

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня развития абитуриентов, а также степени их профессиональной подготовки для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс предполагает ряд профессионально - ориентированных заданий и упражнений, в ходе выполнения которых абитуриент демонстрирует свои творческие способности и навыки, в соответствии с которыми определяется его профессиональная пригодность к обучению по направлению подготовки «Изящные искусства», профиль «Скульптура». Имеют право поступать абитуриенты, имеющие дипломы учебных заведений I-II уровня аккредитации.

Творческий конкурс осуществляется в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100.

Лица, не явившиеся в указанное по расписанию время без уважительных причин, к участию в творческом конкурсе допущены не будут. Лица, получившие менее 36 баллов к участию в конкурсе на поступление допущены не будут.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс по профилю «Скульптура» выявляет у абитуриентов способности к умению передавать реальность способами изобразительного искусства, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов - 100

Эскиз скульптурной композиции на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента (пластилин, глина).

Размер - до 30 см по высоте.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза скульптурной композиции и отображение в заданном формате, соответствующей характеру поставленной задачи.

Требования к работам по композиции складываются из таких составляющих:

1. соответствие композиции заданию;
2. качество компоновки составляющих композиции;
3. достижение целостности изображения;
4. достижение образности и оригинальности композиционного решения;
5. гармоничности и выразительность композиции в целом.

Критерии оценивания:

«5» - (84 – 100) баллов – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. решение замысла композиции;
3. пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
5. образная сторона эскиза;
6. достижение целостности изображения;
7. достижение образности и оригинальности композиционного решения;
8. гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«4» - (66 – 83) баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. решение замысла композиции;
3. пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
5. образная сторона эскиза;

Отсутствуют или недостаточно решены: целостность изображения, образность и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«3» - (36 – 65) баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;

2. решение замысла композиции;

3. пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;

4. выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

Отсутствуют: качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; пластичная выразительность композиции; образность эскиза; достижение целостности изображения и оригинальность композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«2» - (0 – 35) баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;

2. решение замысла композиции;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций объектов, которые изображаются; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза; правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; решение пластичной выразительности композиции; образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и оригинальности композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполнения работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.– М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил
2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с
3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил.
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил.
6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина – новый век», 2005. — 51 с.: ил.
7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с.
8. Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил.