

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для приема на обучение по программе бакалавриата в Луганской государственной академии культуры и искусств им.М.Матусовского по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» проводится для лиц, имеющих диплом об образовании учебного заведения I-II (родственного направления подготовки), III-IV уровня аккредитации. Творческий конкурс предполагает выявление абитуриентом творческих способностей, уровня и глубины теоретических знаний и практических навыков по профессиональным направлениям.

Особенностью программы является то, что она построена по интегрированным функциональным модулям и имеет междисциплинарный синтетический характер. При формировании модулей данной программы учитывались дисциплины цикла профессиональной подготовки:

- «Проектирование одежды»;
- «Конструирование одежды»;
- «Технология изготовления одежды»;
- «Материаловедение»;
- «Рисунок».

Творческий конкурс проводится в форме ответов на определенное количество вопросов из определенного комплекса специальных дисциплин по тематике раздела «Дизайн этнографической одежды». Условиями проведения творческого конкурса предполагается обязательная фиксация тезисов устных ответов на контрольном листе бумаги. Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им.М. Матусовского».

Максимальное количество баллов за творческий конкурс составляет 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## Композиция

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Композиция (размер А3). Абитуриент выполняет 3 образные композиции на определенную тематику. Срок выполнения - 6:00 (1 день).

Инструменты и материалы - бумага, тушь, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага, калька, оракал, ножницы, клей, линейка.

Размер каждой отдельной композиции - бумага формата А3.

Третья сессия определяет способность поступающего в образно-ассоциативного и формального композиционного мышления и обнаруживает: соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); качество композиционных решений, задач и оформления задач; уровень развития чувства пропорций, ритма, тона, равновесия.

Творческое задание по композиции включает: создание эскиза костюмной формы произвольной исторической эпохи с геометрических элементов (круг, кольцо, квадрат, треугольник, прямоугольник, лента, параллелограмм, ромб, трапеция и др.); создание эскиза мотива и фрагмента орнаментальной композиции из стилизованных объектов живой природы (растения, животные, рыбы, насекомые и др); формальное объединение 5-6 геометрических элементов в заданной цветовой гамме ассоциаций и ощущений (тепла холодная, тяжелая-легкая, возбуждающая-успокаивающее, жесткость-мягкость, легкость-тяжесть, радость-печаль).

Варианты заданий образной композиции:

1. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, лента.

2. Костюмная форма из геометрических фигур: круг, кольцо, квадрат, параллелограмм.

3. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, ромб, квадрат.

4. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, квадрат, кольцо.
5. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, ромб, круг.
6. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, квадрат, кольцо.
7. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, круг.
8. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, круг, лента, кольцо.
9. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, трапеция.
10. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, ромб.
11. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - цветок.
12. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - листья.
13. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - плоды.
14. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - ветви и стебли ..
15. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - рыбы.
16. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - животные.
17. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - птицы.
18. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - насекомые.

19. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - перья.

20. Фигуры: квадраты, прямоугольники, круги. Ассоциативная тема - тяжесть.

21. Фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - жесткость.

22. Фигуры: круги, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - грусть.

23. Фигуры: круги, квадраты, прямоугольные трапеции. Ассоциативная тема - покой.

24. Фигуры: круги, квадраты, ромбы. Ассоциативная тема - радость.

25. Фигуры: круги, квадраты, треугольники. Ассоциативная тема - возбуждение.

26. Фигуры: круги, прямоугольники, трапеции. Ассоциативная тема - легкость.

27. Фигуры: контрастные формы (квадраты, треугольники). Ассоциативная тема - тепло.

28. Фигуры: контрастные формы (круги, прямоугольники). Ассоциативная тема - прохлада.

29. Фигуры: контрастные формы (круги, треугольники). Ассоциативная тема - тяжесть.

30. Фигуры: подобные прямоугольники. Ассоциативная тема - легкость.

Примечание: При использовании техники коллажа материалы и инструменты (ножницы, клей, линейка, цветная бумага, калька, оракал) абитуриент должен иметь при себе.

#### Критерии оценивания:

«5» 84 - 100 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); высокое качество композиционных решений задач: придерживаются цветовой гармонии и тональной выразительности, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«4» 66 – 83 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); достаточно высокое качество композиционных решений задач: однако не решена цветная гармония, соблюдена тональная выразительность, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«3» 36 - 65 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); недостаточно высокое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не всегда включает ритм цвета и ритм тона, неграмотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство

структуры, нечетко построены пластические связи и выразительность элементов, не учтенные пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, нечетко определяется уравновешенность композиции; недостаточно высокое качество оформления задач; недостаточно высокое качество графического исполнения и оформления задач; недостаточно уверенное владение материалом.

«2» 0 - 35 баллов - несоответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); низкое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не включает ритм цвета и ритм тона, нарушены пропорции тона, элементы композиции не подчинены, не выдержано единство структуры, отсутствуют пластические связи и выразительность элементов, нарушены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, композиция неуравновешенная; низкое качество оформления задач; низкое качество графического исполнения и оформления задач; неуверенное владение материалом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие, Челябинск, Медиа - Принт, 2004г.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Р-н-Д. Феникс, 2001г.
3. Ганжа П. «Тайны украинского рукомесла», К., «Искусство», 1996г.  
«Декоративно-прикладное искусство. Словарь », т. 1 под редакцией Я.П. Запасака, Львов, «Афиша», 2000г.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды», М., «Мастерство» («Академия», «Высшая школа»), 2000г.
5. Журнал «Ателье» (украинское издание) №№ 1-12, 2005-2011гг. (Последующее пополнение).
6. Кара-Васильева Т., Черноморец А. «Украинская вышивка», К. «Лыбидь», 2002 г.
7. Козлова Т.В. «Художественное проектирование костюма», М., «Легпромбытиздат», 1982г.
8. Николаева Т.А. «История украинского костюма», К., «Лыбидь», 1996г.
9. «Одежда народов СССР» (альбом), М. «Планета», 1990г. под редакцией Н.М. Калашниковой и Г.А. Плужниковой.
10. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», М., «Легпромбытиздат», 1997г.
11. Чебан В. «Узоры и орнаменты для мастера», Ростов-на-Дону », «Феникс », 2000г.