

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании и диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области музыкальной литературы, методики и истории фортепианного исполнительства.

Сумма баллов творческого конкурса – 100.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности пианиста преподавателя, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Творческий конкурс оценивается по 100-бальной.

1 сессия.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практическая часть творческого конкурса – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».

Требования к исполнению сольной программы.

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С.Баха, Д.Шостаковича).
2. Крупная форма (классическая или романтическая соната-1ч.).
3. Virtuозный этюд;
4. Пьеса средней формы с виртуозными задачами (например: «Скерцо» Ф.Шопена, «Рапсодия» Ф.Листа).

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была

продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

В условиях дистанционного обучения исполнение сольной программы будет оцениваться по видеозаписям.

Требования к записи:

1) в зависимости от технического обеспечения видеозаписывающей аппаратуры экзаменуемого возможны два варианта оформления видеозаписи экзамена:

а) каждое произведение программы записывается отдельным файлом, с одной камеры, без остановки;

б) программа записана целиком, подряд, одним файлом, без остановки видеокамеры,

2) дополнительная обработка звуковой или видео дорожки не допускается;

3) видео не должно быть старше 3 месяцев на 1 июня 2020 года;

4) файлы с видеозаписью размещаются в одном из облачных хранилищ данных (mail, Yandex, Google с открытым доступом по ссылке).

Письмо со ссылкой должно быть отправлено на почту кафедры фортепиано lgaki_fortepiano@mail.ru

5) ссылка на видеофайл должна оставаться активной до 1. 09. 2020 г.

Требования к абитуриентам:

1) абитуриент должен соблюдать требования внешнего вида и культуры исполнения;

2) в кадре непрерывно должен быть виден исполнитель программы.

Оценивание выступления происходит коллегиально, в составе установленной комиссии. Результаты будут опубликованы на сайте виртуальной академии ЛГАКИ имени М. Матусовского.

II сессия

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ.

Творческий конкурс по сольфеджио и гармонии в условиях дистанционной вступительной компании предусматривает тестовые задания, включающие в себя теоретические знания музыкальной грамоты и практическую часть в виде сольфеджирования с дирижированием. Вариант тестового задания состоит из пяти вопросов, каждый из которых оценивается в **20 баллов**. Пятый вопрос реализуется с помощью видеозаписи, сделанной в процессе исполнения примера из учебника по сольфеджио. Указанный видеофайл и файлы с выполненным письменным заданием отсылается на электронную почту экзаменационной комиссии.

В предусмотренное время проведения творческого конкурса (согласно расписанию вступительных экзаменов), абитуриенту необходимо выйти на платформу ZOOM (или связаться любым удобным способом, указанным в расписании) и получить от экзаменационной комиссии вариант тестового задания, которое необходимо выполнить в течение одного академического часа (45 минут) и прислать на указанный электронный адрес. Необходимую методическую литературу (номер для сольфеджирования и задачу для гармонизации) абитуриент получает на предварительной консультации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «dis» вверх УмVII7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности A-dur последовательность: T₆ II₇ DD₇ D⁴₃ T.
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности g-moll натур.: II_{6/5} D₂ t₆
5. Просольфеджировать № 101 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «fis» вверх УмVII_{6/5} разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности c-moll последовательность: t₆ II⁴₃ DD⁴₃ K D₇ t.
4. Построить хроматическую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности g-moll натур.: II_{6/5} D₂ t₆
5. Просольфеджировать № 104 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «е» вверх П7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности H-dur последовательность: T₆ П₅⁶ DD₅^{6 [5]} К D₇ T
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности c-moll натур.: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 115 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «е» вверх УмVII7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности gis-moll последовательность: t П₃⁴ DD₃⁴ К D₉ t;
4. Построить хроматическую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности c-moll: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 144 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «cis» вверх УмVII7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности As-dur последовательность: T₆ П₇ DD₇ D₃⁴ T
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности A-dur: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 124 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).
6. Спеть от звука «ми» вниз интервал м3 и Маж.6

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «cis» вверх П7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности fis-moll последовательность: t₆ П₃⁴ DD₃⁴ К D₇ t.

4. Построить хроматическую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности D-dur: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 127 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «gis» вверх УмVII7 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности Des-dur последовательность: T₆ II₅⁶ [r] DD₅⁶ [5] K D₇ T/
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности D-dur: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 131 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «g» вверх II6/5 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности as-moll последовательность: t₆ II₃⁴ DD₃⁴ K D₇ t .
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности h-moll натур.: VII7 D6/5 t
5. Просольфеджировать № 134 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «f» вверх УмVII 6/5 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).
3. Построить в тональности f-moll последовательность: t⁵ s₆ II₃⁴ DD₃⁴ K D₇ t .
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности h-moll натур.: II7 D4/3 t
5. Просольфеджировать № 138 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии
2. Построить от звука «e» вверх УмVII 4/3 разрешить в T(t) через аккорд D7 (обращения).

3. Построить в тональности gis-moll последовательность: t_6 Π_3^4 DD_3^4 K D_7 t .
4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности A-dur: Π_7 $D_{4/3}$ t
5. Просольфеджировать № 141 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Выпуск 1,2,3. – А. Алексеев. – М., 1988.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – А. Алексеев. – М., 1991.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Учебник гармонии. Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1980.
4. Блок В. Ладове сольфеджио. В. Блок. - М., 1987.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Н. Голубовская. – М., 1985.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
7. Курковский Г. Вопросы фортепианного искусства.– Г. Курковский. – К., 1983.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Ч.1. – Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1987.
9. Корыхалова Н. Интерпретация. Н. Корыхалова. – М, 1979.
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
11. Мюллер Т.Ф. Гармония. Т.Ф. Мюллер. – М., 1981.
12. Носина В. Символика музыки Баха. – В. Носина. – Тамбов, 1992.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Г. Фридкин . – М., 1975.