

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II, III – IV уровней аккредитации по родственному направлению подготовки.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности артиста-вокалиста, преподавателя. Творческий конкурс оценивается по 100-бальной шкале.

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

Требования к исполнению сольной программы

- Ария зарубежного или русского композитора;
- Романс зарубежного или русского композитора;
- Народная песня.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое мастерство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;

- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм;

83-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-36 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.– М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Нестьева, М. Сергей Прокофьев/ М. Нестьева. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 390 с.
11. Никитин, Б. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. Никитин. – М. : Классика – XXI, 2008. – 450 с.
12. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / И. Н. Форкель. – М. : Классика – XXI, 2008. – 225 с.
13. Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн – М. : Классика – XXI, 2007.–176 с.
14. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева.– М. : Музыка, 1999. – 213 с.
15. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева.– М. : Музыка, 1981. – 321 с.