

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». На направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II, III – IV уровней аккредитации по родственному направлению подготовки.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области фольклора, методики преподавания народного вокала, истории народного исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста-вокалиста, руководителя вокального ансамбля. Творческий конкурс оценивается по 100-бальной шкале.

*Практическая часть творческого конкурса* –исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

### **Требования к исполнению сольной программы**

1. Народная песня асаpella;
2. Две разнохарактерные авторские или народные песни с сопровождением;
3. Проверка музыкального слуха.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы:**

**100-84 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание формы произведений;
- высокое техническое мастерство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;

- глубину музыкального мышления;
- индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм;

**83-66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;

- понимание формы произведений;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- недостаточно выразительную интерпретацию произведения.

**65-36 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- исполнение программы стабильно, но форма произведений показана несовершенно;

- недостаточно развитый технический арсенал навыков;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- не выразительную динамическую палитру; артистизм проявляется не во всех произведениях.

**35-0 баллов** – выставляются если абитуриент:

- продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- продемонстрировал не выразительную динамическую палитру;
- продемонстрировал неубедительную интерпретацию музыкальных произведений; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, А. Основы вокальной методики / А. Дмитриев. – М., 1963.
2. Егоров, А. Гигиена голоса / А. Егоров. – М., 1962.
3. Знаменская, А. Культура речи в пении / А. Знаменская. – К., 1959.
4. Иваницкий, А. Украинское народное музыкальное творчество / А. Иваницкий. – К., 1990.
5. Иваницкий, А. Украинская музыкальная фольклористика / А. Иваницкий. – К., 1997.
6. Микиша, М. Практические основы вокального искусства / М. Микиша. –К., 1971.
7. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 2007. – 32 с.
8. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007.
9. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М., 1963, – 202 с.