

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр», «специалист».

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории фортепианного исполнительства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм в области музыкального искусства и основных требований к профессионально-педагогической деятельности преподавателя фортепиано, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Максимальное количество баллов за творческий экзамен - 100.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» или «специалист», исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано». Максимальный балл за исполнение сольной программы-90.

Примерные требования к программе.

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут. В условиях дистанционного обучения исполнение сольной программы будет оцениваться по видеозаписям.

Требования к записи:

1) в зависимости от технического обеспечения видеозаписывающей аппаратуры экзаменуемого возможны два варианта оформления видеозаписи экзамена:

а) каждое произведение программы записывается отдельным файлом, с одной камеры, без остановки;

б) программа записана целиком, подряд, одним файлом, без остановки видеокамеры,

2) дополнительная обработка звуковой или видео дорожки не

допускается;

3) видео не должно быть старше 3 месяцев на 1 июня 2020 года;

4) файлы с видеозаписью размещаются в одном из облачных хранилищ данных (mail, Yandex, Google с открытым доступом по ссылке).

Письмо со ссылкой должно быть отправлено на почту кафедры фортепиано lgaki_fortepiano@mail.ru

5) ссылка на видеофайл должна оставаться активной до 1. 09. 2020 г.

Требования к абитуриентам:

1) абитуриент должен соблюдать требования внешнего вида и культуры исполнения;

2) в кадре непрерывно должен быть виден исполнитель программы.

Оценивание выступления происходит коллегиально, в составе установленной комиссии. Результаты будут опубликованы на сайте виртуальной академии ЛГАКИ имени М. Матусовского.

Критерии оценивания творческого конкурса.

100-84 балла – выставляется, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении сольной программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм. Ответ на все пять вопросов коллоквиума развернутый и обоснованный, содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

83-66 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение сольной программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса, содержащий теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – выставляется, если абитуриент исполнил сольную программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях. Обоснованный ответ дан на три вопроса, остальные освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал не стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна. Абитуриент не ответил на четыре вопроса, либо ответил с существенными ошибками, без обоснования собственных суждений.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Выпуск 1,2,3. – А. Алексеев. – М., 1988.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – А. Алексеев. – М., 1991.
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 5-е.- М.: Музыка, 1977.- 447 с.
4. Асафьев Б. Григ.- Изд.4-е.- Л.: Музыка, 1986.- 88 с.
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.: Музыка, 1972.- 374 с.
6. Браудо И. Артикуляция. - И. Браудо. – М. 1973.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт: Монография.- М.:Музыка. 1983.-447 с.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Н. Голубовская. – М., 1985.
9. Гордеева С. Композиторы „Могучей кучки”.- 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.- 288 с.
10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.- 432 с.
11. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. С нем. И комент В Ерохина.- М.: Музыка, 1980.- 271 с.
12. Коган Г.Вопросы пианизма. Избранные статьи.- М.: Советский композитор, 1968.- 463 с.
13. Корыхалова Н. Интерпретация. Н. Корыхалова. – М, 1979.
14. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1972.- 318 с. .
15. Кремлёв Фредерик Шопен. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.- 608 с.
16. Курковский Г. Вопросы фортепианного искусства.– Г.Курковский.

– К., 1983.

17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – К.А. Мартинсен. – М., 1966.
18. Мартынов И.И. Морис Равель. - М.: Музыка, 1979.- 320 с.
19. Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1974.- 560 с.
20. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.- 95 с.
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. –М.: Классика-XXI, 2004.- 348 с.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепанной игры: Записки педагога. 4-е изд.- М.: Музыка, 1982.-300с.
23. Носина В. Символика музыки Баха. – В. Носина. – Тамбов, 1992.
24. Сидельников Л. П.И. Чайковский.- М.: Искусство, 1992.- 352 с.
25. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс: Монография. – М.: Музыка, 1986.- 383 с.