

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На 2-3 курс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют диплом специалиста среднего звена, а также лица, имеющие непрофильное высшее образование (на усмотрение приемной комиссии).

Цель творческого конкурса – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для овладения ими программы подготовки по образовательно-квалификационному уровню «Бакалавр» профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография». Задачами творческого конкурса являются: оценка теоретической и практической подготовки абитуриентов; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков относительно специфики работы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, артиста народной, бальной или современной хореографии. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (далее – ЛГАКИ имени М. Матусовского).

Для успешного усвоения образовательно-профессиональной программы по образовательно-квалификационному уровню «Бакалавр», *абитуриент должен владеть:*

- знаниями по истории хореографического искусства, теории и методике преподавания хореографических дисциплин;
- навыками композиционного построения хореографического произведения;
- способностью к образному, хореографическому мышлению;
- способностью к пространственно-временному восприятию;
- способностью к пластическому видению;
- навыками использования балетмейстерских приемов в работе над созданием хореографического образа;
- методами работы с хореографическим коллективом;

➤ навыками исполнительского мастерства народной, современной, бальной хореографии (согласно избранному профилю).

Требования к способностям и подготовленности абитуриентов для поступления на профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография»:

- выполнять профессиональные функции артиста народной, современной, бальной хореографии (согласно избранному профилю);
- создавать хореографические образы, опираясь на полученные знания, творческий поиск при создании художественных образов в сценическом пространстве;
- распространять достижение отечественного и мирового хореографического искусства (проводить индивидуальную работу по выявлению и развитию творческих способностей среди молодого поколения);
- воспитывать эстетический вкус, формировать и развивать мировоззрение;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности;
- планировать и организовывать собственную профессиональную деятельность (составлять долгосрочные, среднесрочные и краткосрочные планы собственной профессиональной деятельности);
- прогнозировать и предусматривать результаты собственной профессиональной деятельности.

Порядок проведения конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности соответствуют требованиям к знаниям и умениям лиц, которые желают поступить в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского (далее – ЛГАКИ) с целью получения образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр» по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Введенный творческий конкурс носит комплексный характер и состоит из двух частей. Теоретическая часть имеет цель выявить знания теории и методики специальных дисциплин - это ответы на два вопроса по основным дисциплинам специального цикла, а именно: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (профиль «Народная хореография»); «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» (профиль «Современная хореография»); «Искусство балетмейстера», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» (профиль «Бальная хореография»).

Практическая часть - составление тренировочных упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала согласно профилю подготовки.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам устного экзамена по специальности. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса (2 – теоретического и 1 – практического характера).

Вопросы сориентированы на выявление знаний, умений и навыков относительно особенностей и принципов деятельности в отрасли хореографического искусства.

Согласно действующей в ЛГАКИ им.М.Матусовского системы оценивания знаний абитуриентов, уровень их ответов на все вопросы оценивается по 100-бальной шкале.

Для оценивания уровня ответа используются такие **критерии**:

*84 – 100 баллов* выставляется, когда поступающий:

- дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу;
- выявил способности к самостоятельному творческому анализу;
- показал основательные знания теории и методики;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков.

*66 – 83 баллов* выставляется когда поступающий:

- ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники;
- показал уверенные знания теории и методики специальных дисциплин;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков.

*36 – 65 баллов* выставляется студенту, который:

- выявил знание основного учебного материала в объеме программы специальных дисциплин;
- несовершенно выполнил практическую часть;

➤ показал поверхностные знания теории и методики специальных дисциплин;

➤ при выполнении практических заданий выявил слабые умения и навыки.

*0 – 35 баллов* выставляется студенту, который:

➤ не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они, или практические;

В случае, если абитуриент по результатам творческого конкурса набрал менее 36 баллов, ему выставляется оценка «неудовлетворительно» и он не может претендовать на место учебы по образовательно-квалификационному уровню «бакалавр».

## ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ

### *Первая часть*

1. Терминология классического танца.
2. Хореографический текст - составная часть композиции танца.
3. Характеристика маленьких поз croise, efface, ecarte.
4. Музыкальное оформление урока классического танца.
5. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом номере.
6. Методика и принципы построения экзерсиса у станка.
7. Характеристика поз attitude, arabesque.
8. Зависимость хореографического образа с музыкальным материалом.
9. Методика выполнения temps lie.
10. Формы хореографического искусства.
11. Разновидности battement tendu. Их характеристика.
12. Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста.
13. I, II, III port de bras. Методика их исполнения.
14. Музыкальный материал и драматургия хореографического номера.
15. Понятие «классический танец».
16. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
17. Постановка корпуса. Позиции ног, рук в классическом танце.
18. Методика исполнения упражнений: наклоны корпуса, растяжки у станка. Составить и исполнить упражнение.
19. Методика построения урока классического танца.
20. Зависимость танцевального текста от темы и идеи, музыкального материала и драматургии номера.
21. Специфика работы балетмейстера.
22. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца demi - plie. Составить и исполнить упражнение.
23. Характеристика прыжков в классическом танце. Общие правила их исполнения.

24. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
25. Хоровод - самый давний вид народного танцевального искусства.
26. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца battement tendu у станка. Составить и исполнить упражнение.
27. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца battement tendu jete у станка. Составить и исполнить упражнение.
28. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца rond de jambe par terre у станка. Составить и исполнить упражнение.
29. Музыка - основа хореографического произведения.
30. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца battement fondu. Составить и выполнить упражнение.
31. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.
32. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца battement frappe. Составить и исполнить упражнение.
33. Выразительные средства хореографического произведения.
34. Характеристика составных частей композиции танца.
35. Идея, тема хореографического номера.
36. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
37. Роль костюма, бутафории, аксессуаров в создании хореографического образа.
38. Adagio, как часть урока классического танца.
39. Творчество выдающихся балетмейстеров в области народно-сценического танца.
40. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца par assemble. Составить и исполнить упражнение.

## ***Вторая часть***

### *Профиль «Народная хореография»*

1. Методика изучения и исполнения приседания у станка. Составить и исполнить упражнение.

2. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы у станка. Составить и исполнить упражнение.
3. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения у станка. Составить и исполнить упражнение.
4. Методика исполнения упражнения: подготовка к «веревочке» у станка.
5. Методика изучения и исполнения мелких выстукиваний. Составить и исполнить упражнение.
6. Методика исполнения высоких и низких разворотов бедра у станка. Составить и исполнить упражнение.
7. Методика исполнения круговых движений ногой у станка. Составить и исполнить упражнение.
8. Методика исполнения мягкого раскрытия ноги на 90° у станка.
9. Методика изучения и исполнения упражнения «змейка» у станка. Составить и исполнить упражнение.
10. Методика исполнения упражнения: большие броски у станка. Составить и исполнить упражнение.
11. Методика построения занятия народно-сценического танца.
12. Методика изучения и исполнения упражнения с напряженной стопой у станка.
13. Терминология народно-сценического танца.
14. Характеристика русского народного танца.
15. Характеристика белорусского народного танца.
16. Характеристика танцев Прибалтики.
17. Характеристика танцев Молдовы.
18. Взаимовлияние и отличие народно-сценического и классического танца.
19. Характеристика танцев Польши.
20. Основные движения Центральных областей России.
21. Основные движения танцев донских казаков.



22. Танцевальная культура региона Донбасса.
23. Основные движения танцев Юга России.
24. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на основе движений русского народного танца.
25. Анализ литературы по методике народно-сценического танца.
26. Составить и выполнить танцевальную комбинацию на основе движений казачьего танца.
27. Основные требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.
28. Характеристика форм народного танца.

### *Профиль «Современная хореография»*

1. Составить комбинацию на координацию в технике современного танца (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
2. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на материале танца модерн.
3. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на материале стиля хип-хоп.
4. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на материале модерн-джаз танца.
5. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на материале афро-джаз танца.
6. Составить комбинационное упражнение у станка в технике танца «модерн» с использованием элементов plie, rond de jambe par terre, releve и положений туловища flat back и contraction.
7. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «battement tendu»).
8. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «battement tendu jete»).

9. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца (на примере построения упражнения «rond de jambe par terre»).

10. Составить и исполнить танцевальное упражнение раздела «Кросс» на середине зала по материалу движений модерн-джаз танца.

11. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на материале синтезированных форм танца на середине зала.

12. Эстетика современного танца. Место и значение современного танца в искусстве хореографии.

13. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на середине зала на материале движений джазового танца.

14. Понятие «Эстрадный» танец. Классификация эстрадного танца.

15. Возникновение и этапы развития танца «Модерн». Значение творчества Марты Грэхем в становлении этого направления.

16. История развития джазового танца. Разновидности джаз танца.

17. Технические принципы джазового танца.

18. Технические принципы танца модерн.

19. Основные составляющие урока модерн-джаз танца.

20. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения.

21. Возникновение и развитие хип-хоп культуры.

22. Характерные черты стиля хип-хоп, особенности исполнения и методики составления комбинации на основе базовых движений.

23. Упражнения для развития подвижности позвоночника танца модерн: flak back, deer body bend, rall dawn, roll up.

24. Положение «contraction» и «release» в танце модерн. Методика их изучения.

25. Вращения, которые используются в уроке модерн-джаз танца (привести пример).

26. Составить и исполнить упражнение классического танца battement tendu.

27. Прыжки, которые используются в уроке модерн-джаз танца.

28. Составить тренировочное упражнение в стиле модерн-джаз для развития подвижности позвоночника с использованием движений flat back, curve, arch, twist, roll down, roll up.

29. Движения фольклорного танца, которые используются в уроке модерн-джаз танца: flat step, tap step.

30. Техника исполнения шагов модерн-джаз танца: triplet, step ball change, kick ball charge.

### *Профиль «Бальная хореография»*

1. Составить и исполнить комбинацию танца самба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

2. Составить и исполнить комбинацию танца ча-ча-ча на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

3. Составить и исполнить комбинацию танца медленный вальс на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

4. Составить и исполнить комбинацию танца танго на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

5. Составить и исполнить комбинацию танца фокстрот на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

6. Составить и исполнить комбинацию танца румба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

7. Составить и исполнить комбинацию танца квикстеп на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

8. Составить и исполнить комбинацию танца джайв на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

9. Составить и исполнить комбинацию танца румба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».

10. Составить и исполнить упражнение на основе фигур танца пасадобль.

11. Характеристика позиций ступней и положений корпуса в бальном танце. Приведите примеры.
12. Составить и исполнить комбинацию танца самба на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».
13. Характеристика типов подъемов в свинговых танцах. Приведите примеры.
14. Работа ступней в свинговых танцах. Понятие «без подъема в стопе». Приведите примеры.
15. Характеристика основных позиций в латиноамериканских танцах.
16. Движение «Баунс» в самбе. Техника исполнения.
17. Литературные источники по методике преподавания бального танца.
18. Виды «спин поворотов» в медленном вальсе.
19. Требования к костюму и внешнему виду в бальных танцах.
20. Направления движения в стандартных танцах.
21. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «Спираль» и «Закрытый хип твист».
22. Музыкально-ритмичная характеристика и техника исполнения прогрессивного звена танго.
23. Характеристика структуры и содержания урока европейского бального танца.
24. Формирование системы бального танца.
25. Составить и исполнить комбинацию танца джайв на основе фигур программы «ISTD» «Licentiate».
26. Принципы составления вариаций европейских бальных танцев.
27. Сочинить и исполнить танцевальный этюд для шоу-программы на основе фигур латиноамериканских танцев.
28. Составить и исполнить комбинацию танца венского вальса.

29. Характеристика структуры и содержания урока латиноамериканского бального танца.

30. Характеристика структуры и содержания урока европейского бального танца.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. - ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
2. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
5. Василенко К. Лексика народно-сценического танца. - К.: Искусство, 1971.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
8. Основы латиноамериканских танцев. - Томск: Артис, 1997.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
10. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
11. Станишевский Ю. Балетный театр Украины: 225 течение истории. - К.: Музыкальная Украина, 2003. - 440 с.
12. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во 4 рел.ун-та, 2004. - 392с.
13. Чепалов А. И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. - Х.: ХДАК, 2007. - 344 с.
14. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К. И. Образы танца. - М.: Знание, 1970.