пленэрной фотографии созданных в рамках пленэра в Краснодоне.

«Радостно, что есть такое место, где живет история, куда можно приходить, вспоминать, возобновлять в памяти этот всегда актуальный подвиг «Молодой гвардии». Он вечен и пробирает до мурашек», — призналась одна из участниц пленэра, занявшая 1-е место в номинации «Живопись» Валерия Мишина.

Она призналась, что была в Краснодоне впервые. Как, впрочем, и председатель жюри пленэра, Академик Международной Академии культуры и искусства Евгений Жиляев. Сам известный фо-

тограф, он рассказал, что сделал в Краснодоне несколько интересных фотографий и даже хочет показать их на выставках. Хотя больше все же снимал репортаж, чтобы показать в российской столице, как проходил пленэр «Место силы».

«Мне очень понравилась идея! — сказал Евгений Владимирович. — Молодые совсем ребята в жестком репортажном режиме делали художественные произведения. И у них получилось. Не всем профессионалам такое под силу. Выставка удалась, и я постараюсь, чтобы она была показана в Москве».

Кроме прочего, Евгений Жиляев – один их организаторов социальных проектов Фонда «Московские энциклопедии». И от его имени сегодня вручил награды участникам пленэра — фотографам и художникам, студентам и преподавателям факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии. Это — плюс к основным наградам, которые получили призеры и победители конкурса.

А сразу после церемонии на большую сцену вышли победители первого Международного фестиваля-конкурса патриотической песни «С чего начинается Родина...».

Гран-при жюри во главе с профессором кафедры вокала нашей Академии Людмилой Колесни-



присудило луганчанину Игорю Колосову. Сим-

ковой

но – за исполнение песни «Набат», автор слов и музыки к которой – наш земляк и современник Александра Прошкин.

«Что означает для меня этот Гран-при? Что нужно двигаться дальше, не останавливаться, верить в мечту», — отметил вокалист.

Подводя итоги двух масштабных творческих форумов, организованных вузом, ректор Академии Валерий Филиппов говорил: «Их целью было, во-первых, дать возможность самореализоваться нашим студентам. А во-вторых... И Михаил Матусовский, строка из стихов которого стала названием музыкального конкурса, и молодогвардейцы, на родине которых творили художники и фотографы, – это символы нашей земли, нашей идентичности, наши бренды, если хотите... И нам был важен новый, участников конкурсов, взгляд на творчество Матусовского, на подвиг краснодонских ребят. Для меня важно, что их интерпретация – не искажает историю, не переписывает ее, как это происходит за пределами ЛНР, а обеспечивает связь поколений, передачу наших

А это значит, что цель достиг-

## ОТКРЫТЫЕ ЗАЩИТЫ:

## ПРОЕКТЫ ПАРКОВ, ЖИЛЫХ ДОМОВ, ГОСТИНИЦЫ «ОКТЯБРЬ»...

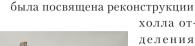
рицкий: ее дипломная работа

Перепланировка, реконструкция, новый дизайн: свои проекты представили государственной экзаменационной комиссии студенты-выпускники кафедры дизайна среды Академии Матусовского.

Марина Бережная разработала дизайн-предложение для организации внутреннего пространства гостиницы «Октябрь» в Луганске. Это историческое здание, построенное в 1947 году по проекту архитектора Иосифа Каракиса. Здание было визитной карточкой

города Луганска, однако сейчас находится в запустении.

Кри стина Аванесова ≪посягнула пошу





холла отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. «Я хотела

ру храма искусства. Меньше стен и перегородок — больше света!» – сказала Кристина, презентуя проект. Заведующий кафедрой дизайна среды отметил Иван Губин, что Кристина Аванесова пошла путем введения в интерьер классических форм, что делает ее проект в чем-то похожим на му-

Рекреационной теме была посвящена работа Елизаветы Романовой. Она разработала дизайнпредложение по реконструкции

территории городского парка имени Алексеева в Луганске. «Это сложная тема, потому что предполагает большой объем работы. Но Лиза хорошо проработала ее», – подчеркнула руководитель проекта Татьяна Лукьянова.

Благодарность ГЭК получила работа Елены Юрчук «Дизайн-предложение территории пространства интерьеров двухэтажного коттеджа» за профессиональное исполнение и творческий подход.

## МОДНОЕ ШОУ: ЯРКО И СТРАСТНО

Дипломные коллекции представили студенты Академии – дизайнеры одежды. И это было настоящее модное шоу!

Раз в году выставочный зал Гале-

реи искусств Луганского художественного музея превращается в модный подиум – здесь представляют свои дипломные

коллекции одежды студенты выпускного курса кафедры искусства костюма и текстиля Академии Матусовского. Сегодня собравшиеся на открытый показ гости и члены государственной экзаменационной комиссии увидели девять авторских работ.

Каждая коллекция - три костюма, выполненных в материале. Не просто отшитых, но и дополненных аксессуарами. Как правило, ручной работы. Придуманы они и созданы самими же модельерами. Коллекции зрителям представили девушки из модельной студии «Диана».

> Итак, об увиденном? Оказывается, образы японских самураев вполне подходят хрупким девушкам. Доказано модельером Еленой Сухаревской, создавшей свою

дипломную коллекцию на основе традиционного костюма японских

«Японская мода свободна от условностей, – подчеркнула Елена. – От того, что в европейском понимании считается так называемым хорошим вкусом».

Теперь фиолетовый – цвет надежды. И не спорьте с трендами.

Именно фиолетовым дизайнер Валерия Крымцева обозначила надежду, что осталась на дне того самого ящика, который, не ведая, что творит, открыла Пандора. Валерия создала коллекцию на основе мифологических образов античности. И доказала, что силуэты и линии из того времени актуальны и сегодня.

А каким комфортным и модным выглядит джеллаба – традиционный халат с пышными рукавами из коллекции по мотивам марокканского костюма, созданной Светланой Ляшко!

«Модели ориентированы на женщин любого возраста, которые не стесняются экспериментировать», - представляя работу, подчеркнула

Валерия Шевченко в свою очередь говорила об актуальности стиля милитари: «В данном случае важна не суть, а форма: большие плечи, декоративные погоны, блестящие пуговицы. Мои модели предназначены для дам, которые хотят подчеркнуть свою независимость, оставаясь при этом женственными».

Показ – еще и о том, как важна «насмотренность» творца. Влохновить его может что угодно, если держать глаза, ум и сердце открытыми. Так, Светлана Голубович, например, свою коллекцию создала, опершись на впечатления от самой известной, пожалуй, «Неизвестной» кисти Ивана Крамского. Наталья Хмилевская создала два женских и один мужской костюм по мотивам и атмосфере романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит».

Шляпы борсалино, подтяжки и широкие брюки, костюм в полоску и шелковый платок в нагрудном кармане – угадали персонажа? Свою коллекцию Анна Туз стилизовала под гангстерский костюм. И одела в свою интерпретацию его тоже, к слову, девушек. Получилось

Закрыли показ коллекции кардинально разные, похожие только, наверное, реакцией – однозначно положительной – зрителей и экзаменаторов. Дарья Ганусенко создала свою выпускную работу по мотивам гжельской росписи. И была она светло-воздушной и нежной. А Илона Дубицкая украсила наше лето мексиканскими красками.

«Хотелось яркости и страсти!» рассказала лизайнер.

И все это в коллекции было: цветочные короны венчали головы моделей, пестрая вышивка на белых рубахах, оживающие во время движения кисти на рукавах... Показ этой коллекции стал красивой

Ну а профессиональные судьбы всех выпускниц в этот день только начинаются.

«Теперь покоряйте Милан!» - пожелала им заведующая кафедрой искусства костюма и текстиля, доцент Аревик Малхасян.

Судя по потенциалу и навыкам, которые продемонстрировали выпускницы, они – могут!

## Картины о вечном и будничном

кусств Луганского художественного музея и членов госуларственной экзаменационной комиссии свои работы представили 18 выпускни- следствии священником. Я решила ков кафедры станковой живописи

Академии Матусовского.

Благодарность ГЭКа получила студентка Виктория Миркулова за работу «Невидимые нити». Лауреат

международных и всероссийский конкурсов, она посвятила свою дипломную работу Архиепископу Луке, российскому и советскому религиозному деятелю, хирургу, ученому и духовному писателю, автору трудов по анестезиологии и гнойной хирургии.

«Архиепископ Лука, в миру Ва-

На суд посетителей Галереи ис- лентин Феликсович Войно-Ясенецкий, в детстве мечтал стать живописцем, но судьба его сложилась по-другому, он стал врачом и впонаписать картину, посвященную

> ему, после того, как прочитала его книгу «Я полюбил страдание...», – рассказала Виктория Миркулова, презентуя свою работу.

> > Глава ГЭК,

заслуженный художник России, заслуженный работник культуры Московской области, академик Петровской академии наук и искусств, директор Щёлковской художественной галереи Александр Беглов выделил ясность композиции

и темы в представленной работе. На картине Архиепископ Лука изображен в период Великой Отечественной войны, когда он работал главным хирургом в эвакуационном госпитале №1515 в Красноярске. «Он лечил не только тела, но и души», – отметила Виктория Миркулова.

Еще одна работа – Юлии Ткачевой «Эхо войны» была посвящена теме Великой Отечественной. Рецензент работы художник Сергей Неколов отметил, что она напомнила ему Мемориальный комплекс в Хатыни. Монументальность композиции отметил и глава ГЭК Александр Беглов. Он пожелал Юлии в дальнейшем вернуться к этой работе и выполнить ее в большем

Живописные полотна выпускников были посвящены не только глобальным патриотическим и духовным темам, но и Луганску, близким людям, светлым чувствам и родным ландшафтам.

#### Дюжина авторов – дюжина героев

Сразу 12 кинопремьер состоялось в Академии Матусовского – свои авторские документальные фильмы представили студенты 4-го курбудущие режиссеры телевидения и телеведущие.

Кто они – их герои? Герои нового

поколения? Учитель и спортсмен, кузнец и музыкант, фотограф, бывший когда-то отличным реаниматологом, обаятельнейшая

мальчишка, живущий мечтой о

«Наступил тот момент, когда они приносят мне свои работы и удивляют ими. До этого почти четыре года было наоборот: они удивлялись тому, что я им показывала, что мы обсуждали вместе. Теперь они

выросли настолько, что удивляют меня, - призналась художественный руководитель курса, учившая ребят создавать документальное са кафедры кино-, телеискусства, кино, Валентина Курчина. – Это очень приятно. И - лучший результат их учебы».

Кстати, нынешний четвертый

курс от других отличается тем, что на нем среди фильммейкеров молодых людей больше, чем девушек.

«И среди них сразу нашлись творческие лидеры, за которыми

женщина – настоящий полковник, пошел курс, – рассказала Валентина Семеновна. – Поэтому мне с ними было легко работать».

> Что ж, еще один профессиональный экзамен сдан – 10 «отлично» и 2 «хорошо». Лучшие из дипломных работ студентов будут опубликованы на сайте Интернет-ТВ и официальном ютуб-канале Академии.





## ОТКРЫВАЕМ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ!

#### РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ НА ВЫСТАВКЕ ВЫПУСКНИКОВ-ФОТОГРАФОВ

Фотовыставка работ выпускников кафедры искусства фотографии прошла в Галерее искусств Луганского художественного музея. Фотовыставка стала итогом работы студентов Академии Матусовского над дипломными проектами.

Городской пейзаж, портрет, ню, фризлайт – на выставке были представлены разные жанры и стили. И хотя в экспозиции были самые «говорящие» фотоработы, члены государственной экзаменационной комиссии, а так же посетители выставки ознакомились с сериями фотографий во время презентации и защиты дипломных проектов, а так же с бэкстейджами, позволяющими понять, как проходили съемки.

Благодарность ГЭКа получили Алексей Аликин за серию фоторабот «Игры яркости», Марина

Машевски за серию фоторабот «Магия сцены», Алексей Радченко

за магистерскую диссертацию «Экспериментальная фотография в контексте семантики постмодерна: феномен флуоресценции как синтез традиционного и новаторского».

Глава

ГЭК, Александр Беглов отметил художественную наполненность фоторабот Алексея Аликина, выполненных в технике фризлайта. По его словам, именно фотография способна наиболее полно передать



игру света, особенно в таком жан-

«Мы видим сомнамбулическою картину, созданную на длинной выдержке. В кадре силуэт девушки, источающий световые проту-

> беранцы цветных линий - настоящая феерия синего и красного! Источник света находится в кадре и является частью композиционного ряда» - отметил рецензент Андрей Кондауров.

> Фотосъемка сценического действа или сценического представления стала целью дипломной

работы Марины Машевски. При этом фотограф постаралась выразить авторское восприятие сценического искусства средствами

художественной фотографии.

«Ставя перед собой такую цель, фотограф оказывается зажат между двумя направлениями: реалистическим, основанном на правдивом изображении происходящего на сцене действа, и экспрессивным – динамичным, контрастным и цветонасыщенным. И с этой дилеммой фотограф справилась прекрасно», – отметила рецензент работы Елена Заславская.

Характеризуя научную работу Алексея Радченко, Андрей Кондауров отметил, что логика изложения материала, точность обобщений, опирающихся на тщательный анализ, позволяет использовать данную работу в курсе лекций и семинаров по «Художественной фотографии» и «Фотокомпозиции», а так же в курсе «Свет и его свойства».

## Парад хитов на главной сцене

Государственный экзамен по специальности студенты профиля подготовки «Эстрадно-джазо-

вое пение» сдавали на главной сцене вуза. На выпускном курсе и очной форме обучения в этом году 18 вокалистов. И сре-

ди них солисты известных в Луганске и Республике коллективов: поп-группы «Собор», вокального ансамбля «SingSassion», ансамбля «Сфорцандо»...

«В сольной программе каждого выпускника, которую представляют на экзамене, должны быть

мировой и отечественный хиты, джазовый стандарт, романс, ария из мюзикла», – рассказала заве-

> дующая кафедрой музыкального искусства эстрады Дарья Серджан.

стался номер в Краснодарском государ

Пока вер-

ственном институте культуры, где эстрадные вокалисты сдавали государственную итоговую аттестацию, они выступили и показали себя с лучшей стороны, получив «отлично» и «хорошо». После чего свои концертные программы представили на сцене родного вуза.

## Оперные арии на итальянском и русском языках

Шедевры мировой оперной классики прозвучали сегодня во время сдачи государственной итоговой аттестации студентами профиля подготовки «Академический вокал» класс профессора Людмилы Колесниковой, профессора Людмилы Манасян, доцента Вероники Кабановой, преподавателя Софии Тихой.

Студенты-выпускники Дмитрий Пшехачев, Анастасия Шибинская, Екатерина Садчикова, Елена Ищенко, Виктория Алексеева и Марк Андриенко сдавали госэкзамен, исполняя сольную программу.

«Каждому из нас программу подбирал руководитель, учитывая наши способности, природные данные голоса, уровень подготовки и мастерства. Программа подбиралась так, чтобы показать все богатство нашей вокальной палитры», – рассказала перед экзаменом Екатерина Садчикова.

В репертуаре сольной программы каждого из студентов были шедевры мировой оперной классики, на итальянском, французском, немецком, украинском и русском языках. Такие как Ария Лепорелло со списком из оперы «Дон Жуан» Моцарта; «Песня Мефистофеля о блохе» слова Иоганна Гёте, музыка Людвига Бетховена; «Амур стрелок опасный» Бернардо Паускуини; каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели» Дмитрия Аракишвили; ариозо «Забавы Путятишны» из оперы «Добрыня Никитич» Александра Гречанинова; романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки; «Ave Maria» Луиджи Люцци и другие.

«Я получаю уже второе высшее образование. – рассказала Екатерина Садчикова. – Я уже закончила Академию Матусовского по специальности дирижер хора и работаю преподавателем в луганской Музыкальной школе эстетического воспитания №1. Это старейшая школа города, ей 101 год. Занимаясь с детьми, я решила повысить свой профессиональный уровень и закончить еще академвокал».

Не смотря на то, что в зале присутствовали члены экзаменационной комиссии сам экзамен напоминал концерт и оставил после себя яркие волнительные эмоции и желание слушать оперную классику, отвлекаясь от суеты и повседневных

## «Если в сердце нет веры - хор не отзовется»

ны Божией Матери «Умиление» сегодня сдали госэкзамен регенты – дирижеры церковного хора. В этом году кафедра хорового дирижирования Академии Матусовского отправило в большую профессиональную жизнь уже третий выпуск представителей этой уникальной профессии.

«Все произведения, которые мы выбираем, - это все-таки молитва, все они могут звучать во время богослужения. И это нужно понимать. Важно донести до слушателя не только слово литературное, а слово молитвенное. Поэтому исполнители должны не просто спеть произведение, а помолиться. И сделать это так, чтобы слушатели тоже захотели кафедры, художественный руководитель хора регентов Лариса Павловская. – Регент церковного хора – профессия, суть которой – служение Богу. И все, что мы делаем, должно идти от сердца. Очень важно не обмануть самого себя внутри. Внешние проявления – это одно, но, если внутри ничего не будет – хор не ответит, музыка не получится».

И музыка получилась. Это отметили все, кто находился в верхнем храме. Во время госэкзамена он преобразился, ожил, наполнился торжественностью.

«Когда мы – церковь и вуз – объединили усилия, сразу по- участвуют в ней самым непосредлучили реальный результат. ственным образом.

дятся на духовной ниве, в храмах, где прославляют Господа своим умильным песнопением. И через это пение мы приводим людей к Богу. И через это молитвенное делание мы прославляем нашу луганскую землю, – подчеркнул, обращаясь к студентам, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Умиление», протоиерей Александр Пономарев. – Вот это тройственность – служение Богу, людям и Отечеству – одно из важнейших направлений нашей духовной жизни».

И студенты Академии Матусовского – будущие регенты

## В луганском храме в честь ико-ы Божией Матери «Умиление» — подчеркивает преподаватель совского уже в полную силу тру- | Краски народного танца

Практическую часть государственного экзамена сдали студенты профиля подготовки «народная хореография». Они представили на главной сцене вуза концертные номера, представляющие национальные танцы разных народов мира: русских, татар, китайцев...

«Народная хореография нацелена на сохранение и приумножение национальных традиций, культуры танцевальной всего мира. Именно в народном танце отражена эпоха и быт народа: как было, что было... Поэтому для нас очень важен этот момент, - рассказала художественный руководитель курса, преподаватель

кафедры хореографического искусства Академии Матусовского Ирина Сорокина. – Готовясь к экзамену, студенты выступали в роли постановщиков: проявляли себя как балетмейстеры, репетиторы, руководители хореографических коллективов. Их задачей было – не только придумать идею, тему, содержание всего номера, но и осуществить его постановку. Использовать при этом все выразительные средства хореографического искусства. Это все, конечно, потребовало от них энергетических затрат, мышления, воображения. Но, по-моему, они отлично справились.

## ТРЕВЕЛ ТОК-ШОУ «TYP IS MЫ»

Собираемся в дорогу!



Ольга Гурская, преподаватель

Студенты третьего курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского в течение нескольких месяцев работали над уникальным молодежно-патриотическим проектом: тревел токшоу «ТУР is МЫ». Посвящен он был внутреннему туризму.

Вопросы, на которые постарались ответить студенты и эксперты, звучали так: «Чего не хватает луганчанам – любви к своему краю или информации об отдыхе в родных просторах? И почему не финансируется и не развивается тема путешествий по ЛНР?».

Подготовка к проекту проходила под руководством заведующей кафедрой кино-, телеискусства Натальи Романовой и под руко-



водством преподавателя Ольги Гурской.

В рамках проекта студенты побывали в интереснейших местах Луганской Народной Республики: в поселке Новосветловка на «Страусиной ферме»; в селе Хрящеватое в конно-спортивном клубе «Декурион»; на Успенском водохранилище; в поселке Селезневка в усадьбе Казимира Мциховского; в поселке Александровка в дворянской усадьбе XVIII века – Юзбашевке, а также встретили рассвет в Королевских скалах с талантливым фотохудожником Евгением Дитковским. Ребята не только побывали в этих живописных местах, но и привезли сюжеты, а также сделали уникальные кадры предрассветных пейзажей нашего края, что в свою очередь послужило основой для небольшой фотовыставки.

Экспертами в ток-шоу выступали общественный деятель, поэтесса, путешественница Елена Заславская, член молодежного парламента ЛНР Евгения Сидоркина и детский психолог Татьяна Олейник. В процессе записи токшоу ведущие и эксперты пытались разобраться, что нужно делать, чтобы внутренний туризм стал популярен особенно в наше время, когда передвижения по миру осложнены пандемией. Эксперты пришли к выводу, что для изменения сложившегося положения нужно объединить усилия общественности и власти: наладить инфраструктуру, проводить грамотную информационную политику и формировать в семье любовь к своему краю. Не зря слово «Роди-



на» ассоциируется у нас с родными тропинками, знакомыми улочками и домами, парками, озерами, вообще всем тем, что связывает человека с местом его рождения и взросления. Поэтому Родина, красота ее природы, знание истории родного края тесно взаимосвязаны между собой.



## ПЕРВЫЙ КУКОЛЬНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ ВЗЯЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ГРАН-ПРИ

ционной студии «Юла» Детской академии искусств при Академии Матусовского, выпускница и преподаватель кафедры художественной анимации Анна Вегера вернулась из российской столицы, где представляла вуз и Республику сразу на двух кинофестивалях «Свет миру. Дети» и «Московский кораблик мечты». Что особенно приятно: на каждом из этих творческих турниров Анна и наши «юлята» взяли высшие награды!

«Фильм «Санитарка», созданный воспитанницами студии Полиной Маловастой и Екатериной Колгановой совместно с ребятами из Хабаровска и Нового Уренгоя под руководством режиссера и сценариста Сергея Струсовского, получил диплом 1-й степени в номинации «Наши герои» на самом светлом и душевном фестивале «Свет миру. Дети», - рассказала Анна Вегера. - Хотелось бы выразить благодарность всему оргкомитету фестиваля и особенно Олегу Свободину за гостеприимство, интереснейшие экскур-

сии по Ярославскому краю, мастер-классы от ведущих специалистов в области мультипликации и кино, за ценные советы при разборе фильмов, за теплый прием и дружескую атмосферу, возможность встречи с друзьями и новые знакомства!»

Первый кукольный мультфильм «Дорога волшебства», созданный в Луганске, придуманный и воплощенный в «Юле», получил свой первый Гран-При – на фестивале «Московский кораблик мечты». «Награду студии вручил

Руководитель мультиплика- художник-мультипликатор, режиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств РФ Леонид Носырев, автор любимых с детства мультфильмов «Антошка», «Два весёлых гуся», «Волшебное кольцо»», – уточнила Анна Вегера.

Мы от всей души поздравляем

и ждем новых мультов от «Юлы»! Как ранее писал «Камертон», мультфильм «Дорога волшебства» выполнен в технике объемно-кукольной мультипликации с использованием классической рисованной анимации. На создание 12 минутного мультфильма у «Юлы» ушло два учебных года. Все это время юные мультипликаторы занимались только этим проектом. Сюжетная линия мультфильма петляет между двумя мирами миром людей и миром волшебников. Мультфильм рассказывает историю Мешка – доброго и наивного существа, созданного из старой мешковины, соломенной шляпы и пуговок вместо глаз. Но главное, что в его груди сокрыто большое доброе сердце сердцем и



героическая отвага.

## Новые мульты о главном

Разбудите своих котов! Любите друг друга! Не бойтесь! Авторские мультфильмы, созданные студентами выпускного курса кафедры

художественной анимации Академии Матусовского, они, действительно, о самом главном. Авторы

кто пришел на открытую защиту их дипломных проектов.

#### «Теплые коты»

Открылся показ с мультфильма Екатерины Кузнецовой «Теплые коты», созданного по мотивам песни группы «Флер». «Главный призыв и фильма, и песни: разбудите своих котов – то теплое, что есть внутри вас. Станьте добрее!» – подчеркнула автор.

#### #НашеЛето

Прототипы большинства героев

#НашеЛето, созданного Марией Васильевой, сегодня находились в зале Галереи Луганского художественного музея, где проходила

> защита. Всего автор создала нальных персонажей. «Цель мультфильма

показали их государственной эк- - помочь маленьким зрителям заменационной комиссии и всем, преодолеть страх перед летними оздоровительными лагерями, а зрителям постарше – перед ролью вожатых», – рассказала Мария.

> Все истории, сюжеты, которые легли в основу дипломных мультфильмов, — тоже авторские. Так что каждый из них фактические от начала – идеи, сценария – до конца, то есть до монтажа - самостоятельно выполнен самими выпускниками. С небольшой помощью, например, в рисовании фонов – от студентов младших

курсов или в озвучивании персонажей – тут помогли студенты и выпускники кафедры театрального искусства нашей Академии.

Анастасия Клюшина придумала свою «Жебу» – волшебную ло 30 ориги- лягушку, которая убегает от ма-

> ленькой ведьмы, которая хочет добавить ее в зелье, чтобы стать красивее. От девочки Жебе ускакать удалось, а вот от судьбы – увы...

#### «Остров Милли»

Виктория Легейда вообще, похоже, задумала сериал. Когда ее мультик «Остров Милли» вдруг закончился на самом интересном месте, зал растерянно загудел. «Продолжение следует», - пообещала создательница фильма. Придется подождать.

#### «Любите друг друга»

«Любите друг друга» – мульт, фактически созданный Антониной Жубруновой в photoshop. «Он о том, что любовь – одно из важнейших человеческих чувств», – не сомневается Антонина

#### «Диванный житель»

Пожалуй, один из самых веселых и мудрых мультов из показанных сегодня, – «Диванный житель»

Анастасии Сапрыкиной. На самом деле, он о жителе «поддиванном». Ворти Настя придумала как альтернативу «бабайке», которой взрослые пугают детей.

«Хотелось поразмышлять о психологии страхов», – рассказала автор. Ее герой оказывается хоть и ...не очень привычного вида и «бабайка» по должности, зато очень

добрым и общительным. И совсем не страшным.

#### «Красная полоска»

Единственный из дипломных мультфильмов, выполненных в этом году в технике 3d-анимации, «Красная полоска» Константина Тюменцева. «Хотелось сделать не просто красивую картинку, но и содержательную историю»,признавался он. И у него здорово получилось: и с картинкой, и с историей. «Красная полоска» фактически – короткометражный фантастический остросюжетный боевик. Показанный в финале экзамена, он стал красивой точкой в сегодняшнем дне премьер. А его автора государственная экзаменационная комиссия отметила «пятеркой с плюсом»!

Вообще, результаты экзамена показательны: пять оценок «отлично» и две «хорошо». А вот удовольствие от просмотра - не

## ПУШКИНИАНА В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО

Мировое русскоязычное сообщество 6 июня отмечало 222-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Слово «Солнца русской поэзии» прозвучало и в Академии Матусовского.



Ольга Лукьянченко, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук

На занятиях преподаватели кафедры социально-гуманитарных дисциплин провели со студентами

разные виды работы с пушкинскими текстами, начиная от анализа прозы и заканчивая чтением и обсуждением многогранной лирики

Литературное наследие Пушкина – это действительно благодатная почва для изучения русского языка и развития речи. На практических занятиях по русскому языку и культуре речи студентам были предложены отрывки из знаменитых «Повестей Белкина» - «Метель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Фрагменты из произведений выразительно читали, выполняли на их

основе грамматические и творческие задания. Вспомнили и о так хорошо известных каждому из нас с самого детства сказках поэта. А вот стихотворение «И.И.Пущину» стало основой для литературной игры, условия которой требовали от студентов дополнить предложенные поэтические строки по содержанию и подобрать к ним соответствующую рифму. Стихотворение «Ты и Вы» заставило задуматься об этических и стилистических нюансах употребления местоимений в межличностном общении.

тературе читали и обсуждали любимые тексты из пушкинской лирики. Необходимо было не просто выбрать личностно значимое для чтеца стихотворение, представить его аудитории, но и пояснить свой выбор, раскрыть современное индивидуально-смысловое восприятие этого произведения. В центре обсуждения оказались самые разные по известности и тематике стихи Александра Сергеевича. Среди известных, хрестоматийных часто звучали «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», «Пророк», На семинарах по мировой ли- «Узник», «Зимнее утро», «Что в

имени тебе моём...» и другие. Среди не столь известных - «Сожженное письмо», «Её глаза», «Мирская власть», «Цветок», «Мой друг», «Храни меня, мой талисман...». Важно, что в ходе обсуждения стихотворений Пушкина студенческая аудитория приходила к совершенно справедливому выводу о способности лирики великого русского поэта передавать самые разные эмоции и настроения, близкие каждому человеку независимо от возраста и эпохи. Творчество Пушкина – неисчерпаемый источник для вдох-

## РУССКИЙ ЯЗЫК – НАШ ПРИОРИТЕТ

Обновленная программа для

Центр Академии Матусовского по изучению русской культуры

разрабатывает обновленную учебную программу по русскому языку и культуре речи для вузов.

Ректор Академии Матусовского Ва-

лерий Филиппов, отвечая на вопросы журналистов телеканала «Луганск24» о целях и ближайших задачах научно-исследовательского центра по изучению русской культуры, созданного в вузе, отметил: «Я убежден, что, для того, чтобы решить любую проблему, разобраться в сути чеголибо, нужны не точечные акции, не «компанейщина», а комплексный, системный подход. Поэтому у нас и создан центр по изучению русской культуры. Сейчас его главная задача – разработка учебной программы по русскому языку и культуре речи для студентов вузов Республики. Мы все говорим на русском языке, пишем на

> русском языке, но, к сожалению, знаем его не в совершенстве. Новый учебный курс раз и будет направлен на то, чтобы через погружение

студентов в практическую работу – в программе планируется очень много практических заданий, по-

## Обновленная программа для

В Академии Матусовского прошло заседание рабочей группы по разработке примерных программ по русскому языку и литературе для школ ЛНР. Заседание рабочей группы, созданной Министерством образования и науки ЛНР, состоялось на базе научно-просветительского центра Академии Матусовского по изучению русской культуры.

«Мы решили, что с нового учебного года увеличим изучение русского языка в 6-х, 10-х и 11-х классов на один час в неделю, - рассказала первый заместитель министра науки и образования ЛНР Ольга Долженко. – К концу мая будет разработано календарно-тематическое планирование по предмету для всех классов. И мы сможем осуществить идею по созданию единого образовательного пространства в Республике: с 1 сентября во всех школах преподавание языка будет вестись по единой программе – и в городской школе, и в сельской. Отличаться она будет только в учреждениях с углублен- грамотно говорить и грамотно пи-

ным изучением гуманитарных дисциплин».

Следующий этап — корректировка школьной программы по русской литературе. О планах подробнее сообщила председатель Общественного совета при Минобрнауки, директор школы-гимназии №60 имени 200-летия Луганска Алла Подтынная: «В содержание этих программ будут внесены некоторые изменения, какие-то произведения будут добавлены, какие-то – исключены. Сегодня мы говорили о том, что 2022-й год в Республике, возможно, будет годом «Молодой гвардии», а значит, нужно будет особое внимание уделить изучению романа Александра Фадеева. Продумать такие формы работы со школьниками, чтобы они не просто прочитали его, а представили себя на месте тех мальчишек и девчонок, их ровесников, которые в годы войны, не щадя жизни, стали на защи-

Важный вопрос – грамотность. «Нашим детям не хватает умений сать. А Даль говорил: кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Мы русские люди, мы думаем на русском языке. И обязаны быть грамотными! Ощущая себя частью русского мира, обо всем главном в своей жизни обязаны говорить на грамотном русском языке», – подчеркивает Алла Подтынная.

#### Справка

В XX веке русский язык вошел в число так называемых мировых (глобальных) языков. Распространение русского языка географически и территориально было во многом следствием деятельности Российской империи, затем СССР, Российской Федерации. Статус русского языка был закреплен в ООН, где русский является одним из шести официальных международных языков. Согласно статистическим данным международной платформы Statista.com (данные на май 2017 года) русский язык занимает 8-е место по распространенности в сети Интернет и насчитывает 104,5 млн русскоязычных пользователей.

## Много книг. Умных и добрых

#### Свои работы защитили выпускники кафедры графического дизайна

Книги, настольную игру, передвижную и электронную выставки, а также разнообразную полиграфическую продукцию презентовали государственной экзаменационной комиссии студенты-выпускники кафедры графического дизайна Академии Матусовского. Защиты выпускных квалификационных работ прошли в Галерее искусств Луганского художественного музея.

Условно работы выпускников можно поделить на два направления, работы ,адресованные родному городу, и работы, посвященные альма-матер, а вернее тем творческим проектам, конкурсам и фестивалям, которые проходят в стенах вуза в течении года.

Академия Матусовского - учредитель и организатор более 10 ежегодных международных и от-

крытых творческих конкурсов и фестивалей. Практически для каждого из них сопроводительную полиграфическую продукцию и Александра Дейниченко занима-

фирменный стиль разрабатывали студентывыпускники кафедры графического дизайна. Алексей Бакулин -

Открытый детский фестиваль «Сюрприз», Анита Клёпова – Открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast», Валерия Котова - Республиканский фестиваль-конкурс художественного творчества «Осенний вернисаж»

Благодаря выпускникам на-

учная библиотека Академии Ма- неры и поэтов Луганска. Яна Баттусовского в ближайшее время ченко занималась оформлением пополнится новыми изданиями. издания поэтессы Дарьи Ермак

> лась дизайном и версткой коллективной монографии «Очерки истории культуры Луганщины» (Том 5-6). Александр Ключкович раз-

работал дизайн книжного издания Ольги Петемкиной «Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие». А Ольга Удоденко защищала свою работу – дизайн книжного издания Татьяны Теремовой «Поющая Луганщина. Ч. 1. Песни Беловодского района».

Не обошли вниманием дизай-

«Хроники Кочевья и любви». Александра Храпак проиллюстрировала сборник стихов поэтессы Елены Заславской «Поэтические истории про Пель-мена, панд и озорную синицу».

Литературе и космосу посвятили свои проекты Мария Авершина и Екатерина Кольченко. Мария Авершина выбрала темой своей работы графическое оформление празднования года Владимира Даля в Луганской Народной Республике, а Екатерина Кольченко разработала дизайн передвижной выставки к 100-летнему юбилею дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта Георгия Берегового. Глава ГЭК, заслуженный художник России, заслуженный

работник культуры Московской области, академик Петровской академии наук и искусств, директор Щёлковской художественной галереи Александр Беглов отметил работу Екатерины Кольченко и пообещал содействие в организации экскурсии по Звездному городку в Московской области.

Все студенты защитили свои дипломные работы на отлично и хорошо. Благодарность ГЭК получили Антон Крючек за дизайн электронной презентации Натальи Бугло «Героико-исторические образы в изобразительном искусстве XX века (на примере памятников города Луганска)» и Ренат Тугушев за оформление сопроводительной полиграфической продукции творческого центра Академии Матусовского «Красная площадь, 7».



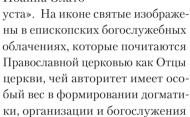
## Дипломные работы студентов-иконописцев будут освящены и выставлены в храме

Защита дипломных работ студентов факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства, направления подготовки художественно-историческая живопись, иконописание состоялся в Галерее искусств Луганского художественного музея.

Свои дипломные работы иконы защищали Екатерина Баранова, Анна Понкратова, Карина Заплавская и Надежда Соболева.

Беспрецедентный случай: все студентки защитили свои выпускные квалификационные работы на отлично, как и первый выпуск иконописцев!

Екатерина Баранова представила работу «Икона трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Злато-



Церкви. Как отметила рецензент работы, глава Ассоциации искусствоведов Донбасса Наталья Феденко, Екатерина Баранова продемонстрировала профессиональное владение техникой иконописания, знание иконографии и истории православного искусства.

Дипломная работа Анны Понкратовой – «Список иконы «Святые преподобные жены Дивеевские» написана в соответствии с иконографией, которая сложилась с момента канонизации Преподобных основательниц и строительниц Дивеевекой обители 22 декабря 2000 года. Наталья Фе-

денко обратила внимание присутствующих на то, что на Списке изменена композиция в связи с единым форматом для четырех вы-

пускных работ и в верхнюю часть композиции добавлен Небесный свод с образом Покрова Богородицы и вынесены надписи на верхнее поле иконы. «Эти изменения внесли в композицию иконы не только формообразующее значение,

но и духовное. Анна Понкратова смогла творчески переработать



традиционные каноны и найти новые методы в раскрытии темы и идеи иконы», – сказала Наталья Феденко.

Карина Заплавская защищала работу «Икона Матрона Московская». На иконе святая изображена погрудно, руки святой воздеты к небу с молитвой. Лик святой изображен с закрытыми глазами, голова покрыта платком-накидкой. Рецензент Наталья Феденко подчеркнула, что колорит иконы написан в теплых охристо-зеленых тонах, а прямые и широкие складки одежды святой задают определенный ритм и движение в композиции, выражают полноту упорядоченности духовных сил.

«Копию иконы священномученнка Киприана и мученицы Иустины» представила Надежда Соболева. Рецензент Наталья

Феденко обратила внимание присутствующих, что фигура Иустины изображена не в анфас, а в легком развороте к фигуре Киприана. «Это придает композиции элемент диалога, а левая ладонь Иустины, которая обращена в сторону молящихся, придает композиции ритмичность и причастность зрителя к происходящему», — сказала Наталья Феденко. Она подчеркнула, что студентка Надежда Соболева умело использует композиционные средства, умеет творчески мыслить.

Настоятель луганского храма в честь иконы Божией Матери «Умиление» протоиерей Александр Пономарев напомнил, что при храме работает иконописная мастерская, в которой студенты-иконописцы могут оттачивать свои профессиональные навыки. «Мы создаем базу для творческой и духовной работы, условия чтобы дерзновение и сердечная устремленность студентов нашла свое воплощение. И сегодня на наших глазах формируется целое направление – Луганская школа иконописи». – отметил Александр Пономарев.

Он также сказал, что все иконы будут освящены и выставлены в храме.

## Окно в чужие души – экзамен в стиле постмодерн

Хореографический спектакль «Жизнь в одном окне» представили сегодня студенты 4-го кура кафедры хореографического искусства Академии Матусовского, направление подготовки «Современная хореография».

Этот спектакль — практическая часть их государственного экзамена. Их размышления о том, что мы — люди, хоть и живем рядом, практически через стенку друг от друга, практически никогда не знаем, что происходит за дверью чужой квартиры да и за «дверью» чужой души, внутри другого человека.

«Концептуально мы выбрали такую форму — обычный многоэтажный жилой дом. Хотелось, чтобы зритель в зале легко представил себя на месте наших героев, и темы, которые студенты показывают в своих номерах, — это бытовые, знакомые каждому ситуации», — рассказала художественный руководитель курса, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Ольга Решетняк.

Названия номеров, придуманных, поставленных и исполненных студентами выпускного курса, говорят сами за себя: «Зависимость», «Лукавые», «Забудь», «Трое в одном окне», «Влияние», «Существенно», «Воспоминания ночи», «Он и она»... Показанные ими персонажи внутри своих «окон» танцуют – дружат и завидуют, борются со страстями и конкурируют друг с другом, скучают и пытаются забыть, гибнут и любят – живут...

«Ребята использовали интересную лексику - танец постмодерн, подчеркнула Ольга Решетняк. – На них одежда, приближенная к повседневной, много бытового реквизита. Сам по себе танец постмодерн предполагает, что можно, например, не использовать музыку, двигаться под хлопки или под стихотворение. И сюжета как такового у танца может не быть, а зритель будет наблюдать за тем, как через движение артист передает свое эмоциональное состояние в конкретный момент времени. Это очень интересное направление в мировом современном танцевальном искусстве».

...В конце же все участники спектакля вышли на сцену, чтоб обратиться к зрителю — не только на языке тела, но и вербально. Сказать: в жизни бывает всякое, бывает страшно и больно, даже совсем безнадежно, но человек должен продолжать двигаться дальше. И помнить: рядом, буквально через стенку или в соседнем окне, может жить кто-то, кто протянет руку, не даст упасть. А для кого-то столь же спасительно значим однажды можешь оказаться ты сам.

## Эксклюзивная специальность

#### Выпускники-искусствоведы защитили свои работы

#### Елена Сашкина, выпускница

Выпускники-искусствоведы Академии Матусовского отличатся ответственностью и заинтересованностью в своей профессии. Об этом по итогам защиты выпускных квалификационных работ студентами направления подготовки «Теория и история искусств» факультета социокультурных коммуникаций сообщила глава ГЭК, директор Орловского музея изобразительных искусств, кандидат искусствоведения, член-корреспондент российской Академии народного искусства Светлана Четверикова.

Она отметила важным, что в ЛНР осуществляется подготовка «по такой эксклюзивной, штучной специальности как искусствоведение, потому что в регионах России остро ощущается нехватка квалифицированных кадров».

«И самое большое качество, которое отличает ваших студентов от наших – это то, что они невероятно ответственны, невероятно дисциплинированы, обладают упорством в овладении знаниями – мы это уже оценили, и очень заинтересованы в том, чем они занимаются. Это очень важно!», – заявила кандидат искусствоведения.

Председатель экзаменационной комиссии рассказала, что к профессионализму искусствоведов во всем мире в настоящее время предъявляются серьезные требования – кроме того, что они должны знать историю и теорию искусств, а также уметь дать оценку произведению искусства, специалисты этого направления должны владеть методиками и техниками учета объектов культуры, их хранения и правильной презентации, в том числе и виртуальной, быть квалифицированным педагогом, хорошим организатором и грамотным критиком.

«И вот здесь наши выпускники во всеоружии, они владеют широкими, глобальными знаниями. И то, что вы готовите специалистов в таких сложных условиях - я понимаю, что они у вас очень непростые — ваши специалисты будут очень востребованы. И ваши кадры уже на сегодняшний день работают у нас», — отметила директор орловского музея.

В качестве примера она привела конкретный случай: в орловский музей приехала работать выпускница Академии Матусовского, «которая вышла замуж, и на сегодняшний день уже не просто сотрудник, а является сотрудником администрации, возглавив научно-про-

светительский сектор».

«Очень энергичная, деятельная, уже прошла много курсов переподготовки, и она вполне соответствует своим уровнем образования нашим требованиям: многие выпускники наших курсов работают полгодагод, и уходят, потому что не все выдерживают современные требования. Эти требования наращиваются из года в год, а наши студенты все меньше и меньше им соответствуют по уровню своей подготовки, а ваша выпускница смотрится очень достойно на этом фоне», — подчеркнула Четверикова.

Она выразила уверенность, что и выпускники 2021 года «тоже найдут свои ниши, потому что все очень разные, но у всех есть своя область и свой талант, в которых они себя проявили», а также поблагодарила преподавателей профильной кафедры за профессионализм в подготовке специалистов.

Член экзаменационной комиссии, директор Стахановского городского историко-художественного музея Ирина Мишина отметила актуальность тем, выбранных выпускниками для своих дипломных работ, при этом выразила желание, чтобы студенты больше касались в своих исследованиях местных объсии, дироденты студенты больше касались в своих исследованиях местных объсии, дироденты больше касались в своих исследованиях местных объ

ектов искусства.

«Мне очень понравилась работа Елены «Визуально-художественная картина мира в творчестве Максимилиана Волошина» - очень хорошая тема; Мария – тоже молодец она представила тему архисложную, в которой рассматривается современная живопись луганских художников в контексте искусства постмодернизма; выслушав искусствоведа Алексея с дипломной работой о живописи Джотто и Мазаччо, в которой он сделал исторический экскурс в эпоху раннего Возрождения, мне захотелось сразу пригласить его на работу в наш музей. На уровне бакалавров – это достойные представления! Мне очень приятно было и пообщаться и чемуто тоже поучиться», – сказала она.

Заведующая кафедрой теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, доцент Ирина Цой напомнила, что это второй выпуск молодого направления в вузе факультет и профильная направленность «искусствоведение» были открыты в 2015 году.

Она также проинформировала, что практически все выпускникиискусствоведы бакалавриата намерены продолжить свое обучение на магистратуре.



Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН» Свидетельство о регистрации от 27.03.2017 Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА», 91055 г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 1. тел. 58-51-03 Серия № ПИ 000092

Редактор: Елена Заславская

Верстка: Александр Ключкович

Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Марина Машевски.

Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.

Тираж 500 экз. www.lgaki.info