

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных творческих способностей абитуриентов проводится на базе Академии по программе, разработанной кафедрой художественной фотографии. Творческий конкурс - это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя таким образом свою профессиональную пригодность к обучению по данной специальности.

На обучение по профилю «Искусство фотографии, фотожурналистика» принимаются лица, имеющие диплом об образовании учебного заведения I-II, III-IV уровня аккредитации.

Абитуриенты должны иметь способности к художественной деятельности. Учитывая специфику обучения, желательна предварительная подготовка по данному направлению, наличие художественного опыта.

Целью творческого конкурса является выявление уровня подготовки, творческих способностей и художественной одаренности, обеспечивающих возможность качественного овладения профессией в объеме действующего учебного плана. Программа творческого конкурса для приема на обучение по профилю «Искусство фотографии, фотожурналистика» составлена в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского, которые предусматривают проверку наличия теоретических знаний, выявление имеющихся навыков и творческих способностей абитуриентов. Максимальное количество баллов, которые может получить абитуриент за творческий конкурс – 100.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СЪЕМКА НАТЮРМОРТА В СТУДИИ

Максимальное количество баллов - 100

Создание композиции натюрморта из заданных предметов с использованием искусственного освещения и студийных аксессуаров (рассеиватели, отражатели, затенители.)

Время выполнения 6 ч. (один день)

Критерии оценивания:

«5» 84 - 100 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы, материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), высокое качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения; присутствует авторское виденье.

«4» 66 - 83 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы, материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), достаточно хорошее качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения.

«3» 36 - 65 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты недостаточно грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; наблюдается негармоничное

соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), недостаточно хорошее качество композиционного решения.

«2» 0 - 35 баллов - созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); объекты негармонично закомпонованы в изобразительной плоскости, не выявлены объемные формы и фактура предметов; присутствуют перспективные искажения; низкое качество композиционного решения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Микулин В. 25 уроков фотографии. – М., Искусство, 1961.
6. Митчел Э. Фотография. – М., Мир, 1988.
7. Морозов С. Композиция в фоторепортаже. – М., Фотохроника ТАСС, 1941.
8. Морозов С. Фотография как искусство. – М., Знание, 1970.
9. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. – СПб., Питер, 2005.
10. Общий курс фотографии // под. ред. Шахров М. М. – М., Высшая школа, 1976.
11. Пожарская С. Фотомастер. – М., Пента, 2001.
12. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
13. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
14. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
15. Фрост Л. Современная фотография. – М., Арт-родник, 2003.