

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ГОУК «ЛГАКИ им. М. Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями музыкальных стилей, истории хорового исполнительства, основных элементов хоровой звучности.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по исполнительско-педагогической деятельности дирижера хора. Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале.

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Абитуриент демонстрирует способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Примерные требования к исполнению сольной программы

Дирижирование программой из двух контрастных произведений:

1. Произведение крупной формы с сопровождением (части кантатно-ораториальных сочинений, сцены из опер).

2. Произведение *a capella*.

Исполнение партитуры произведения *a capella* на фортепиано, пение партий (вертикалей и горизонталей) с дирижированием. Учитывается верность трактовки произведения, выразительная игра, эмоциональность, фразировка, интонационная культура.

Критерии оценивания творческого конкурса

100-84 балла – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание формы произведений;
- владение техническими навыками;
- исполнительские средства выразительности;
- музыкальность;
- использование широкой динамической палитры;
- владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;

- интерпретацию произведения и артистизм;
- знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

83-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с несущественными недостатками;
- владение техническими навыками, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- недостаточную музыкальность;
- понимание формы произведений;
- неубедительную интерпретацию;
- развернутый и обоснованный ответ на два вопроса, третий был раскрыт не полностью.

65-36 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
- обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

- музыкальные образы раскрыты односторонне;
- абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Лащенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.