

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по профилю «Станковая живопись» обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи.

Главное в задании по композиции - выявить у абитуриентов восприятие наблюдений из жизни как совокупность сложных форм, их соотношение.

На всех этапах выполнения различают способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Необходимым условием творческого конкурса является верное и убедительное раскрытие выбранной темы композиции.

Главное в задании по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий экзамен - 100 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов - 100

Эскиз станковой картины на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента.

Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Критерии оценивания

«5» - (84-100) баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

«4» - (66-83) баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (36-65) балла - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и типично композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (0-35) балла - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие

целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М. 1940
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 1977.
4. Дейнека А. А. Учитесь рисовать (ж. «Рисунок и композиция»). М. 1961.
5. Йогансон В. В. Молодым художникам о живописи. М. 1959.
6. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. М. Изобразительное искусство. 1978.
7. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции ст. „Вопросы изобразительного искусства”. М. 1954.
8. Зонненштраль Е. М. Композиция. М. 1953.
9. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М. Просвещение. 1982.
10. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., Л. 1935.
11. Мастера искусств о композиции. Выпуск 6. Школа ИЗО. М. 1963.
12. Никифоров В. М. Путь к картине. М. 1971.
13. Творческий процесс и художественное восприятие. Статьи. Л. «Наука». 1978.
14. Шорохов Э. В. «Основы композиции». М. „Просвещение”. 1979.